

ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы»
МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»
Нижнекамского муниципального района



КВАНТОРИУМ



**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ**



СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
республиканской научно-практической конференции
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ:
ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ,
РЕСУРСЫ И СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ»

г. Нижнекамск
28.02.2024

Н

К

УДК 371.21
ББК 74.200.5

Сборник методических материалов республиканской научно-практической конференции **«Дополнительное образование детей: вызовы современности, ресурсы и стратегии развития»** – Нижнекамск : МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации», 2024 – 266 с.

УДК 371.21
ББК 74.200.5

Коллектив авторов, 2024
МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации», 2024

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ САМООПРЕДЕЛЕНИИ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Г.М. Абдрахманова,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр»
г.Нижнекамск Республика Татарстан*

Известна важная роль дополнительного образования в развитии личности ребенка, формирование экологической культуры, воспитание активной жизненной и гражданской позиции [3,6]. Также важно учитывать потребности современной экономики в кадрах работников определенных профессий, систематически информировать учащихся о профессиях, в которых ощущают потребность предприятия, и путях приобретения соответствующей профессии, консультировать школьников и их родителей по вопросам выбора будущей профессии.

Профессиональная ориентация школьников является неотъемлемой составляющей учебного процесса[2]. Она осуществляется в интересах личности учащегося, его семьи и государства в целом и ведется средствами всех учебных предметов [4]. Отметим, что особенно важен ранний профессиональный выбор для старшеклассников, так как они стоят на пороге последующего профильного обучения. Особое значение в ориентации учащихся на профессии, связанные с естественными науками, имеют учебные экскурсии на местные производства промышленного и сельскохозяйственного профиля, а также в цехи базовых предприятий. В связи с этим, традиционным мероприятием, проводимом в нашем учреждении, являются тематические экскурсии в профильные учреждения по химии, экологии и биологии. Так как наш город находится рядом с крупным нефтеперерабатывающим комплексом, то отмечаем важность развития у детей интеллектуальных и практических умений по изучению состояния окружающей среды, а также поиску методов ее улучшения [1].

В эколого-биологическом центре на протяжении более 30 лет постоянно ведется работа по направлениям, связанным с экологическим образованием и воспитанием. Основные методы формирования экологической культуры детей основаны на использовании практико-ориентированного подхода [5]. Направления нашей творческой работы разнообразны. Это и традиционные формы обучения (лекции, практические и лабораторные занятия, экскурсии). Кроме этого с ребятами среднего и старшего звена ведется активная профориентационная работа. Отрадно отметить, что ежегодно некоторые наши воспитанники выбирают профессии, связанные с экологией и успешно трудоустраиваются в экологические лаборатории крупных нефтехимических предприятий города и республики.

Например, налажено многолетнее сотрудничество с экологическими службами промышленных предприятий (ТАНЕКО, «Нижекамскнефтехим»), что позволило нашим воспитанникам выполнить проекты по актуальным проблемам нефтепереработки «Улучшение технологии переработки серосодержащей нефти», «Вторичная переработка использованных пластмассовых изделий», занявшие 1 и 2 места на Республиканской конференции (НПК) по экологии «Город и мы»). Причем сами ребята разработали бизнес-часть, где полностью обосновали экономическую целесообразность своего проекта. Конечно, мы приветствовали их совместную работу со студентами вузов, когда наши школьники активно изучали новые формы работы: научное изложение материала, финансовая грамотность, работа с технологическими схемами и инженерными чертежами. Еще одной формой является работа Научного общества учащихся (НОУ) с экологической службой Закамской территориального управления (ЗТУ). Целью таких встреч является беседа в неформальной, творческой обстановке специалистов со старшеклассниками – будущими абитуриентами и студентами - о том, как они определились с выбором своей будущей профессией, поступали в выбранный ими вуз и знакомство наших воспитанников со своей работой эколого-биологического и химико-физического профилей. После тематических экскурсий в лаборатории ЗТУ учащиеся НОУ заинтересовались

оперативностью их работы и выполнили совместную исследовательскую работу «Оценка санитарно-экологических показателей качества ливневых стоков» (1 место на Республиканской НПК «Город и мы», лауреат Всероссийской НПК им.Лобачевского).

В работе тематических профориентационных мероприятиях принимают участие специалисты, которые проходили обучение в нашем центре. Ценным такой формы работы является прямая заинтересованность специалистов предприятий и лабораторий, когда они видят в наших воспитанниках свои будущие кадры: участвуют в работе жюри НПК на защите проектов, приглашают затем победителей и призеров на молодежные конференции внутри предприятий, обеспечивают денежные премии и грантовую поддержку при поступлении и обучении наших призеров в профильные вузы (Нижекамский филиал КГТУ, Казанский химико-технологический университет).

Итак, в ходе профориентационной работы перед ребятами открываются широкая перспектива для профессионального самоопределения, дальнейшего профессионального роста, творчества в определенной сфере труда с учетом их интересов, склонностей и желаний, психофизических возможностей и потребностей рынка труда в конкретном экономическом регионе, и передачи затем своего опыта и знаний следующему поколению воспитанников.

Список использованных источников

1. Афанасьев А.М. Нефтехимический комплекс: методы оценки и обеспечения устойчивости функционирования / А.М. Афанасьев. - М.: Экономика, 2016 . - 384 с.

2. Ахметова Ф.Г. Профориентация в системе дополнительного образования: новые условия и требования URL:<https://infourok.ru/proforientaciya-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-5514172.html>

3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года.

4. [Недельская Н.О. Основные направления экологического воспитания современных школьников](https://urok.1sept.ru) URL: <https://urok.1sept.ru>

5. Несговорова Н.П. Методология системного подхода в определении содержания и структуры экологического образования // Омский научный вестник. № 2 (76). 2009. С. 159-162.

6. Шапкин В.А. «Роль дополнительного образования в формировании личности ребенка» URL: <https://kopilkaurokov.ru>

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

М.А. Адамович, Ю.В. Семенова, М.Н. Тарасова
педагоги дополнительного образования
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Ново-Савиновского района г.Казани,

Задачи, обозначенные «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» определяют необходимость обновления содержания дополнительного образования естественнонаучной направленности на основе использования цифровых технологий.

Сегодня практически все педагоги дополнительного образования экологической направленности в своей деятельности активно используют современные компьютерные технологии. Разнообразие и качество используемого материала (мультимедийные презентации, фрагменты научно-популярных фильмов о природе, спутниковые снимки, макросъемка природных объектов и явлений) делает занятие более наглядным, интересным и эмоциональным.

Особенностью учебно-воспитательного процесса по экологическому образованию младших школьников в Центре внешкольной работы является то, что информационные технологии являются и средством, и рабочей средой обучения.

Коллективом педагогов отдела экологического образования и отдела компьютерного обучения разработаны цифровые образовательные ресурсы, предназначенные для совместной

деятельности педагога и учащихся, самостоятельной работы учащихся и сопровождающего процесс обучения контроля.

Задания выполняются учащимися на компьютере. Комплекс заданий разрабатывался как мультимедийная поддержка программы «Игровая экология» в рамках реализации проекта «Формирование устойчивой мотивации младших школьников к естественно-научным предметам через интеграцию курсов экологии и информатики».

Цифровые образовательные ресурсы по экологии подразделяются на три группы заданий:

Для выполнения первой группы учащимся и педагогу достаточно иметь начальные пользовательские навыки владения компьютером. Задания и вопросы, предполагают выбор варианта ответа, ввод слова или фразы, указание на рисунке нужного объекта, перетаскивание объектов и их наложение друг на друга.

В эту группу входят и компьютерные тесты для проведения промежуточной и итоговой оценки знаний учащихся. Преимуществом компьютерного тестирования является объективность оценки, сама процедура тестирования занимает мало времени, и учащийся получает результат сразу по завершению теста.

Для выполнения заданий первой группы наличие компьютерного класса не является обязательным условием. Достаточно иметь интерактивную доску для разбора заданий или предлагать учащимся в качестве домашних (дополнительных) заданий.

Данный комплект разработанных заданий в нашем Центре также используется при проведении практического этапа ежегодной Республиканской экологической олимпиады учащихся 2-5 классов. Этот этап олимпиады всегда вызывает неподдельный интерес у участников, так как они могут показать свои знания по экологии в увлекательной для них форме. Разработанные задания педагоги Центра используют и при проведении массовых мероприятий в отделах компьютерного и экологического отделов.

Вторая группа – это задания, для выполнения которых необходимы навыки работы в простейшем графическом редакторе Paint. Данные задания выполняются учащимися на занятиях

экологии, проводимых в компьютерном классе. Контроль выполнения этих заданий осуществляет педагог по экологии, имеющий навыки работы в редакторе.

В третью группу входят интегрированные задания для закрепления тем по экологии и информатике. Для выполнения данных заданий необходимо системное обучение по двум направлениям (экология и информатика). Эти задания, предполагают специальные знания редактора анимации AdobeAnimate. Выполняются они на занятиях информатики, а затем проверяются и обсуждаются на занятиях экологии.

Например, после изучения темы «Границы биосферы». На занятиях по информатике учащиеся создают анимированную схему строения биосферы. На схеме необходимо разместить на соответствующем уровне обитателей биосферы, затем анимировать схему, создав классическую анимацию движения для каждого животного. Готовые работы просматриваются на следующем занятии по экологии, проверяется правильность расположения живых существ.

В разных группах комплекта цифровых образовательных ресурсов присутствуют задания с одним и тем же экологическим содержанием. Педагог может выбрать форму выполнения данного задания в зависимости от владения учащимся информационными технологиями, тем самым реализуется индивидуальный подход в обучении.

Опыт работы показал, что использование представленных материалов позволяет педагогу повысить эффективность учебного процесса за счёт внесения разнообразия на разных этапах занятия, эффективно организовать самостоятельную работу, контроль уровня усвоения знаний, качественное закрепление и отработку навыков у учащихся, активизировать их познавательную деятельность и повысить интерес к занятиям по экологии.

К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПРЕПОДАВАНИЯ РОБОТОТЕХНИКИ В ЦТТИП

*Алдарева В.В.,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «Центр технического творчества
и профориентации» НМР РТ*

Сегодняшние достижения в робототехнике и автоматизированных системах изменили все сферы человеческой жизни. Широко используются промышленные, обслуживающие и домашние роботы, они выполняют работы более дешёво, с большой точностью и надёжностью, используются на вредных для здоровья и опасных для жизни производствах. Интенсивно внедряются искусственные помощники в транспорте, в исследованиях Земли и космоса, в хирургии, в военной промышленности, при проведении лабораторных исследований. Робототехника применяется в таких областях, как логистика, клининг, контроль и обслуживание, аварийно-спасательные системы безопасности, в сфере строительства, в киноиндустрии и т.д. Роботы играют всё более важную роль в жизни, служа людям и выполняя каждодневные задачи.

Робототехника предоставляет учащимся технологии XXI века, способствует развитию их коммуникативных способностей, развивает критическое мышление, навыки взаимодействия, самостоятельности при принятии решений, раскрывает их творческий потенциал.

С 2017 года в МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации» начата реализация дополнительных образовательных программ технической направленности по робототехнике. Деятельность Робоквантума подразделяется на два курса «Промышленная робототехника» и «Мобильная робототехника». Оба они посвящены вовлечению ребят в процесс роботизации самых разнообразных сфер человеческой деятельности. В качестве оборудования при обучении в Центре нами предлагаются конструкторы LegoMindstormsEducation, LegoWeDo 2.0, манипулятор Оптима 1 и промышленные роботы KUKA. При работе с Lego-конструкторами учащиеся видят плоды

своей работы и имеют возможность применить полученные знания на практике. Кроме того, работа по созданию робота предполагает активную творческую деятельность ребёнка. Это реализуется через решение нестандартных для учащегося задач и большое количество вариантов решения. Происходит развитие интереса учащихся к технике, развитию навыков программирования и конструирования. Использование подобных конструкторов в образовательном процессе ведет к формированию логического, алгоритмического и инженерного мышления. Данные виды конструкторов позволяют организовать учебную деятельность по пространственному конструированию, моделированию и автоматическому управлению. Роботизированные учебные комплексы KUKA предназначены для изучения конструкций и технологических возможностей промышленных роботов. Ребятам предоставлена возможность научиться программировать промышленных роботов и изучить основные принципы внешней автоматики.

Эффективность обучения основам робототехники, несомненно, зависит от организации занятий, проводимых с применением инновационных методов и приёмов обучения.

Основным методом при обучении основам робототехники является метод проектов - технология организации образовательных ситуаций, в которых перед учащимися ставятся задачи, или они сами формулируют и решают собственные задачи, а мы, наставники, сопровождаем эту деятельность. Проектно-ориентированное обучение – это систематический учебный метод, вовлекающий учащихся в процесс приобретения знаний и умений с помощью широкой исследовательской деятельности, базирующейся на комплексных, реальных вопросах и тщательно проработанных заданиях.

Проектная деятельность обучающихся младших и средних классов тесно связана с моделированием и проектированием мобильной робототехники. Перед ребятами ставятся задачи, либо они сами их формулируют и начинается работа над проектом под наставничеством педагога. В последующем реализованные проекты ребята защищают и учувствуют с ними в конкурсах и чемпионатах различного уровня. Приведу темы лишь некоторых проектов – «Робот-охранник для выявлений нарушений»,

«Роботизированный доставщик товаров людям с нарушениями опорно-двигательного аппарата», «Автопогрузчик», «Робот-квадрокоптер «АИР», предназначенный для военной экспедиции», «Робот-исследователь», «Робот-помощник».

Дети лучше понимают, когда они что-либо самостоятельно создают или изобретают, а работа в команде и сотрудничество укрепляет коллектив. Возможность делать и исправлять ошибки в работе самостоятельно заставляет обучающихся находить решения. Робот не ставит оценок и не даёт домашних заданий, но заставляет работать умственно. Играя с роботами, можно заниматься весело и процесс усвоения знаний идет быстрее.

Хорошо зарекомендовал себя метод взаимообучения. Обучение есть общение обучающихся и обучаемых. На занятиях метод взаимообучения реализуется учениками самостоятельно, иногда даже без участия наставников. Разобравшись в решении какой-либо конструкторской задачи, учащиеся с удовольствием делятся своими знаниями с теми, кто испытывает затруднения при решении подобных задач. Однажды сложилась такая ситуация, что учащийся пытался «обучить» самого учителя, считаю, это здорово, это положительно влияет как на самооценку ученика, так и на отношения с наставником.

Важным в процессе обучения является создание портфолио. Вовремя его разработки обучающийся осмысливает свои достижения, осознает возможности и формирует собственное отношение к получившимся результатам. Завершенные и оформленные работы размещены в структурированных папках, они позволяют отразить образовательную биографию и уровень достижений учащегося или группы учащихся.

В настоящее время можно говорить об определённых результатах в Центре по образовательной программе «Промробоквантум»:

Создана и эффективно используется образовательная программа дополнительного образования детей «Промробоквантум», со сроком реализации четыре года. Имеется учебно-методическое обеспечение образовательного процесса: конспекты занятий, презентации к ним, диагностический материал.

Действуют 9 групп технического направления «Промробоквантум», в которых обучается 123 человека. Также открыты 11 групп в направлении «Инженерные классы» и «Путешествие по квантам», в которых у обучающихся есть возможность заниматься в Промробоквантуме от месяца до полугода с будущим при желании углублением в направление, в них обучается 165 человек.

Результативность по направлению представлена в таблице:

Дата	Наименование мероприятия	Результат
2021 г.	Региональный чемпионат Ворлдскиллс (15-16 лет)	Компетенция «Промышленная робототехника» - 4 командное место Галимов Никита, Берёзкин Никита
2022 г.	Республиканский этап Всероссийского конкурса научно-технического творчества учащихся «Юные техники XXI века»	2 место – Галимов Никита, 2 место – Жвакин Никита 3 место – Берёзкин Никита
2023 г.	творчества учащихся «Юные техники XXI века»	2 место - Бадртдинов Булат 2 место - Бурнин Георгий
2022 г.	Всероссийский конкурс «РоботоДатели» (от 7 – 14 лет)	3 место – Жвакин Никита
2022 г.	Фестиваль технического творчества «Festival of Scientificdevelopments» (Фестиваль научных разработок)	1 место - Сабитов Ильяс 2 место - Утробин Никита
2022 г.	Республиканский конкурс научно-технического творчества и современных технологий «ТехноФест - 2022», «ТехноФест - 2023».	3 место - Сабитов Ильяс 3 место - Утробин Никита
2023 г.		3 место – Фокеечев Михаил
2022 г.	Республиканский этап национального чемпионата «Абилимпикс»	Компетенция «Промышленная робототехника»: Категория «Специалисты» 2 место – Юнусов Нияз Категория «Студенты» 3 место – Заляев Тимур

2023 г.		Категория «Школьники» 2 место- Макарихин Дмитрий Категория «Специалисты» 2 место- Коробочкин Артем 3 место- Ахметова Регина
2022 г.	Межрегиональная дистанционная выставка по lego-конструированию «Добро пожаловать в сказку»	3 место - Мельников Артем

На базе Промробоквантумав 2021 году состоялся Открытый предпрофессиональный конкурс для детей с ОВЗ и детей – инвалидов «Шаг вперед» в рамках подготовки к республиканскому чемпионату «Абилимпикс» совместно с московскими специалистами компании ООО«Вектор-групп». В этом же году база и оборудование квантума использовались при проведении республиканского конкурса «Абилимпикс». Кроме того, на базе Промробоквантума организуется большое количество экскурсий, открытых занятий, квестов, в том числе, для муниципального мероприятия «Инженерные каникулы», мастер-классов как для воспитанников дошкольных, школьных учреждений, студентов, так и для взрослой категории людей. Наставники Промробоквантума приглашаются в качестве экспертов на конкурсы различных масштабов.

Наша задача - привить детям устойчивый интерес к робототехнике, чтобы в дальнейшем они могли занять достойное место среди специалистов в одной из отраслей робототехники, автоматизации и т.д.

Привлечение учащихся к исследованиям в области робототехники, обмена технической информацией и начальными инженерными знаниями, развитию новых научно-технических идей позволит создать необходимые условия для высокого качества образования за счет использования в образовательном процессе новых педагогических подходов и применения новых информационных и коммуникационных технологий. Я надеюсь,

что знания и навыки, полученные в детском технопарке «Кванториум», помогут выпускнику МАУ ДО «ЦТТиП» соответствовать запросам времени и найти своё место в современной жизни.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

*Аристова Л. Ю.,
учитель-дефектолог
ГБОУ «Казанская школа №142 для детей с ОВЗ»*

Социальный опыт - это единство различного рода умений и навыков, знаний и способов мышления, стереотипов поведения, ценностных ориентаций и установок. Сложная историческая обстановка, изменения в жизни общества, приводят к трудностям в выборе ориентиров социального развития и самоопределения у обучающихся. Задача педагога - помочь ребенку справиться с трудностями и занять достойное место в жизни общества.

Признание государством ценности социальной и образовательной интеграции детей с ОВЗ обуславливает необходимость создания для них адекватного образовательного процесса именно в образовательном учреждении, которому отводится центральное место в обеспечении так называемого «инклюзивного» (включенного) образования.

Образовательное учреждение является основным институтом социализации ребенка. В этих условиях учреждения дополнительного образования должно быть адаптивным к потребностям и возможностям особой части своего контингента – детям с ОВЗ.

Занятия вместе со здоровыми детьми и их родителями помогут развитию коммуникативных способностей, социальной адаптации и развитию творческих возможностей.

Занятия в объединениях художественно-эстетического направления вооружают обучающихся с ОВЗ не только практическими знаниями, умениями и навыками, необходимыми

человеку в жизни, но и воспитывают социально значимые личностные качества обучающихся: аккуратность, усидчивость, отзывчивость, инициативность, самостоятельность, умение доводить дело до конца и работать в коллективе. Именно в коллективе ребёнок усваивает социально-нравственные нормы, правила поведения, обретает общественно необходимые качества личности.

На занятиях программы «Творческая мастерская» обучающиеся с ОВЗ получают первоначальные сведения о производствах выпускающих материалы, используемые ими в процессе работы, о производственных профессиях. Ребята знакомят с инструментами и материалами, необходимыми для выполнения работ, их использованием на соответствующих производствах, техникой безопасности при работе с ними.

Таким образом, педагоги вооружают обучающихся необходимыми знаниями для ориентации в мире профессий, умениями объективно оценивать свои индивидуальные особенности, что способствует социальному и профессиональному самоопределению обучающихся.

Объединяющей особенностью работы всех педагогов является социальная адаптация, включающая опыт межличностного взаимодействия, развития общей культуры, ценностно-ориентированную деятельность через разнообразные формы организации учебно-воспитательного процесса.

Приобретая опыт работы с детьми с ОВЗ, я прихожу к такому выводу: больший результат даёт не столько объём проделанной работы, сколько тонкий, грамотно выстроенный подход к ней, который как раз и гарантирует эффективность приложенных усилий. В специальной литературе, в сознании некоторых педагогов существует такое выражение: «другой мир особого ребёнка».

На современном этапе развития общества и системы образования важно понять и принять необходимость включения всех детей в образовательное пространство. Реализация возможности полноценно проживать каждый день жизненного пути - это показатель успешности реализации инклюзивного обучения и воспитания детей с ОВЗ.

Цель труда педагога – оказание своевременной всесторонней помощи особому ребёнку, которая даёт возможность малышу проживать полноценную жизнь, радоваться каждому моменту, мечтать о будущем, строить планы и целенаправленно воплощать их рядом и вместе со своими сверстниками.

Задача педагогов - научить ребёнка жить в обществе, дав при этом шанс для развития, сохранив уважение к каждому, учитывая особенности личности.

МЕЖПРЕДМЕТНАЯ СВЯЗЬ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РАБОТЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Р.М. Ахметзянова,

*олигофренопедагог высшей квалификационной категории
ГБОУ «Нижнетабынская школа-интернат
для детей с ОВЗ» Муслюмовский МР РТ,*

Проблема совершенствования процесса обучения в общеобразовательной школе для детей с ОВЗ была и остается актуальной в связи с тем, что под влиянием меняющихся условий жизни постоянно повышается уровень требований общеобразовательной и трудовой подготовки учащихся. Одним из условий решения задач совершенствования процесса обучения является формирование знаний на межпредметной основе[3].

Учащиеся с интеллектуальными нарушениями не могут самостоятельно установить взаимосвязь между знаниями, полученными по различным учебным предметам, затрудняются в их использовании в новых условиях, поэтому преподавание по тому или иному предмету следует строить на межпредметной основе [1]. Реализация межпредметных связей помогает учителю выработать систему знаний у учащихся, активизировать их мыслительную деятельность, экономить учебное время[5,4].

Проблему межпредметных связей в различных аспектах рассматривали многие отечественные дидакты (И.Д. Зверев, М.М. Левина, В.Н. Максимова, Л.В. Блинов, М.Н. Скаткин и др.). Поднимали проблемы классификации по различным

существенным признакам, а также выделяли отдельные структурные компоненты Ш.А. Лошкарёва, А.М. Черкес-Заде. Вопросам реализации межпредметных связей в свете изучения различных предметов посвящали К. Каликов, Б.М. Кедров, Б.Д. Комиссаров и др. Отечественные ученые В.В. Воронкова, Е.А. Ковалева, С.Л. Мирский, Н.П. Павлова, Л.В. Румянцева, В.В. Эк и др. в своих работах раскрывали возможности овладения учащимися с интеллектуальными нарушениями общеобразовательными знаниями и указывали о необходимости связи учебного материала с жизнью и практикой [1,5].

Уроки с использованием межпредметных связей вносят в привычную структуру школьного обучения оригинальность и новизну, тем самым способствуют повышению учебной мотивации школьников, формируют их познавательный интерес, создают ситуацию успеха [4,5]. Решая проблему ознакомления школьников с научными основами производства в процессе обучения их сельскохозяйственному труду, невозможно обойтись без привлечения их знаний по математике, биологии, домоводству, языку и речевой практике и др.

В своих работах Е.А. Ковалева указывает на то, что при формировании сельскохозяйственных умений на уроках сельскохозяйственного труда необходимо опираться на естественные и математические знания [5].

Самое широкое применение на уроках сельскохозяйственного труда находят биологические знания. Невозможно заниматься выращиванием культур, не зная биологических особенностей растений, элементов агротехники выращивания той или иной культуры, состава почвы и её свойств, некоторых биологических особенностей домашних животных. Биологические знания помогают учащимся лучше ориентироваться в практических работах по сельскохозяйственному труду, приобретать навыки самостоятельной деятельности, а также качественно выполнять работы. Выполнение большинства сельскохозяйственных работ и использование различных агротехнических приемов связано с пониманием причинно- следственных связей [5].

Например, обучая приемам пикировки рассады томатов, говорю о необходимости прищипывания главного корня у растения томата. Для понимания этой операции вспоминаем типы корневых систем у растений, выявляем, какой тип корневой системы у томатов, выясняем, что произойдет с корневой системой, если главный корень ограничить в росте, говорим о значении площади питания для формирования вегетативных органов растения.

Также, чтобы показать причинно- следственную зависимость между различными явлениями окружающей действительности, сформировать целостную картину изучаемого объекта в сознании учащихся интегрирую знания по домоводству и сельскохозяйственного труда. Предшествуя изучению тем, связанных с приготовлением пищи на уроках домоводства в 8 классе, в весенний период перед детьми ставлю задачу - вырастить овощи, необходимые для приготовления овощных салатов и зимних заготовок, которыми они будут заниматься осенью. Примером заготовки является квашение капусты. Выясняем, что не всякая капуста пригодна к квашению, вместе с детьми подбираем семена позднеспелых сортов капусты, выращиваем рассаду, ухаживаем за растениями в летнее время. Осенью проводим уборку капусты, отбираем кочаны пригодные для квашения. На уроках домоводства дети занимаются заготовкой капусты на зиму, то есть её квашением. Это позволяет детям проследить всю технологическую цепочку от посева семян сельскохозяйственной культуры в почву до получения урожая и его переработки. В процессе выполнения заданий по выращиванию овощей у учащихся появляется осознание полезности своей работы, что в свою очередь вызывает положительный эмоциональный фон и побуждает ребёнка к активной деятельности.

Известно, что дети с интеллектуальными нарушениями, даже обладая знаниями, не всегда могут ими воспользоваться при решении трудовых задач, у них не возникает ассоциаций между определенными теоретическими знаниями, закономерностями и теми жизненными явлениями, с которыми они сталкиваются в процессе выполнения трудовых операций [5]. Особенно наглядно

это проявляется при использовании математических знаний на уроках сельскохозяйственного труда. На уроках математике дети знакомятся с понятиями «периметр», «площадь», с соотношением мер площади, решают задачи на вычисление площадей, и эти знания нам необходимы на уроках технологии. При выполнении практических сельскохозяйственных работ по растениеводству учащиеся измеряют периметр и площадь необходимого участка; рассчитывают, сколько гряд можно разбить на нём, зная ширину гряды; проводят разбивку гряд, используя мерную ленту и шнур; измеряют расстояние между растениями, определяют количество посадочного материала, количество вносимых удобрений. Перед началом выполнения любой практической работы проводим с детьми те или иные расчёты. Например, на уроке сельскохозяйственного труда в 6 классе, познакомившись с элементами агротехники выращивания зимнего чеснока, ребята решают следующую задачу: посчитать, какой ширины нам потребуется грядка под посадку зимнего чеснока, если на ней мы будем сажать 6 рядков чеснока. При подсчёте нужно учесть, что расстояние от края грядки до крайних рядков составляет половину расстояния между рядками. Для решения задачи ребятам необходимо вспомнить расстояние между рядками чеснока, посчитать, сколько промежутков будет между шестью рядками, провести вычислительные операции по вычислению ширины грядки. При выполнении заданий такого типа решаются не только познавательные, но и коррекционно-развивающие задачи: развитие восприятия, памяти, воображения, мышления и речи. А также создаются первые мини-проекты.

Также на уроках учащимся приходится иметь дело с различными весовыми и объёмными величинами. Для практической ориентировки им необходимо знать массу или объём распространённых в сельском хозяйстве емкостей: ведра, мешка, садовой тележки и т.д. Эта сторона подготовки очень важна, так как без специального обучения учащиеся не могут определить даже приблизительно массу ведра или мешка картофеля, зерна. Для формирования правильных представлений о весовых и объёмных величинах провожу с учащимися специальные упражнения по взвешиванию, измерению объема. Например,

чтобы посчитать необходимое количество перегноя для участка под столовую свеклу, находим по справочнику норму внесения удобрения на м², высчитываем количество удобрения для всей площади участка, затем проводим взвешивание одного ведра перегноя и, с помощью арифметических действий, узнаем необходимое количество перегноя в ведрах.

Таким образом, реализация межпредметных связей на уроках сельскохозяйственного труда помогает учащимся с интеллектуальными нарушениями формировать в своем сознании целостную картину изучаемого объекта, единое представление о природе, обеспечивает системность знаний, развивает познавательный интерес, стимулирует учащихся к применению знаний в повседневной жизни.

Список литературы:

1. Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе [Текст]: книга для учителя / В.В. Воронкова. - М.: Школа-Пресс, 1994. – 416с.

2. Жигорева М.В., Ситдикова Н.Д., Дроздова Л.Ю. Опыт реализации интегрированного подхода к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями развития [Текст]/ М.В. Жигорева, Н.Д. Ситдикова, Л.Ю.Дроздова// Коррекционная педагогика. - 2007.- №6.-С.6-14.

3. Зверев И.Д., Максимова В.Н. Межпредметные связи в современной школе [Текст]: пособие для учителя/ И.Д. Зверев, В.Н. Максимова. - М.: Просвещение, 1986.- 167 с.

4. Ковалева Е.А. Методика обучения сельскохозяйственному труду во вспомогательной школе [Текст]: пособие для учителя / Е.А. Ковалева. - М.: Просвещение, 1985. – 181с.

5. Максимова В.Н. Межпредметные связи в процессе обучения [Текст]: пособие для учителя/ В.Н. Максимова. - М.: Просвещение, 1988. - 192 с.

РОЛЬ ОБЪЕДИНЕНИЙ НАЧАЛЬНОГО ТЕХНИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Г.Ф. Батырова,

*педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

*МАУ ДО «Центр детского технического творчества №5»
г. Набережные Челны,*

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (сроки реализации: 01.01.2019 - 30.12.2024) направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся. Федеральным проектом предусмотрено развитие механизмов ранней профессиональной ориентации ребенка и формирование индивидуального учебного плана, в том числе внедрение инструмента сводного электронного портфолио, и в соответствии с выбранными профессиональными компетенциями, активное участие в реализации проекта представителей реального сектора экономики, ведущих научных деятелей, изобретателей и предпринимателей.

Ранняя профориентация - система мероприятий, направленных на профессиональную ориентацию детей, в том числе детей младшего школьного и дошкольного возраста, и навигацию по существующим профессиям и профессиональным областям, подготовку к выбору профессии (с учетом особенностей личности и потребностей экономики в кадрах)[1].

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения[2].

На сегодняшний день важными приоритетами государственной политики в сфере образования становится поддержка и развитие детского технического творчества, привлечение молодежи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа научно-технических профессий. В настоящее время, когда осуществляется государственный и социальный заказ на техническое творчество обучающихся, перед образовательными организациями нашего региона стоит задача модернизации и расширения деятельности по развитию научно-технического творчества детей и молодежи. Развитие технического творчества детей - одно из важнейших направлений деятельности системы образования региона.

Я, как педагог дополнительного образования Центра детского технического творчества №5, реализую авторскую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Начальное техническое моделирование с элементами проектной деятельности» для детей младшего школьного возраста.

Цель нашей программы - способствовать формированию первоначальных конструктивно-технологических знаний, умений и навыков в процессе изготовления различных технических объектов, макетов и создать условия для развития творческих способностей младших школьников через внедрение элементов проектной деятельности на занятиях начального технического моделирования.

Основной целью профессиональной ориентации учащихся по данной программе является знакомство учащихся с профессиями, связанными с инженерно-конструкторской деятельностью.

Так как дети в младшем школьном возрасте еще не могут определиться с выбором профессии, мы можем их ознакомить разными профессиями по ходу обучения, изучения различных тем по нашей программе, дать первоначальные понятия о различных профессиях, поговорить о профессиях родителей.

Я хочу поделиться опытом работы в объединениях НТМ по введению в профессию на примере третьего года обучения продвинутого уровня. Объединения технической направленности в учреждении дополнительного образования являются стартовой площадкой для будущих изобретателей, конструкторов, людей

рабочих профессий, владеющих современной техникой. Развитие научно-технического творчества является одним из вариантов дополнительного образования для школьников, дающее начальные технические знания и понятия, позволяющие выработать навыки работы с материалами и инструментами, с их практической реализацией.

При составлении рабочей программы третьего года обучения мы подумали, что учебный год интересно начать с изучения раздела «Транспорт в нашей жизни. Простейшие модели транспортной техники», закрепляя знания и навыки предыдущих годов обучения. При изучении темы «Изготовление моделей легковых автомобилей» и в процессе изготовления моделей мы знакомим детей с профессиями, которые актуальны для автопрома:

- Инженер – конструктор;
- Инженер – электроник;
- Инженер – дизайнер;
- Оператор автоматических и полуавтоматических линий;
- Штамповщик;
- Авто маляр;
- Слесарь МСР;

Далее мы переходим к теме «Изготовление моделей грузовых автомобилей». При изучении данной темы закрепляем знания о профессиях. Просмотр фильма об истории завода КамАЗ и города Набережные Челны затрагивает и воспитательный компонент. В Интернете очень много интересных фильмов, сюжетов, новостных лент с эфира о производстве, о работниках, о новейших достижениях и перспективах развития завода – гиганта КамАЗ, мы стараемся их пересматривать с ребятами. Это очень увлекает в процесс работы по созданию моделей. У многих ребят родители сами работают на КамАЗе, среди них есть те, которые работают инженерами – конструкторами. Я думаю, мы с ребятами также являемся юными конструкторами своих бумажных моделей.

При изучении данного раздела программы особое внимание уделяем профессии инженера - конструктора, так как она актуальна в любые времена и связана с нашей работой в объединениях и конструкторской деятельностью. Данные рабочие

профессии занимают главное место в нашем регионе, так как город Набережные Челны является лидером по производству грузовых автомобилей. Инженер-конструктор - это специалист в области инженерии, который занимается разработкой и проектированием технических решений, изделий или систем. Основная задача инженера-конструктора - создание новых продуктов или улучшение существующих, а также разработка технической документации, необходимой для изготовления или внедрения проектов. В работе инженер-конструктор использует знания в области науки, математики, инженерии и технологии, а также применяет программные и компьютерные инструменты для моделирования и расчетов. Работа относится к сложным инженерным профессиям и требует углубленного изучения теоретических и практических навыков.[3] Инженеры-конструкторы могут работать в различных отраслях и сферах. В нашем городе на сегодняшний день около 1000 вакансий. Чтобы правильно выбрать образовательную траекторию, необходимо узнать, кто такой инженер-конструктор, какие обязанности он выполняет и на какой факультет лучше поступать.

Какие учебные заведения готовят данных специалистов в нашем городе?

1) Набережночелнинский филиал Казанского национального исследовательского технического университета им. А.Н. Туполева-КАИ;

2) Набережночелнинский институт (филиал) Казанского (Приволжского) федерального университета.

Привлечение учащихся к научно-исследовательской и проектно-конструкторской деятельности является механизмом к ранней профессиональной ориентации. Вместе с тем успех профессионального самоопределения школьника зависит не только от раннего проявления устойчивых интересов и склонностей, но и от соответствия его психофизиологических особенностей тем требованиям, которые предъявляет человеку профессия.

Цель профориентации - не только профессиональное, но и личностное самоопределение. Выбирая профессию, человек выбирает не только работу, но и судьбу.

Надеемся, что наши занятия по начально - техническому моделированию в будущем станут основой при выборе профессии для детей младшего школьного возраста.

Использованные источники:

1. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (<https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=65A0IQ>)
3. <https://postupi.online/professiya/inzhener-konstruktor/>

ФОРМЫ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Бахтиярова Г.И.,

*педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны*

Вопросам профессионального самоопределения детей и подростков в настоящее время уделяется большое внимание, а актуальность данной проблемы подчеркивается на самом высоком уровне. Профориентация сегодня – это неотъемлемая часть социальной политики государства, с ней связаны многие аспекты модернизации образования, экономики и молодежной политики.

Это обусловлено инновационными процессами в социально-экономической сфере, в системе образования, новыми требованиями к личности как субъекту профессиональной деятельности. Приоритетным и неотъемлемым компонентом системы профориентации в современных условиях становится дополнительное образование. Дополнительное образование сегодня – это реальная возможность для личного и профессионального самоопределения детей и подростков, поскольку позволяет расширить границы получаемых знаний и приобрести лично значимый опыт, навыки, которые в дальнейшем помогут их успешной социализации. Учреждения дополнительного образования имеют гораздо большие по

сравнению с общеобразовательными учреждениями возможности по введению новых образовательных программ, их варьированию и увеличению сроков обучения по ним, привлечению к обучению специалистов различных областей. Как известно, система профориентации претерпевает определенные изменения. В настоящее время актуальными являются обновление содержания профориентационной деятельности, апробация инновационных форм, методов, средств и направлений, позволяющих приобрести ребенку практический опыт, который может стать для него основой выбора будущей профессии, создания собственной траектории развития.

Исследование проблемы эффективной организации работы по профориентации обучающихся, а также многолетний опыт работы в нашем ансамбле танца «Радость», позволил создать, на мой взгляд, эффективно действующую систему профессиональной ориентации детей и подростков в условиях дополнительного образования в «Городском дворце творчества детей и молодежи № 1». Данная система позволяет выявить наиболее актуальные направления и эффективные формы оказания помощи обучающимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности. Следуя основным тенденциям в области профориентации и в целях реализации психолого – педагогической поддержки самоопределяющейся личности, наши педагоги ансамбля организуют работу в следующих направлениях:

- информационно – справочная, просветительская работа по вопросам профориентации обучающихся;
- методическое сопровождение деятельности педагогов нашего учреждения;
- профориентационная экскурсионная деятельность;
- психолого – педагогическое сопровождение и консультирование обучающихся и их родителей;
- досуговая деятельность, как часть развивающего пространства, включающая профориентационные мероприятия по интересам и запросам обучающихся.

В каждом из этих направлений мы стараемся использовать наиболее эффективные формы профориентационной работы.

Большой интерес у обучающихся вызывают профориентационные игры, среди которых деловые, интерактивные, актуальные, ролевые, игры – викторины, квест – игры, где учащиеся в игровой форме знакомятся с названиями профессий, профессиональными характеристиками. Посредством игры у обучающихся формируется понимание его роли в жизни человека, обретается познавательный интерес к профессиональной деятельности. Среди широко используемых нами игровых форм стоит выделить квест игры. Профессиональный квест, как форма организации, деятельности понятна и актуальна для детей и подростков, создает свободную и независимую коммуникативную среду, дает возможность каждому участнику проявить себя, выявить и продемонстрировать свои скрытые таланты и наклонности, погружает их в мир профессий и помогает определить свои профессиональные предпочтения.

Большими возможностями в области профориентации обладают массовые формы работы – фестивали, конкурсы.

Важной формой ознакомления учащихся с миром труда, системой профессионального образования являются экскурсии.

Преобладающим направлением в развитии современной профориентации является переход к практикоориентированным формам работы с обучающимися. Практикоориентированность предполагает использование деятельностных форм профориентационной работы с учащимися. В работе нашего ансамбля мы широко используем такую практикоориентированную форму как мастер-класс. К организации и проведению данной формы работы мы привлекаем педагогов дополнительного образования «Городского дворца творчества детей и молодежи № 1». Содержание мастер – классов базируется на тех направлениях, которые реализуют педагоги в своей деятельности. Данную форму работы мы, как правило, включаем в различные профориентационные мероприятия в качестве практического структурного компонента.

В деятельности ансамбля мы уделяем большое внимание такому важному направлению как организационно – методическое сопровождение педагогических работников нашего учреждения. Этот процесс включает в себя проведение семинаров,

конференций, круглых столов, издание методических пособий и рекомендаций, создание условий для демонстрации педагогического опыта. Так, в нашем учреждении проходят конкурсы методических разработок, семинары, а для детей фестивали, конкурсы для проявления своих способностей. Таким образом, актуальность и необходимость профориентационной деятельности в учреждениях дополнительного образования, очевидна, так как она существенно расширяет знания о творческих возможностях и творческом потенциале обучающихся.

Анализ работы нашего ансамбля показал, что используемые нами формы профориентационной работы доказали свою эффективность, так как востребованы обучающимися, их родителями и педагогами. Направления, в которых мы организуем профориентационную деятельность в настоящее время актуальны и позволяют реализовать системный подход к профессиональному самоопределению обучающихся, вывести его на современный инновационный уровень.

Литература

1. Савченко М.Ю. – Профориентация. Личностное развитие. Тренинг. – М; ВАКО, 2014 год;
2. Арефьев И.П. – Занимательная профориентация, г. Шуя, 2014 год;
3. Степанов А., Бендюков М., Соломин И. - Азбука профориентации, СПб., 2005 год.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В ЛАБОРАТОРИЯХ И НА ПРИРОДЕ

О.А. Башкирова,
методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДЭБЦ» НМР РТ,

В 1917 году учитель классических и романских языков, почетный председатель Московского общества любителей природы, автор книг о цветах, аквариумных рыбках, переведенных на несколько языков и изданных в Германии, Николай Федорович Золотницкий в первом номере нового журнала «Естествознание в

школе» писал: «В обломках лежит старый мир, старая Россия. В обломках лежит и старая школа. Не хочется поминать ее лихом, но, в сущности, нам натуралистам, не стоит ее жалеть. Кажется, не было в русской школе предмета, который был бы поставлен так плохо, преподавался бы так жалко, обставлялся бы так скудно, изгонялся бы из школы так часто, как естествознание». В 1918 году на съезде преподавателей естествознания далее писал: «Едва ли найдется кто-либо из преподавателей, кто не согласится со мной, что при преподавании этого предмета никакой рисунок, никакая фотография, чучело, засушенное растение не может сравниться с демонстрацией живого растения, животного. И в этом огромную помощь может оказать школе аквариум. Это были слова Н.Ф. Золотницкого, человека увлеченного аквариумным рыбоводством и обладающим в этом деле энциклопедическими знаниями. Он же разрабатывал план преподавания естественных наук, работал над созданием первых советских книг о природе «Живая природа в школе», «Из сказок природы». О наглядности в школе говорили К.Д. Ушинский, Н.К. Крупская: «Естествознание принадлежит к той области наук, где наглядность, показ особенно убеждает». С первых месяцев советской школы наглядность в преподавании естествознания стала обязательной.

Тогда же в 1918 году в июне открылась в Москве первая станция юных натуралистов. Организация живых уголков, создание условий для жизнедеятельности живых объектов, эпизодические и длительные наблюдения за живыми объектами, опытническая и исследовательская работа школьников, помогает учащимся в познании окружающего живого мира, в формировании экологической культуры, научно-материалистического мировоззрения.

В объединении «Малая медицинская академия» в разделе общей биологии, при изучении темы «Вода и ее свойства» полно и глубоко, наглядно показываются химические и физические свойства воды и ряд опытов, проводимых на практических занятиях, в лаборатории и на природе во время экскурсии и работы летнего экологического лагеря. В каждом исследовании, опыте ставится цель: что-либо наглядно показать, доказать, установить, уточнить, наблюдать, научить пользоваться лабораторным

оборудованием, описать, рассказать о результатах, сообщить всем учащимся. Длительные наблюдения, эксперименты, опыты поручаются учащимся как домашнее задание (и на летний период, кто отдыхает в сельской местности), делать записи в дневнике наблюдений, затем сообщаются на кружковых занятиях результаты. Рекомендуется ребятам использовать технические средства: фото и видеосъемку. Педагогом предусматривается тщательная подготовка места, оборудование, последовательность действий, техника безопасности, охрана жизни и здоровья воспитанников, согласно инструкции. Основательно изучаются три состояния воды: жидкое, твердое, газообразное. Цель опытов: показать детям наглядно воду в трех состояниях, условия при которых эти состояния возникают.

Вода- жидкость. В жидком состоянии принимает форму сосуда- разлить по сосудам разной формы: бутылка, ваза, стакан, блюдо, аквариум. Течет, растекается- налить на любую поверхность. Прилипает к предметам- собрать воду тряпкой, салфеткой. Поверхностное натяжение- брызнуть на стекло каплю воды (молекулы воды крепко сцеплены между собой). Отражает лучи света- в сосуде с темным дном можно увидеть отражение. Преломление и отражение рассеянного света в каплях воды после дождя- появление радуги на небе. Вода растворитель- гуашь, акварель, соль, сахар, марганцовка, сухой корм для рыбок. Растворяет газы - кислород, углекислый газ (нужен для аквариумных растений). Определить воду на вкус- разлить по стаканам и определить на вкус- водопроводную, очищенную, дистиллированную. Химические свойства воды необходимые для разведения аквариумных рыб.

Вода твердая. При понижении температуры от 0 до -1 и ниже вода замерзает, переходит в твердое состояние: лед, снег, град, сосульки, изморозь, иней. При замерзании расширяются, лед разрывает стеклянную посуду. Практическая работа № 1: «Замороженная вода». Налить воду в любой стеклянный сосуд и выставить на мороз или воспользоваться морозилкой. Стекло треснуло. Демонстрация лопнувшего сосуда. Лед легче воды- положить кусок льда в воду в любой сосуд или водоем. Лед гладкий, скользкий, холодный- дать потрогать лед, заморозить окрашенную воду (цветной лед). Нагреть лед- лед растает (на

севере путешественники и местные жители растапливают лед, пьют эту воду). Вскипятить воду - вода кипит при 100 градусах и превращается в пар, переходит в газообразное состояние.

Это третье состояние воды-газообразное. Практическая работа № 2: «Конденсация». Держать стекло над носиком кипящего чайника - на стекле конденсируются капельки воды из пара, падают и капают. Что напоминает это явление? Круговорот воды в природе. Вода растворяет газы - газированная вода. Вода растворяет горные породы, вбирает в себя микроэлементы, проходя через почвенные слои, так получается природная минеральная вода. Разлить по стаканам минеральную воду, из крана, дистиллированную, родниковую, колодезную. На вкус определить содержание солей. Проходя через слой пород-очищается родниковая и колодезная вода. Практическая работа № 3: «Очистка мутной грунтовой воды». На штативе закреплена вверх дном пластиковая бутылка. В ней слоями, начиная снизу, насыпан уголь, затем земля, глина, песок. Под бутылкой поставить стакан, для сбора отфильтрованной воды. В стакан капает чистая, прозрачная вода. Слои почвы работают как фильтр. Весной экскурсия к роднику, колодцу. Изучить, исследуя почвенный разрез, через какие слои почвы проходит вода. От этого будет зависеть ее жесткость и мягкость. Рассмотреть в водоеме маслянистые пятна. Практическая работа № 4 «Маслянистые пятна в воде». Капнуть на поверхность воды масло растительное или животного происхождения (жир, бензин, моющее средство). Образуется пленка, из под которой вода не испаряется, в воду сквозь пленку не поступает кислород. Таким образом, если разлита нефть в водоеме в больших масштабах, то нарушается круговорот воды в природе. Практическая работа № 5 «Жизнь в капле воды». В микроскоп рассмотреть каплю воды, взятую из лужи или любого открытого водоема, из крана, дистиллированную. В водоемах природного происхождения можно обнаружить жизнь, одноклеточные животные, растения. В воде из крана нет живых организмов. Выполнение лабораторных и практических работ является фундаментом изучения биологии. Наблюдая явления, рассматривая организмы, проводя опыты, учащиеся извлекают полезную информацию самостоятельно.

Проведение лабораторных работ, постановка опытов, наблюдение развивают практическое мышление, требовательность к результатам работы. Умение проверять теорию практически, осмысливать и объективно оценивать информацию пригодится учащимся в их повседневной практической деятельности. Проведение лабораторных работ исследовательским методом развивает творческий потенциал учащихся. Сейчас очень много интерактивных лабораторных работ, позволяющих не только проводить любые по сложности и доступности лабораторные работы, но и расширить их спектр. Никакая компьютерная техника не сможет передать детям ощущение живого, его структуры, запаха, осязания. Поэтому при всем многообразии виртуальных благ обязательно нужно включать в лабораторную работу живые наглядные объекты.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

***Р.Ф. Бергутова,**
Методист*

МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр» г. Нижнекамск

Аннотация. В статье рассмотрены актуальные проблемы профориентации и социализации, указаны этапы профессионального самоопределения обучающейся молодёжи. Рассмотрены методические аспекты профориентационной подготовки детей в рамках дополнительного образования.

Ключевые слова: профессиональная социализация, профессиональная ориентация, профессиональное самоопределение, профессиограмма, исследовательская работа, предпрофессиональная деятельность, психодиагностические профориентационные методики, профессиональные пробы, единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих.

В современном интенсивно развивающемся мире проблемы социализации подрастающего поколения тесно связаны с их

профессиональной ориентацией. Вопросы личностного становления молодёжи и успешной адаптации в жизнь общества были актуальными и злободневными во все времена. Решая задачи обеспечения рабочими местами сегодняшних выпускников, зачастую решается вопрос становления стабильного, экономически развитого общества. А формирование высококвалифицированных трудовых кадров является залогом экономической безопасности государства.

Современное общее и дополнительное образование является базовой структурой профориентационной работы среди обучающейся молодёжи. Оно определяет этапы профессионального самоопределения: дошкольный и начальные классы (1-4кл); первая ступень основной школы (5-7кл); вторая ступень основной школы (8-9кл); учеба в среднем общеобразовательном учебном заведении (10-11кл); овладение профессией; предпрофессиональная деятельность. Дети уже со школьной скамьи получают азы знаний, направленные на понимание и мотивацию выбора тех или иных профессиональных предпочтений. Главным инструментом в организации данной работы является целенаправленное, плановое педагогическое обучение детей, позволяющее им наметить траекторию своего профессионального развития.

В данной статье и в своей педагогической работе за основу содержания термина «профессиональная ориентация» мною используется определение Чистяковой С.Н., доктора педагогических наук, профессор, члена корреспондент Российской академии образования: «это - процесс формирования личностного отношения к профессионально-трудовой деятельности и способ самореализации, согласование индивидуальных и социально-профессиональных потребностей» [1, с. 78].

Методическим основанием профориентационной подготовки детей являются аспекты, влияющие на выбор профессии. Это информированность, сознательность, активность ребёнка, имеющего медико-физиологические, социальные, психологические и экономические возможности для обучения профессии. В выборе специальности большое влияние оказывают старшие члены семьи, товарищи и педагоги. Но главным аспектом

все же остаётся личное предпочтение ребёнка, базирующееся на ярко выраженных способностях, склонностях характера, интеллектуальных возможностях и уровне самооценки.

Для профориентации детей мною используются такие педагогические технологии, как психодиагностические профориентационные методики (опросники, карты интересов), профессиональные пробы (практическое выполнение элементов профессиональной деятельности), составление профиограмм, выполнение исследовательских проектов и экскурсии на предприятия.

Результатом данной педагогической инициативы является выполнение и публичная защита обучающимися объединения «Компас» исследовательского проекта по профориентации: «Мои жизненные планы и профессиональная карьера». В основе проекта лежит профиограмма, которая включает в себя информационную теоретическую часть: общую и производственную характеристику профессии; требования, предъявляемые к работнику; условия и орудия труда; особенности выполняемой работы; дополнительную информацию о истории и знаменитых представителях профессии.

Непосредственно исследовательская практическая часть включает в себя сравнительный анализ вакансий и соискателей на рынке труда той или иной профессии за определённый промежуток времени на выбранной территории. Сегментация рынка труда в начальном и конечном промежутках времени показывает динамику спроса и потребности в специалистах исследуемой профессии в любой части страны. Таким образом, можно безошибочно определить где и какие профессии сегодня востребованы. Данная информация позволяет гарантированно получить рабочее место с перспективой дальнейшего карьерного роста. Для выполнения проекта необходимо сделать выборку вакансий и резюме соискателей работы на сайтах центра занятости, «Кто кем работает», «Единый поиск. Все вакансии Indeed», «Авито», «hh.ru», и пр.

Важным аспектом исследовательской работы является изучение нормативного акта «Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих».

Учащиеся знакомятся с общероссийским классификатором видов экономической деятельности (ОКВЭД) для определения кода с подробным описанием профессии. Тарифно-квалификационные характеристики изучаемой специальности являются основанием для формирования должностных обязанностей работника. В классификаторе ОКВЭД-2015(версия классификатора - ОК 029-2001 (КДЕС Ред.1) можно получить перечень и характеристику выполняемых работ, уровни присвоения квалификационных разрядов, требования к образованию. Таким образом, выпускники получают полное представление о специфике будущей работы, о возможностях повышения квалификации с целью увеличения заработной платы и информацию о профильном образовании для той или иной специальности в рамках выбранной профессии.

Например, исследование профессии «Портной» в Татарстане показало увеличение количества вакансий в течение 10 дней до 20 рабочих мест, а сегмент профессии портной (швей) от общего количества всех специальностей швейной промышленности, составил 13 процентов на начальном этапе исследуемого периода, а к концу периода увеличился до 17 процентов. Следовательно, на рынке труда Татарстана идёт увеличение вакантного спроса на профессии швейной направленности. В тоже время количество работников, ищущих рабочие места на предприятиях республики Татарстан по швейным профессиям, на начальный и конечный период исследования составило неизменно 6 человек, а сегмент профессии портной (швей) составил от общего количества всех специальностей швейной промышленности 25 процентов и не изменился в течение исследуемого периода. Но произошло изменение качественного состава исследуемых, то есть появились потребности и на другие специальности.

Исследование показало, что количество вакансий швейных профессий и специальностей (33 вакансий), в том числе и портной (швей), намного превышает спрос на рынке труда (12 соискателей). Следовательно, вероятность того, что в ближайшем будущем серьёзная нехватка профессий швейной направленности станет очевидной. А это значит, что учащиеся, ориентированные на выбор профессии текстильной и швейной промышленности всегда будут

востребованными на рынке труда Татарстана. Аналогичная картина наблюдается и по всей Российской Федерации.

Ещё одним аспектом исследовательской работы является сбор информации об учебных заведениях страны, где можно получить достойное профессиональное образования, а также истории знаменитых людей, ставших популярными за счёт своего профессионального мастерства. Подобная дополнительная информация мотивирует детей к выбору той или иной профессии и способствует продвижению, популяризации различных малоизвестных специальностей.

Следовательно, целенаправленное профориентационное обучение подрастающего поколения сегодня призвано не только формировать базовые ценности бережного отношения к природным и человеческим ресурсам, социализировать их к современным реалиям жизни, но и формировать сильных, успешных, целеустремлённых профессионалов, нацеленных на решение государственных задач.

Список литературы

Чистякова С.Н. Проблемы профориентации студенческой молодежи в России. - Концепт. Научно-методический электронный журнал, 2015.- Т.26, 476с.

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Т.Ю. Бешагина,

*педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества» муниципального
образования» Лениногорский муниципальный район РТ*

Большое внимание на совершенствование всей системы образования в стране оказывает социальный заказ общества на творчески активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. В

дополнительном образовании имеются все условия для реализации приоритетных задач в обучении школьников. Именно в кружковой деятельности формирование художественно-эстетических способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства всегда будет одним из приоритетных направлений в педагогической теории и практики эстетического воспитания и художественного образования.

На занятиях обучающиеся, изучая декоративно-прикладное искусство, соединяют знания традиционных технических приемов изготовления изделий с художественной фантазией и изобретательностью, присущей детскому воображению, создают своими руками декоративные изделия, украшающие повседневную жизнь. Весь процесс изготовления изделия, связанный с самостоятельным выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением, для учеников всегда является творческим, захватывающим и интересным.

Инновации в сфере дополнительного образования являются перспективными как по отношению к воспитанникам и их творческому развитию, так и по отношению к педагогам и их профессиональному росту.

В настоящее время существует несколько направлений, где возможно применение инновационных технологий в области ДПИ. Они связаны с традициями и инновациями в декоративно-прикладном искусстве национальных культур:

- методологические и теоретические основы исследовательской работы в области декоративно-прикладного искусства;

- особенности и специфика изучения современного дизайна;
- инновационные технологии в области конструирования, дизайна, культуры и декоративно-прикладного искусства;

- технологические аспекты индустрии моды;

- национальный костюм: история и современность;

- новые возможности в конструировании и технологии изготовлении изделий легкой промышленности;

- сочетание традиций и новаторства в декоративно-прикладном искусстве;

- использование стилевых особенностей и импровизаций в

создании предметов декоративно-прикладного искусства;

- инновационные технологии в создании художественных изделий;

- тенденции развития рынка подарков и деловых сувениров;

- изделия художественных промыслов из природных материалов;

- реализация различных проектов в области ДПИ (творческих, социально-культурных, авторских и т.д.);

- реализация многокомпонентных синтетических проектов, аккумулирующих различные творческие составляющие: пластическое и мультимедийное искусство, музыка, хореография, кино, театр;

- реализация и популяризация инновационных массовых проектов (авторских, коллективных, совместных, тематических); в том числе связанных с миром обрядов, фольклора, народных обычаев и традиций, красоты природы, колорита национальных песен и танцев;

- реализация проектов, основанных на анализ экономической эффективности создаваемых изделий;

- реализация проектов, нацеленных на подготовку и воспитание будущих инженеров, конструкторов, дизайнеров, робототехников, изобретателей и инноваторов;

- реализация различных семинаров-практикумов, инновационных проектов, конкурсов.

- Главными инновациями в области ДПИ в практике выступают:

- компьютерные технологии;

- использование новых материалов, сюжетов и мотивов для создания изделий народного творчества, методов и приемов;

- синтетическое сочетание различных видов искусства и их новая интерпретация в единстве применения в творческих проектах.

Таким образом, инновационные технологии, инновационные подходы, инновационные приемы и методы - это все примеры творческой деятельности педагогов сходны в главном: увлечённом отношении к своему повседневному труду, стремлении внести что-то новое, нешаблонное, оригинальное в личную практику

обучения и воспитания детей, желание достичь более высоких значимых результатов в развитии творческих качеств личности ученика. Если грамотно добавить новейшие технические и педагогические наработки, то результат, естественно, не заставит себя ждать.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Э.Ф.Борисова,

*педагог дополнительного образования, методист
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова», г.Нижнекамск*

В системе дополнительного образования есть направление работы, которое с каждым годом приобретает особую актуальность. Это работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Сегодня в связи с изменениями в различных сферах жизни актуализировались вопросы, связанные с адаптацией личности к новым условиям жизнедеятельности и подготовкой подрастающего поколения к самостоятельной жизни. Педагогическая работа с детьми данной категории становится частью жизнедеятельности коллектива, детей, родителей на основе совместной творческой деятельности, эмоциональных переживаний, где педагог для ребенка и семьи становится другом, партнером, помощником и защитником. Специфика работы заключается в характере, содержании обучения и воспитания, требует профессионализма, знаний особенностей развития ребенка с особыми потребностями, определенных знаний использования современных образовательно-воспитательных технологий. Совершенствование системы образования в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» требует внедрение в практику работы образовательных учреждений комплекса мер, направленных на социализацию личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, своевременное обеспечение каждому воспитаннику в соответствии с его

возрастом адекватных условий для развития, формирования полноценной личности, получения должного образования.

С раннего детства «особые» дети сталкиваются с оценкой их внешности другими, что приводит к формированию у них «комплекса неполноценности», который выражается в замкнутости и приводит к скрытой депрессии. По мере взросления они начинают осознавать, что уровень их жизненных возможностей по сравнению с «обычными» детьми снижен. При этом формируются излишне заниженная самооценка, социальная пассивность, происходит сужение активного жизненного пространства. Главная проблема ребенка с ограниченными возможностями здоровья заключается в нарушении их связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченности общения с природой, доступа к культурным ценностям, а иногда к элементарному образованию. Выполняя, наряду с другими компенсаторные и реабилитационные функции, дополнительное образование предоставляет ребенку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учетом интересов и желаний, получения допрофессионального образования, оказывающего огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей - это основная, а иногда и единственная возможность получить жизненно важные практические навыки. А создание ситуации успеха в условиях дополнительного образования позволяет ребенку почувствовать уверенность в себе, свои возможности и востребованность в обществе. Любимые занятия поддерживают эмоциональное здоровье, помогают выйти из стрессов и тревожного состояния, предупреждают задержку психического развития. В этом большая заслуга педагогов, которые стараются морально поддержать ребенка, помочь ему определить свои интересы, цели, возможности, найти пути преодоления различных препятствий, желание достигнуть позитивных результатов в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни. Диагностика интересов и потребностей детей и родителей показывает, что сегодня существует социальный и семейный заказ на дополнительные образовательные услуги для детей с ОВЗ и их родителей. Задача учреждения - сохранить

атмосферу понимания, комфорта, привлечь в нее новых участников. Тогда у детей с ОВЗ правильно, методично будет формироваться элементарное представление о жизни, труде, быте людей, умения и навыки, научиться общаться в неформальной трудовой обстановке, приобретут навыки самоутверждения в среде сверстников, сложится уверенность в себе, в своих творческих способностях. Творчество - это неременное условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях.

Творческая деятельность оказывает большое значение в жизни человека, тем более она оказывает большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции, а также знание и отношение ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета, творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости. Социализация ребенка с ОВЗ средствами декоративно-прикладного творчества это процесс вовлечения и приобщения ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира. Степень вовлеченности и приобщенности ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира является одним из главнейших, существеннейших факторов его социализации, в процессе которой немаловажное значение приобретает факт развития его самосознания посредством надлежащего образного воздействия. Ведущая идея любой программы творческого объединения - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно конструкторских способностей, творческой индивидуальности.

Основной задачей обучения и воспитания детей на занятиях является воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к собственным поделкам, формирование навыков работы с различными материалами. В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, мелкая моторика (сила, амплитуда, скорость, точность движений рук), зрительно-двигательная координация, внимание, память. Интенсивно развивается речь, обогащается словарный запас, формируется грамматический строй речи. Достижение подобного единства представлений и трудовых навыков детей необходимо, поскольку оно лежит в основе гармоничной социализации ребенка с проблемами в развитии. В ходе работы педагогу нужно было найти различные способы и приемы включения детей в творческую деятельность. Методы обучения различны – это рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей и т.д. С этой же целью и с целью социализации детей, в ходе занятия применяются различные дидактические игры. Занятия разработаны с учетом возрастных, психофизических особенностей воспитанников, личностных качеств, индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и нацелены на формирование способности личности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию. Без самоуважения, самоутверждения, уверенности в себе нет места творчеству, нет возможности выдать что-то свое. Многогранная деятельность детей на занятиях прикладного творчества создает положительные эмоции. Дети активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и

создавать. Мы, педагоги, не имеем возможность помочь детям с ОВЗ решить проблемы со здоровьем, но в наших силах помочь им решить вторую проблему – расширить круг их общения, научить их реализовать себя, не дать им замкнуться в себе, показать детям широту внешнего мира, дать возможность созидать.

Литература:

1. Костенкова Ю.А. Дети с задержкой психического развития: особенности речи, письма, чтения / Ю.А. Костенкова, Р.Д. Тригер, С. Г. Шевченко. - М.: Школьная Пресса, 2004. - 64 с.

2. Нарзулаев С.Б., Шуклова Л.А. Проблемы обучения детей с задержкой психического развития// Вестник ТГПУ. 2011. Выпуск 2 (104).

СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е.П. Бочкарева,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дворец творчества детей

и молодёжи им. И.Х.Садыкова» г.Нижнекамск,

У каждого из нас существует потребность познавать, творить, реализовать себя в различных сферах жизни, обрести своё значение в социуме. Родители, заинтересованные в становлении своих детей, приводят их в учреждения дополнительного образования для развития более глубоких человеческих качеств, для открытия потенциала, для выработки интереса в различных областях жизни.

Когда мы говорим сегодня о дополнительном образовании, то подразумеваем не только современные технологии обучения, но и уникальный и конкурентоспособный ресурс социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.

Роль дополнительного образования в современном российском образовании очень актуальна. Меня, как и других педагогов, интересует вопрос: какое дополнительное образование соответствует новому времени?

К ведущим современным трендам дополнительного образования, на мой взгляд, можно отнести следующие:

–доступное дополнительное образование для всех детей. В последние годы в обществе происходит переосмысление представлений о доступном дополнительном образовании для детей с ограниченными возможностями здоровья. На сегодняшний день дети с ОВЗ занимаются в общих группах, они показывают высокий уровень освоения образовательной программы, имеют опыт выступления на концертных площадках, мероприятиях.

–стремление улучшить качество дополнительного образования и его результаты. В современном обществе образованность человека определяется не столько предметными знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской самоидентификации. И, на мой взгляд, перед педагогом дополнительного образования стоит задача проектирования пространства персонального образования для самореализации личности.

–современное дополнительное образование выступает эффективным средством приобретения детьми, подростками и молодёжью социального опыта конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик.

Работая в своём детском объединении я подхожу к образованию не как унифицированному образовательному процессу, а как удовлетворению индивидуальных и индивидуально-групповых коммуникативных, познавательных и креативных потребностей детей, что не может не отразиться на результатах обучающихся, их успехах в творческой деятельности, повышении познавательной активности и инициативы. Обучающиеся выступают субъектом образовательной деятельности, совместно мы занимаемся групповой работой (выбор темы, необычные формы проведения), участие в конкурсах и мероприятиях. Становясь участниками образовательного процесса, обучающиеся получают широкий социальный опыт

конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование становится основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования детей как субъекта культуры и деятельности.

На мой взгляд, дополнительное образование в новых условиях становится особым объектом образовательной политики, и положение любой страны в мире определяется качеством человеческих ресурсов, которыми она располагает. Дополнительное образование признается как значимая часть системы образования России, один из приоритетов государственной образовательной политики, и мы должны шагать в ногу со временем. И я глубоко уверена, что сфера дополнительного образования детей создаёт особенные возможности для развития образования в целом, в том числе для опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О.В. Буздалова,

*педагог дополнительного образования I кв. категории
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи
им. И.Х.Садыкова» г.Нижнекамск*

Согласно Концепции развития дополнительного образования целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Дополнительное образование, которое личность получает сверх основного, рассматривается как важнейшая составляющая образовательной системы, требует не меньшей поддержки, чем дошкольное, общее или профессиональное образование. Это то пространство, организация которого на основе тщательного продуманных и выверенных требований может преодолеть кризис детства, обеспечив

поддержку и развитие талантливых и одаренных детей, формирование здорового образа жизни, профилактику безнадзорности. Обладая открытостью, мобильностью, гибкостью, способностью быстро и точно реагировать на вызовы времени в интересах ребенка, его семьи, общества, государства, дополнительное образование детей социально востребовано.

Во Дворце творчества детей и молодежи имени И.Х.Садыкова НМР РТ на протяжении многих лет работает Школа раннего развития «Колокольчик». Школа претерпевала различные изменения в образовательных услугах: количестве, вариативности направлений. На сегодняшний день учебный процесс осуществляется по четырем хорошо зарекомендовавшим направлениям: хореография, вокал, изобразительная деятельность и развивающий час, который включает в себя основы элементарной математики и развитие речи.

Программы школы направлены в первую очередь на установление связей ребенка со сверстниками и педагогами через приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, к научным знаниям, обеспечивающие единый процесс социализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей.

Учебный процесс включает в себя и организацию самостоятельной деятельности детей. С этой целью создается развивающая педагогическая среда, организуется обоснованное целесообразное взаимодействие взрослого и ребенка. Основной целью педагогов является развитие интересов, способностей каждого ребенка, стимулирование активности, самостоятельности. Деятельность в условиях развивающей среды позволяет ребенку проявить пытливость, любознательность, познавать окружающее без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного.

Целями данного комплекса являются: адаптация детей дошкольного возраста к новым образовательным условиям и создание условий комфортного перехода с одной образовательной ступени на другую, воспитание чувств собственного достоинства, уважение интересов и чувств других участников образовательного процесса, формирование творческих способностей у детей

дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической и изобразительной деятельности.

Как часто педагоги сталкиваются с речевыми проблемами своих воспитанников. Именно поэтому учащиеся ШРР “Колокольчик” под руководством педагогов учатся строить высказывания своих мыслей, составляя правильные предложения, используя речи различные термины обучающего курса, расширяют свой словарный запас. Осваивая основы элементарной математики, дети работают не только с числовыми множествами, но и учатся ориентироваться в пространстве, временных промежутках, выполняют задания на развитие логики. А помогает в этом большой объем интерактивного материала, игровых заданий, без которого не обходится ни одно занятие.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слушают в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Пение развивает коммуникативные способности ребенка. В процессе совместного пения создается эмоциональная атмосфера, способствующая формированию сплоченности, сотрудничества, взаимопонимания. Преимущество совместного пения заключается в том, что при нём каждый участник вовлекается в певческий процесс. Дальнейшее совершенствование певческих навыков ребенка способствует его общему развитию, становлению его личностных качеств, таких как отзывчивость и способность сопереживать чувствам, переданным в песнях, помогает формированию эстетического отношения к музыке, а через нее – и к окружающей действительности. Дети любят петь и делают это охотно. Пение развивает музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти, а также оказывает большую помощь в развитии речи. В процессе обучения дети усваивают основы вокального исполнительства, расширяют кругозор, знакомятся с основами актёрского мастерства, учатся

правильно пользоваться микрофоном и другими звукоусиливающими устройствами. Пение является одним из фактов улучшения речи, поэтому занятия активно способствуют развитию голоса и плавной, непрерывной речи, особенно у детей с речевой патологией, комплекс упражнений для укрепления голосового и дыхательного аппарата способствует профилактике простудных заболеваний.

Программа по изобразительной деятельности оригинальна тем, что объединяет в себе обучение ребят изготовлению работ по ИЗО и декоративно-прикладному творчеству различного уровня сложности, в зависимости от творческих способностей учащихся. Отличие настоящей программы от уже существующих программ в области декоративно-прикладного творчества заключается в том, что детям предоставляется возможность освоить несколько видов искусства: живопись, аппликация, лепка. Изучаемые виды декоративного творчества позволяют ребенку уже в раннем возрасте создавать настоящие шедевры, развивают мелкую моторику рук, сенсомоторику, доступны в выполнении и позволяют в каждом ребенке воспитывать уверенность в своих силах.

Как результат работы данной школы помимо подготовки детей дошкольного возраста к обучению в средней общеобразовательной школе, родители дошкольников по окончании освоения программ художественной и социально-гуманитарной направленности получают представление о приоритетных направлениях развития ребенка в дальнейшем. Подтверждением результатов программ данного комплекса служит показатель желания родителей продолжить обучение выпускников Школы раннего развития «Колокольчик» в объединениях Дворца творчества детей и молодежи по программам для детей школьного возраста.

ВИДЕОУРОК: КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ФОРМАТ ОБУЧЕНИЯ

О.В. Волкова,

*преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани*

Развитие цифровой среды, Интернета привело к тому, что онлайн обучение стало нашей повседневностью и самым популярным и удобным форматом дистанционного обучения стали видеуроки. Если раньше создание таких уроков стоило дорого и было доступно не всем, то сейчас курс видеообучения может создать любой человек, у которого есть мобильный телефон и программа для монтажа.

Видеоурок – это формат дистанционного обучения, который предполагает передачу учебного материала через видеозапись. Эта запись может быть, как простой лекцией, так и демонстрацией практического навыка, как презентацией с комментариями автора, так и записью экрана компьютера специалиста, обучающего работе с программами (скринкаст).

Технологии дистанционного обучения – это комплекс технических и методических инструментов, обеспечивающий все необходимые процессы для качественного обучения. Предлагаю рассмотреть некоторые из них:

- Сетевая технология – это дистанционное обучение, при котором ученик получает доступ к урокам через Интернет или локальную сеть. Видеуроки, дистанционные уроки, видеолекции, вебинары, текстовые документы. Основным требованием является – хорошая, устойчивая Интернет-связь.

- ТВ-технологии – это дистанционное обучение посредством телевидения. При создании видеурока с учётом требований этой технологии получается очень высококачественный продукт. Такой видеурок не может создать один человек, здесь работает целая команда. Плюсом такой технологии является – доступность, интерактивность, отличное качество передачи изображения и звука. Минусом является – высокая цена создания и запуска для автора видеурока.

- Кейс-технология – это передача учащемуся готового набора учебно-методического материала для самостоятельного изучения. Популярно при заочном обучении. Из плюсов – малое отличие методического подхода от традиционного обучения, из-за чего существует много эффективных способов скомпоновать курс. Из минусов – низкая интерактивность, что значительно снижает качество.

Несколько шагов для создания видеоурока.

Шаг 1. Определите целевую аудиторию. Необходимо помнить, что участниками образовательного процесса в школах являются педагог-родитель-ученик. И когда педагог записывает обучающий видеоурок для своих учеников, он должен помнить про родителей. В противном случае видеоурок будет иметь низкую эффективность. Так же выбор целевой аудитории влияет на выбор речевых оборотов, темп речи, продолжительность самого урока, частоту и характер смены картинки в кадре. Помогает правильно и грамотно настроить фокус внимания аудитории.

Шаг 2. Определите цель урока. Урок должен приводить к какому-то конкретному результату. Цель не должна быть очень сложной, она должна быть конкретной и узкоспециализированной.

Шаг 3. Подготовьте сценарий, даже если вы отлично разбираетесь в теме. Он поможет структурировать выступление, продумать примеры, тезисы и советы, которые сделают урок более насыщенным и ценным. Если вы готовите видеоурок с учётом ТВ-технологий, то необходимо на основе сценария сделать раскадровку обучающего видео. Если же вы готовите так называемый бюджетный вариант, то разбейте свой видеоурок на три части: вступление, основная часть и заключение.

Шаг 4. Определитесь с техникой, необходимой для записи урока. Если вы записываете скринкаст, то вам понадобится компьютер (ноутбук) и отдельный микрофон, так как гарнитура или встроенный в компьютер микрофон – плохие инструменты для озвучки. Если вы записываете видеолекцию или практические примеры, то вам понадобится ещё и камера. Конечно же, если вас устраивает низкое качество звука и картинки, то можно обойтись мобильным телефоном.

Шаг 5. Выберите место съёмки. Удобное место для записи, фон и освещение влияет на качество и популярность видео. В идеале место съёмки должно на 100% подходить под тему видеурока. Фоном может стать любая локация, главное, чтобы она создавала правильную атмосферу. Если вы снимаете у себя дома, до лучше убрать из кадра личные вещи.

Шаг 6. Продумайте освещение. Плохое освещение – лютый враг хорошего кадра. В офисе или дома можно снимать и при естественном освещении. Нужно только выбрать помещение, в которое попадает больше всего солнечного света, раскрыв шторы и встав напротив окна, чтобы на лицо падал солнечный свет. «Рабочее освещение» - это очень яркий свет (от 500 до 1000 Вт). Чтобы картинка была чёткой, понадобится три светильника. От того, как вы их расположите, зависит качество изображения.

Шаг 7. Обратите внимание на внешний вид, он должен быть продуман до мелочей. При выборе одежды главное, чтобы она выглядела опрятно и дополняла художественный образ. Из-за неправильно подобранной одежды могут возникнуть «технические сложности»: ваше изображение будет рябить или «растворится» в кадре. Если конечно перед вами не стоит противоположная задача. В любом случае, ваша одежда должна быть удобной в первую очередь и не должна перетягивать на себя фокус внимания от содержания урока. Если вы снимаете за один день несколько уроков, то можно что-то поменять в кадре. Так будет интереснее и легче ориентироваться в дальнейшем. Легче всего поменять какую-то деталь в гардеробе.

Шаг 8. Запишите материал, видео. Прежде чем приступить к записи обязательно сделайте пробный дубль. Так вы сможете проверить и, если нужно, быстро исправить ошибки, допущенные с фоном, освещением, вашим внешним видом и звуком. Сделайте несколько дублей, чтобы в последствии по лучшим кусочкам собрать видео. Чтобы как можно меньше было неудачных дублей вы можете заранее отрепетировать речь. Для того, чтобы комфортнее чувствовать себя перед камерой и вести урок, попросите человека, которому вы доверяете, встать за камеру. Так вы сможете адресовать ему свою лекцию, вам будет проще, и вы сэкономите силы на перезаписи и монтаже.

Шаг 9. Подберите программу для создания учебных роликов и смонтируйте видео. Можно обратиться к профессионалам монтажа, а можно потратить время на обучение работы в программе и сделать всё самостоятельно. При монтаже видео удалите все ненужные части (запинки, паузы и т.д.). Рекомендуемое время видеоролика, который вы делаете с учётом сетевой технологии, всего 5-15 минут. Для экономии времени рекомендуется соединить три потока информации (цвет, звук, речь) воедино. Вставьте в записанное видео картинку, или наоборот, добавьте поясняющий текст, проследите за грамотным заполнением кадра.

Шаг 10. Последний. Конвертация и выгрузка видеоролика в Интернет. Создание видеоролика - это не конечная цель. Важно, чтобы контент нашел своего зрителя. Чтобы собрать максимум просмотров, нужно понимать, где ваша аудитория ищет «обучалки» чаще всего: сайт, блог, социальные сети, СДО, СД, электронная почта или чат.

Для того, чтобы ваш видеоролик был максимально полезен, а не превратился в красивый (или не очень) информационный ролик, необходимо помнить об мотивации всех участников образовательного процесса, и об обратной связи.

Видеоролик – это самый эффективный и популярный вид материала для дистанционного обучения. Он может как разнообразить курс, так и стать основным компонентом. Более того, видеоролик может стать частью самого обычного урока.

Литература

1. Как сделать обучающее видео: 7 шагов от сценария до съёмки. [Электронный ресурс]. URL:<https://www.ispring.ru/elearning-insights/kak-sdelat-vidеourok-v-ofise> Дата обращения: ноябрь 2023 г.

2. Как сделать скринкаст: пошаговая инструкция. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ispring.ru/elearning-insights/kak-bystro-zapisat-skrinkast> Дата обращения: ноябрь 2023 г.

3. «Большое интервью_6. Открытое онлайн образование». [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/7ZLwvZNtWHc?feature=shared> Дата обращения: ноябрь 2023 г.

4. «Большое интервью_5. Мотивация и инструменты ее повышения». [Электронный ресурс]. URL:

- <https://youtu.be/M2AiecaPmjU?feature=shared> Дата обращения: ноябрь 2023 г.
5. «Дикция». [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/Z-gUFLWg8yI?si=8N162cGjHAVEVnWc> Дата обращения: ноябрь 2023 г.
6. Дистанционное образование в детском саду. Как это работает. [Электронный ресурс]. URL: https://youtu.be/Uprp_COgxOO?feature=shared Дата обращения: ноябрь 2023 г.
7. «Как научиться видеть кадр» [Электронный ресурс]. URL: https://youtu.be/0Qsrr84a_aw?si=IebRbqXjOmJzlpJc Дата обращения: ноябрь 2023 г.
8. «Ключевой объект композиции в веб-дизайне. Разбор приемов композиции на примерах» [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/VomFXKMFkxg?si=IvrxtcQAXij2IDV1> Дата обращения: ноябрь 2023 г.
9. «Композиция. Как снимать видео, фото красиво, основы композиции» [Электронный ресурс]. URL: https://youtu.be/uEO_R_cb9gY?si=_i_v8OUEON_r39Ye Дата обращения: ноябрь 2023 г.
10. «Макияж без макияжа». [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/My2oa6VN7a0?si=h-qeDmAHMB5egoI> Дата обращения: ноябрь 2023 г.
11. «Речь. Дыхание» [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/Gw-QI3XsqUk?si=Sq0FQ52YICSHB-KH> Дата обращения: ноябрь 2023 г.
12. «Удобно, стильно, презентабельно». [Электронный ресурс]. URL: https://youtu.be/u8fwdNoPmH8?si=8YUDt49z_gsaYMAo Дата обращения: ноябрь 2023 г.
13. Into the Unknown (Frozen2) - Guitar DUO Lesson + TAB [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/w6IUN7GRDcQ?feature=shared> Дата обращения: ноябрь 2023 г.
14. «1 урок. Что такое самопрезентация и как она строится». [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/4RnGsSMaeVw?si=YQdwlRwKX6eyOUlg> Дата обращения: ноябрь 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК РЕСУРС ПРОФИОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Г.Х. Гараева,

*методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ*

Система дополнительного образования детей в России возникла в 1992 году. Она явилась преемником внеклассной и внешкольной работы, внешкольного воспитания. Это тот базис, на котором выстраивается система, получившая в законодательстве название – дополнительное образование детей. Главное принципиальное отличие его от своего предшественника в том, что это образование ведется так же, как другие типы и виды образования, – по конкретным образовательным программам.

Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте.

Фокус дополнительных занятий направлен на процесс, а не на результат, когда обучающийся имеет возможность без каких-либо ограничений и проверок раскрывать свои способности. В этом и состоит цель дополнительного образования – сформировать всесторонне развитую личность, предоставив при этом возможности к творческому и профессиональному росту.

Образовательные организации дополнительного образования являются благоприятной средой активизации подростков в их жизненном, социальном и профессиональном самоопределении. В кружок, студию, объединение приходят обучающиеся, имеющие интерес к данному виду деятельности. Они обладают различным уровнем знаний и умений, различным социальным опытом, что обусловлено не только их принадлежностью к различным школьным коллективам, но и к различным микрорайонам города, социальным группам. В таком коллективе более интенсивно происходит обмен информацией, социальным опытом, общение не тормозит сложившимися стереотипами восприятия друг друга.

Здесь все отношения строятся заново, формируются свои установки, законы коллективной жизни, стиль отношений. Новое, необычное положение в коллективе способствует более интенсивному развитию интересов и способностей подростка, создает благоприятные условия для более высокого статуса каждого, для общения с ровесниками и взрослыми, что положительно сказывается на моральном самочувствии и, в конечном счете, на становлении личности подростка.

Основное содержание дополнительного образования детей – практико-ориентированная деятельность, способствующая выявлению склонностей и талантов ребенка, формированию его интересов, помощи в профессиональном самоопределении. Для решения этих задач в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального образования Республики Татарстан имеются все необходимые ресурсы.

Для повышения эффективности образования детей ДТДиМ имени И.Х. Садыкова с Отделом надзорной деятельности по Нижнекамскому муниципальному району Республики Татарстан и с Татарским Региональным отделением «Всероссийское добровольное пожарное общество» составили договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве. Предметом договора является сотрудничество сторон по реализации мероприятий, организация и проведение экскурсий в музее Центра противопожарной пропаганды и общественных связей, практических занятий с применением специальной системы упражнений и учебных заданий, разбором конкретных ситуаций, викторин, конкурсов, встреч со специалистами пожарной службы.

Филиал Центра противопожарной пропаганды и общественных связей в городе Нижнекамск Федеральной противопожарной службы по Республике Татарстан основан 11 апреля 1988 года, работает по направлениям: историко-пропагандистское, профориентационное и профилактическое. Постоянно ведется экскурсионная, фондовая, просветительская работа, комплектование музейных фондов. Школьники, студенты, воспитанники детских садов и все желающие посещают музей,

который находится на четвертом этаже в пожарной части № 62 по адресу Менделеева, дом №5. Пройдя по выставочным залам, можно познакомиться с историей развития пожарного дела в России, Казанской губернии и городе Нижнекамске. Увидеть живописные картины, повествующие о крупных пожарах. Ознакомиться с достижениями науки и техники в области пожарной безопасности. Экскурсии строятся не на монологе, как это принято в традиционных формах работы, а на диалоге, в результате чего школьники становятся не пассивными слушателями, а активными участниками. Старшие школьники часто вовлекаются в организацию и проведение музейных занятий и экскурсий. Музей – одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формирования у ребят научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно полезной деятельности. Достаточно трудно отыскать ребенка, который равнодушно отнесется к реву пожарной машины, к форме спасателей, да и просто к пожарному делу. Даже мельком посмотреть на несущихся куда-то на помощь борцов с огнем – уже большая удача. А рассмотреть все настоящее оборудование, технику и защитные костюмы пожарных можно в гараже боевых машин. Даже девчонкам бывает очень интересно примерить боевую одежду. Дети с большим интересом слушают огнеборцев и задают интересующие их вопросы. Искренняя радость и любознательность детворы вызывает улыбки у работников пожарной части. Такие экскурсии помогают учащимся ближе познакомиться с профессией пожарного, а также закрепить знания о правилах безопасного обращения с огнём.

В ДТДиМ имени И.Х. Садыкова ежегодно проводится муниципальный этап Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая Купина», организованный Главным управлением МЧС России по Республике Татарстан, Министерством образования и науки Республики Татарстан и Татарским Региональным отделением «Всероссийское добровольное пожарное общество». Целью конкурса является формирование и закрепление навыков правильного поведения в случаях возникновения пожара и чрезвычайных ситуаций, выявление и поддержка одарённых детей, формирование у них

патриотического отношения к нижекамской земле, сопричастности к ее истории, привлечение учащихся в Дружины юных пожарных, профессиональная ориентация подростков, привитие интереса к профессии пожарного и спасателя. **Участниками конкурса являются** учащиеся и воспитанники дошкольных, общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, детских домов, школ-интернатов, учреждений начального профессионального образования и специальных учебных учреждений независимо от их принадлежности и организационно-правовой формы. Конкурс проводится по следующим номинациям: сочинение, рисунок, декоративно-прикладное творчество, методические разработки, технические виды творчества и т.д. В фойе второго этажа ДТДиМ имени И.Х. Садыкова организовывается выставка работ. Торжественное награждение победителей проходит в актовом зале Дворца. Призеры конкурса награждаются дипломами и ценными подарками, спонсором является ВДПО города Нижнекамск.

Более 35 лет проводятся традиционные ежегодные соревнования Дружин юных пожарных (ДЮП) среди восьмых классов школ города Нижнекамска и Нижнекамского района. Дворец творчества детей и молодежи принимает активное участие в организации этого мероприятия. Целью данных соревнований является пропаганда пожарно-технических знаний среди детей и подростков, развитие у подрастающего поколения ловкости и смелости при тушении пожаров, сноровки при работе с пожарно-техническим вооружением, воспитание культуры поведения и умения работать в команде. Команды, занявшие в соревнованиях призовые места, награждаются медалями, дипломами и денежным вознаграждением, а призерам достается ещё и переходящий кубок. Главная цель этих соревнований – формирование у подростков и юношей позитивного отношения к Вооруженным Силам Отечества, готовности к службе в армии.

Подводя итоги работы на сегодняшний день, можно с уверенностью отметить, что профессиональная ориентация детей и подростков, привитие интереса к профессиям во Дворце творчества детей и молодежи занимает значительное место в воспитательной системе города.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ
СКВОЗЬ ПРИЗМУ СОВРЕМЕННОСТИ, РЕСУРСОВ
И СТРАТЕГИЙ РАЗВИТИЯ.
МАСТЕР-КЛАСС СЛАВЯНСКАЯ ОБЕРЕЖНАЯ КУКЛА
«ПОДОРОЖНИЦА»**

*Гильманова В.М.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «СДЮТЭ», г. Нижнекамск*

Современные педагогические технологии являются одним из необходимых условий эффективности инновационной деятельности учреждений дополнительного образования детей. Поэтому невозможно применить современные технологии не будучи, по сути, творческой личностью. В своей деятельности с детьми применяю метод проектов, технологии циклового обучения, разноуровневые технологии, игровые технологии и т.д.

Работая педагогом дополнительного образования 3 года в объединении «Краеведение через творчество», я замечаю, как подготовка к занятиям влияет на мой творческий потенциал. Для положительной результативности применение современных технологий и методов обучения необходимо подготовить достаточное и необходимое количество раздаточного и дидактического материала, включающего различные презентации, так как занятия по изготовлению тряпичных кукол построены на зрительном ряде. Человек, воспитанный искусством, способен жить в гармонии с окружающим миром, познавать и совершенствовать этот мир.

Воспитывающий успех учебного занятия зависит от эмоционального фона в процессе общения. Воспитание всегда идет не только через знания, но более всего через чувства. Чтобы определить, достигнута ли воспитательная цель занятия, достаточно посмотреть на детей: они активны в работе, глаза их горят, внимание собрано, они успешно выполняют задания, радуются своему успеху и успеху других. Перспективный же результат возможен, если эта работа ведется в системе. Тогда он проходит три необходимые ступени: сознание, чувства, поступки.

Только в этом случае занятия способны влиять на общий уровень воспитанности, который проявляется в общении детей, в их потребностях, поведении, взаимодействии, высказываниях. Это и есть «воспитание человека культуры, приверженного общечеловеческим ценностям, впитавшего в себя богатство культурного наследия своего народа и народов других стран, стремящегося к взаимопониманию с ними, способного и готового осуществлять межличностное и межкультурное общение, в том числе средствами иностранного языка». Ценность каждого учебного занятия, которые проводят педагоги дополнительного образования заключается в его воспитательном потенциале

Цель: познакомить с тряпичной куклой древних славян.

Задачи:

- **образовательная:** расширение знаний об истории и культурных традициях народов, проживающих в России, ознакомление обучающихся с тряпичной куклой;

- **развивающая:** развивать интерес к русскому народному творчеству, творческие способности, мелкую моторику;

- **воспитательная:** воспитывать любовь к родному краю, чувство патриотизма, аккуратность, трудолюбие.

Оборудование:

- мультимедиа – мультимедийное оборудование, презентация;

- образец куклы;

Ожидаемые результаты:

- у детей расширится представление об особенностях древних славянских кукол;

- появится интерес к изучению истории России, народной культуре и творчеству;

- дети научатся создавать творческие работы самостоятельно.

Методы и формы работы:

- наглядный: рассматривание образца тряпичной куклы;

- словесный: объяснение, анализ проделанной работы;

- практический: выполнение детьми собственной куклы.

Мастер – класс предназначен для детей младшего школьного возраста 7-10 лет, будет полезен педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов.

В нашей стране 2024 год объявлен Годом семьи. Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия - огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими искусством, традициями и обычаями. Давайте погрузимся в мир народной тряпичной куклы Подорожница. Народная тряпичная кукла это отголосок той культуры, которая дошла до наших времен. Кукла играла роль оберега, роль обряда, роль игрушки.

Наши предки, ещё до христианства, исповедовали многобожие. С появлением веры в Отца Единого, славяне стали православными, но отголоски многобожия наблюдаются ещё длительный промежуток времени, даже в XXI веке (водяной, домовый). Человек - часть природы, и славяне верили в языческих богов, почитали их и просили о помощи.

Первые упоминания о Подорожнице появились в XIII и XIV веках. Подорожница не большая по размеру, примерно 10-12 сантиметров и должна помещаться в руке. Раньше ее брали с собой в дорогу, потому что она всегда защищает и оберегает от неурядиц путника. Кукла-оберег возникла тогда, когда появилась потребность странствовать.

Материалы:

- Белая хлопковая ткань.
- Красные швейные нитки.
- Вата или синтепон.
- Красная шерстяная нитка.
- Отрез цветной хлопковой ткани.
- Плотная ткань.
- Тесьма.
- Отрез однотонной ткани.
- Джутовый шпагат.
- Мешочек. - Зерна кукурузы.



Ход мастер - класса:

- Делаем туловище. Вырезаем квадрат из белой хлопковой ткани (размер 20 х 20 см). - Голова. Из ваты или синтепона скатываем плотный шар (диаметр около 3,5 – 4 см) и кладем его в

центр вырезанного квадрата. Из этого квадрата будем делать всю верхнюю часть куклы - туловище, голову, руки.

- Делаем «ручки». С правой и с левой стороны от головы остался материал. Складываем уголки материала и перевязываем ниткой, формируя «ладошки». - Обережный крест – защита от сил зла на четыре стороны. Разворачиваем туловище куклы спиной к себе, нитка должна идти с правого нижнего угла вверх на левое плечо, вокруг шеи и с правого верхнего плеча вниз влево, далее вокруг пояса так, чтобы развернув теперь туловище к себе лицом, нить оказалась справа снизу - тогда аналогичным образом делаем крест сзади и закрепляем его на узелок на спине (по центру там, где как бы идет позвоночник).

- Юбка. Длина 20 см. ширина 15 см. Юбку по длине сгибаем пополам, по середине джутовый шпагат. И формируем юбочку на талии, туго завязываем, узелок оставляем сзади.

- Фартук. Размером 10 х 6 см. Привязываем с помощью джутового шпагата выворотным способом на талии, узелок оставляем сзади.

- Повойник из тесьмы шириной 1,5 см, длиной 12 см. Привязываем повойники, обрамляя личико. Отрезаем лишние «хвостики».

- Платок. Вырезаем треугольник, длинная сторона которого будет 30 см, а высота 15 см. Повязываем голову сзади на узелок.

- Поясок. Для пояса джутовый шпагат, либо тесьма длиной 22 см. На концах пояса делаем узелочки. Повязываем пояс сверху фартука; слева, под сердцем, делаем узел.

- Мешочек размером 9 на 9 см.

- Кладем зерна кукурузы. Если супруг собирался на войну или в дорогу, жена дарила ему талисман с мешочком с зерном. Этот мешок, является символом того, что путешественник всегда хорошо питается.

- Клубочек красных шерстяных ниток. Еще в мешочек положили маленький клубочек красных шерстяных ниток, чтобы он сумел отыскать дорогу домой. Матери дарили такие амулеты своим сыновьям в надежде, что они возвратятся.

- Мешочек завязываем джутовым шпагатом.

- Обе ручки связываем красной швейной ниткой, подвязываем мешочек.

Иногда могли положить в мешочек кукле: пепел от домашней печи или немного родной земли - чтобы уходящие не забывали семью и нашли дорогу назад. Целебные травы для поддержания здоровья путешественника.



Куклу Подорожницу трудно было спутать с другой, так как она носила с собой дорожную сумку для земли, трав или зерна. К амулету могли прикасаться два человека: женщина, которая его сделала, и тот, кто его носил. Маленьким девочкам не разрешали работать над Подорожницей, так как считали, что у тех мало сил, чтобы передать их талисману.



Ещё одна особенность Подорожницы в том, что у неё нет лица. Славянские обереги почти всегда делаются именно таким образом. Считалось, что через лицо или даже его графическое, визуальное изображение злые духи могут просочиться в тело человека.

Когда одежда куклы изнашивалась, ткань заменяли на новую. При изготовлении куклы, нельзя было использовать острые предметы - ножницы и иголки. При использовании подручных средств талисман утрачивал магическую силу.

Все мы передвигаемся транспортом, куда то едем, летим, плывем. И чтобы путь каждого из нас был легким и удачным хочу подарить вам куклу Подорожницу.

Этот талисман, друг путешественника. Он будет оберегать вас от неприятностей и помогать в пути, чтобы вы вернулись домой к своим родным и близким.

Наша страна имеет богатейшее культурное наследие. В огромном многонациональном государстве очень важно сохранять уникальные народные традиции, искусства и ремесла.

Литература:

1. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020.

2. Голованов В.П. Воспитание в современных социокультурных условиях: новые вызовы, возможности, ответственность.
3. «Куклы». - Петрозаводск: Периодика, 2010 г.
4. Зими́на З.И. Текстильные обрядовые куклы /сост. З.И. Зими́на.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ И ВАРИАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MIX»

*А.И. Гильмудинова,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны*

Хореографическая деятельность является средством индивидуального выражения и обеспечивает самопознание в результате целенаправленного изучения возможностей своего тела, особенностей эмоциональной сферы, самовыражение, которое заключается в импровизационном поиске наиболее адекватных выразительных средств танца, самопрезентацию в результате создания субъективно нового художественного продукта, развитие творческих способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа студии современного танца «MiX» (далее – Программа) имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в студии современного танца «MiX». Содержание Программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в области хореографического искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения.

Программа направлена на формирование художественного вкуса, адекватного отношения к современным направлениям и стилям, ответственного отношения к своему здоровью, выявлению и развитию творческого потенциала каждого ребёнка. Каждое занятие в студии – это физическая тренировка, общение, развитие навыков решения поставленных задач, музыкальности и чувства вкуса. А через выступления перед зрителями раскрывается творческая активность ребенка. По данной программе могут начинать заниматься дети с любого школьного возраста, не зависимо от уровня подготовки.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана для детей, разного возраста, имеющие разные стартовые способности. Разноуровневое обучение предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала базовых элементов аэробики и современного танца. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Продвинутый уровень предполагает освоение способов создания танцевальных постановок, формирование навыков импровизации, умения создавать свой собственный стиль на основе базовых движений.

В студии есть группы первого года обучения – курсы студии. Это дети любого школьного возраста, которые в течение года знакомятся с программой и пробуют себя в хореографии (уличной культуре). Для детей первого года обучения есть внутренние конкурсы студии, где они принимают участие и выступают на сцене. В дальнейшем дети по их желанию и по выбору педагогов могут перейти в творческие группы студии, которые уже

выступают на сцене с танцами и ведут активную хореографическую деятельность.

Сознаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии посредством взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При такой атмосфере дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться благоприятная атмосфера самореализации. Успехи и результат на разных конкурсах – результат работы всей группы, команды. Здесь ребенок проявляет себя как активный участник команды для реализации себя. В данную работу входит обсуждение идей, костюмов, образов, коллективная работа на результат и рефлексия в конце конкурса. В течение учебного процесса группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд, связку на основе изученного материала или на определенных условиях.

Конкурсы студии современного танца MiX направлены на активную работу ребенка в сфере хореографии. Конкурс «Мир движения» - командная работа. Ежегодный конкурс «Мисс и Мистер MiX» является самой яркой формой творческой самореализации ребенка. Накопленный опыт ребенка в сфере танца выливается в хореографический этюд (танец, связку, постановку), в котором он проявляет себя, реализует свой потенциал.

В рамках самореализации в студии у обучающихся развиваются такие личностные качества, как трудолюбие, умение учиться, самоорганизация, лидерские качества, культура здорового и безопасного образа жизни, коммуникативность, креативность. Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности, приобщает детей к миру прекрасного, воспитывает художественный вкус и нравственно-эстетические качества.

Литература

1. *Андреев В.И.* Педагогика. / В.И. Андреев. – Казань. 2011 - с.-115-116.

2. *Бурцева Г.В.* «Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности»/

Г.В. Бурцева – Барнаул.: Изд – во АлтГАКИ, 2012 – 315 с.

3. *Грецов А.Г.* Лучшие упражнения для развития креативности. / Учебно-методическое пособие. - СПб., СПбНИИ физической культуры, 2006, - 44 с.

ДИВЕРСИФИКАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

В.Ю. Глазунова,

методист I категории

МБУДО «Центр внешкольной работы»

Ново-Савиновского района г.Казани,

Главной целью текущего этапа модернизации дополнительного образования детей является качественное обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ. Для достижения этой цели необходимо реализовать на практике идеи непрерывности, персонализации, открытости, вариативности, мобильности и социокультурной ориентации.

Одним из главных изменений в формате дополнительного образования стало большее внимание к интерактивности и практическим занятиям. Вместо традиционной лекционной формы преподавания, все больше уроков стали основываться на диалоге и совместных действиях учащихся. Занятия включают в себя ролевые игры, проектную деятельность, симуляции и другие формы интерактивного обучения.

На смену устаревшим содержанию пришли актуальные темы и предметы, которые отражают запросы современного общества. Сегодня дополнительное образование включает курсы по программированию, кибербезопасности, робототехнике, экологии, финансовой грамотности и другим актуальным областям. Такие предметы помогают учащимся развить навыки, которые будут востребованы в их будущей профессиональной деятельности.

Поэтому таким важным является создание условий для качественного обновления содержания дополнительного образования детей, соответствующего Концепции развития дополнительного образования детей. Согласно этой концепции, дополнительное образование должно быть открытым,

вариативным, ориентированным на личность и предоставлять право на выбор различных видов деятельности, способствующих самоопределению и развитию детей и подростков.

Для достижения целей дополнительного образования необходимо изменить подход к проектированию образовательных программ, делая их личностно-значимыми для учащихся. «Рассмотрим ключевые позиции, которые помогут обновить программное обеспечение:

1. Соответствие дополнительных общеобразовательных программ современному уровню развития науки, техники и искусства.

2. Создание условий для личностного развития учащихся, их позитивной социализации и самоопределения.

3. Диверсификация образовательных программ.» [Сечковская, Н.В. Современные тенденции обновления содержания дополнительных образовательных общеразвивающих программ]

Соответствие программ современному уровню развития науки, техники и искусства является первоочередной задачей. Это позволит детям овладеть новыми знаниями и навыками, а также быть готовыми к вызовам современного мира.

Создание условий для личностного развития учащихся предусматривает поддержку их самоопределения и творческой самореализации. Образовательные программы должны помочь детям определиться с профессиональными интересами и развить социальные и культурные навыки.

Диверсификация образовательных программ подразумевает расширение их разнообразия и ассортимента. Это позволит учащимся выбирать программы, наиболее соответствующие их интересам и потребностям.

Однако расширение разнообразия программ зависит от социального заказа и является ответом на запросы государства, общества, родителей, учащихся и других субъектов образовательного процесса.

В целом, обновление программного обеспечения дополнительного образования детей будет способствовать развитию уникальных навыков и знаний учащихся, их самореализации и успешной социализации в современном мире.

Использованная литература

1. Перспективы / М.В. Артюхов // Педагогическое образование и наука. – 2003. – № 1. – С. 24–28.
2. Симоненко В.Д. Общая и профессиональная педагогика / В.Д. Симоненко М.В. Ретивых. – Брянск: Брян. гос. Ун-т, 2003.-174с.
3. Налетова И. Диверсификация высшего образования: вызов университетам / И. Налетова // Высшее образование в России. – 2005. – № 5.– С. 39–45.
4. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально культурной сфере: теория, методология, практика / Т.Э. Мангер; Тамб. гос. Ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2007. – 243 с.
5. Королева Е.Г. Социальнопедагогические проблемы диверсификации образования взрослых / Е.Г. Королева // Человек и образование. – 2013. – № 2(35). – С. 113–116.
6. Жантлесова А.Б. Подготовка студентов в условиях диверсификации высшего педагогического образования/А.Б. Жантлесова, З.К. Кульшарипова, Б.Б. Исабекова // Фундаментальные исследования. – 2015. – №2. – С. 1300-1304.
7. Сечковская Н.В. Современные тенденции обновления содержания дополнительных образовательных общеразвивающих программ URL: http://dpo-smolensk.ru/rumo_new/1-spec-vosp-social/2-pedag-dop-obr/files/2018-16-02_1-1.pdf (дата обращения: 31.01.2024)

ЛИЧНОСТО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ВОКАЛА (из опыта работы)

*Гусманова Л.С.,
преподаватель вокала высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №13 (т)»
г. Набережные Челны РТ*

Нынешний век от подрастающего поколения требует способности самостоятельно ориентироваться в информационном потоке, по мере роста и формирования личности, решать многочисленные производственные и социальные проблемы.

Поэтому задачей современной школы является формирование ученика, способного принимать решения, отвечать за них и находить пути их осуществления. Реализации данной задачи в обучении и воспитании современной педагогики способствует личностно-деятельностный подход.

Принцип личностно-деятельностного подхода заключается в формировании личностных качеств учащихся способствующих самостоятельной самореализации. Задача педагога заключается в организации исследовательской работы со стороны ученика, так чтобы учащиеся самостоятельно могли изучить новую тему, находить свои ошибки, выявить причину этих ошибок, и самостоятельно их исправить.

Если анализировать вокальную литературу то можно прийти к выводу что, начиная с XVI-XVII столетии, в эпоху открытия консерватории, преобладал метод показа и подражания. В это время ведущие педагоги в большинстве случаев были кастратами. Благодаря однородности голосов учеников и учителей кастратов использование этого метода имело свое положительное значение. На сегодняшний день, метод так же широко применяется, но стоит заметить, что использование только традиционного метода показа и подражания ограничивает ребенка в информационном потоке нынешнего века, поэтому современные педагоги пришли к мнению, что в обучении необходимо применять такой подход как личностно-деятельностный.

Если в традиционных уроках вокала прошлых столетии знания давались в готовом виде по принципу «делай как я», то на сегодняшний день при применении личностно-деятельностного подхода учащиеся сами должны ставить перед собой следующие задачи:

1. самостоятельно формулировать проблему;
2. самостоятельно находить решение проблемы;
3. самостоятельно контролировать правильность этого решения.

В такой постановке задач при личностно-деятельностном подходе педагог выступает в роле наставника, друга помогающий справиться с возникшими проблемами. Он должен создавать

необходимые условия и направлять деятельность своих учеников на приобретение знаний в процессе собственной деятельности.

В своей практике подобные задачи использую при построении урока вокала, а так же при выполнении, какого либо вида деятельности. Например, для подачи образа главным элементом в вокальном исполнительстве является текст исполняемого произведения. Он имеет ярко выраженную идею, которая раскрывается через его содержание. На уроках вокала работая с текстом после совместного разбора произведения следуя структуре построения урока лично-деятельностного подхода, даю различные задания: составить аннотацию исполняемому произведению, сделать анализ к содержанию текста, подготовить информационное сообщение, поисковые задания об истории создания произведения, об авторе и эпохе в котором жил композитор. Найденную информацию предлагаю ученика оформить в виде презентации. Аналогичные задания имеют ряд преимуществ: учащиеся получают навык сотрудничества с педагогом, учатся свободно излагать свои мысли, доказывать собственные выводы, анализировать свои действия, давать им оценку. Таким образом, при лично-деятельностном подходе идет формирование личности, способной оценить ситуацию, увидеть проблему, принять решение, реализовать его и нести ответственность за свой выбор.

При изучении темы о тембре голоса и о недостатках тембра, детям я даю задание найти записи исполнителей с различными недостатками тембра, и проанализировать вследствие чего возникают эти недостатки. После подобных заданий, ученик целенаправленно начинает следить за своим исполнением, находить ошибки, устранять их, прислушиваться к исполнению окружающих.

Кроме этого на уроках ансамблевого исполнительства в старших классах после разбора эстрадной песни провожу беседу об особенностях одноголосного исполнения, подводя детей к тому, что можно самостоятельно сочинить подголоски к основной мелодии. Ученики с удовольствием начинают сочинять второй голос, находить наиболее удачные гармонические решения.

Для формирования эстетического вокального вкуса с учениками в большом объеме слушаем вокальную музыку. Слушать можно различные записи, посещать концерты, а так же вокальные конкурсы. Посещая конкурсы, дети учатся анализировать исполнительские качества артиста, особенности голоса, прогнозировать результаты выступления, решения жюри, делать анализы, составлять алгоритм дальнейшего своего личностного роста как вокального исполнителя.

В последнее время популярными становятся научно-практические конференции среди учащихся с предоставлением мультимедийного проекта. В своей практике с учениками я создавала проект посвященный колыбельной песне на слова Г.Тукая. Ученики собирали информацию об авторе и истории создания произведения, находили художественные работы, сочинения посвященные колыбельной песне, проводили опрос среди своих одноклассников. Слушали различные исполнения одного и того же произведения, делали анализ. При собственном исполнении колыбельной пытались внести различную мелизматику.

Подводя итог выше изложенному о личностно-деятельностном подходе на уроках вокала следует сказать, что личностно-деятельностный подход, это не по просто совокупность образовательных технологий, методов и приемов, а своего рода философия образования новой школы, которая дает возможность учителю творить, искать, становиться в содружестве с учащимися, работать на высокие результаты, формировать у учеников универсальные учебные действия которые в сою очередь могли бы готовить их к продолжению самореализации и личностного роста.

Библиографический список:

1. Алексашина И. Образ современного учителя. Актуальные ракурсы современного образования и профессиональное развитие педагога/ И. Алексашина // Современная российская школа: тенденции, опыт, проекты / Под научн. ред. С.В. Тарасова. СПб.: Изд-во Ленинградского областного инст. Развития образования, 2004.- с. 203-209.

2. Затымина Т. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие. – М.: Глобус, 2007. – 170 с.

3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.Прометей, 1992. – 270 с.

4. Е.А. Юнеева История становления музыкального образования в Италии XVII в. (журнал Искусствознание. с. 83-86.)

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГОВ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕМЫ УЧРЕЖДЕНИЯ.

*Н.В. Демьянова, Е.Н. Фомичева,
МБУДО «Центр детского творчества
пос. Дербышки» Советского района г.Казани*

Методическая работа - одно из важнейших направлений работы Центра детского творчества, от которой зависит выработка стратегии и перспектива развития образовательного учреждения.

Это составная часть единой системы непрерывного образования педагогических кадров, системы повышения их профессиональной квалификации.

Планирование методической работы требует системного подхода, идеологической основой которого должна стать единая методическая тема. Методический совет Центра разработал Проект реализации методической темы в рамках самообразования педагогов.

Основная идея проекта: только успешный, сумевший реализовать свой творческий потенциал, постоянно развивающийся как личность, педагог может воспитать успешного ученика.

В ходе работы над методической темой главным для нас стало: непрерывное повышение квалификации. Работа над самообразованием. Это процесс трудоёмкий, но педагог, находящийся в постоянном творческом поиске, занимающийся

самообразованием, может подняться на определенный уровень профессионализма. Подлинное знание – это индивидуальное знание, создаваемое на основе собственной деятельности. Любое дело требует определенного уровня компетентности. Как известно, одним из условий модернизации российского образования является высокий уровень профессиональной компетентности педагогических кадров.

Профессиональная компетентность - способность педагога решать различного рода профессиональные проблемы, задачи на основе имеющегося опыта, педагогических знаний.

Третий год, работая над методической темой нашего Центра, мы сделали вывод, значительную роль играет участие педагога в профессиональных конкурсах. Это дает осмысление инновационных идей, сохранение и упрочение педагогических традиций, стимулирование активного творческого, новаторского поиска педагога. Определяя значимость конкурсного движения для профессионального развития педагогов, возникают часто задаваемые вопросы: Для чего необходимо участвовать в профессиональных конкурсах?

Думаем, первое. Педагог, участвуя в конкурсах, приобретает опыт поиска и систематизации наиболее эффективных способов работы и внедрения в практику инновационных технологий;

Второе. Участие в конкурсах способствует актуализации и презентации педагогами собственных педагогических находок и достижений;

И третье, что немало важно. В рамках участия в конкурсах предоставляется возможность публичного представления опыта, демонстрации определенных итогов работы, а также объективного самоанализа.

Участие в дистанционных конкурсах, также вносит определенную значимость. Что это даёт для повышения профессионального уровня педагога?

Во-первых, он учится грамотно использовать учебные ресурсы Интернет, во-вторых, те, кто прошёл школу дистанционного конкурса, мыслят и действуют по-другому. Они осознают, что сфера их деятельности – открытое образовательное пространство, коллеги, находящиеся в разных городах. А это ощущение единства

своих единомышленников всей страны, ответственность за профессиональный уровень и достоверность информации.

Подготовка к конкурсу педагогического мастерства является творческим процессом. В это время педагог анализирует свою деятельность (что удалось, чем можно поделиться, какие возникают трудности), систематизирует свой педагогический опыт, работает с документами, тем самым совершенствует своё профессиональное мастерство компетентность. Конкурсы педагогического мастерства помогают: выявить уровень профессионализма каждого участника, способствуют:

- профессиональному росту педагога, дают толчок к дальнейшему творческому развитию; способствуют выявлению творческих, инициативных педагогов,

- не стоит забывать и о том, что участие в конкурсах – это не только профессиональный рост для педагога, но и интеллектуальный рост его обучающихся, потому как их тоже можно привлекать к участию.

Еще один немало важный вопрос. Возникающие проблемы у педагога, участвующего в конкурсах профессионального мастерства.

Чтобы подготовиться к любому конкурсу, педагогу необходимо самому узнать как можно больше, перелистать сотни страниц различных печатных педагогических источников, а для этого необходимо найти время. А как только находится что-то интересное, занимательное и увлекательное, то хочется поделиться находками не только с коллегами, но и с детьми. Но, почему же не каждый педагог стремиться попробовать свои силы в педагогических конкурсах?

Здесь мы столкнулись с проблемами:

- пассивность и сопротивление педагогов;
- внутренняя неготовность педагогов в самопрезентации;
- отсутствие ситуаций, когда у педагога появляется такая потребность.

- педагоги не хотят участвовать в конкурсах, так как испытывают трудности, составляя документацию к конкурсу. Для кого-то сложно систематизировать накопленный педагогический

опыт; пугает огромное количество материала для представления своего опыта.

На этот случай необходима помощь методиста как общего «координатора». Здесь помогает общая система наставничества в учреждении. Мы создаем рабочую творческую команду для поддержки педагога.

Для более активного участия педагогов в конкурсном движении, ежегодно организовываем внутренний конкурс профессионального мастерства методических разработок, мероприятий, занятий, проектов «Твори. Участвуй. Побеждай». Это дало толчок в заинтересованности дальнейшего участия педагогов в конкурсах на различных уровнях. Можно по-разному относиться к конкурсам, принимать или не принимать их, поддерживать и игнорировать – но, думаю, сложно отрицать то, что сама конкурсная ситуация – это мобилизация внутренних ресурсов, необходимость точного расчёта времени, огромное психологическое напряжение.

Давайте по-другому посмотрим на участие в них, не как «обязаловку». Ведь все-таки профессиональные конкурсы – это мир соревнования и общения с интересными людьми, мир находок и счастливых моментов. А также внутреннего самоутверждения.

Творчество постоянно ведет вперед, не дает успокоиться, остановиться, разочароваться. Не все бывает гладко, не все получается, не надо бояться проигрывать, ошибаться. Вот когда убеждаешься в справедливости мудрого изречения: «Не ошибается тот, кто ничего не делает». Зато успехи окрыляют, дарят радость свободного творческого полета. Уважаемые коллеги! Пробуйте свои силы в профессиональных конкурсах, показывайте свои достижения, мы уверены: вам есть, что показать и чем поделиться! Постигайте тонкости и секреты современного педагогического мастерства! Успехов Вам!

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Т.А. Задонская,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ «Азино» Советского района г. Казани,*

На сегодняшний день в образовании произошла смена ценностей ориентации педагогического труда: от ориентации «знай свой предмет и излагай его ясно» к позиции «знай свой предмет и умей средствами своего предмета помочь учащемуся в его самоопределении, раскрытии его неповторимой, уникальной индивидуальности». Очевидно, что полноценная творческая деятельность учащегося может быть организована только педагогом, который способен понять, принять и правильно раскрыть потенциал каждого учащегося. Именно поэтому деятельность педагога в современном образовании характеризуется интенсивным поиском наиболее эффективных форм образовательной деятельности, созданием таких условий обучения и развития одаренной личности, которые способствовали бы максимальному раскрытию их способностей. Очевидно, что идеальным подходом может считаться индивидуализация образования, которая осуществима с помощью реализации индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут – это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Моя деятельность как педагога краеведческого объединения по проектированию индивидуального образовательного маршрута с воспитанниками строится по следующим этапам:

1 этап: Диагностика (наблюдения, тесты, срезы...).

2 этап: Апробация выбранной модели индивидуализации образования. Определение зоны актуального и ближайшего развития, формирование «групп». В объединении «Мой мир» есть дети, у которых по результатам диагностики выявляются сходные показатели развития психических функций, свойств, навыков, способностей, знаний. В процессе учебной деятельности я объединяю учащихся в соответствующие группы и провожу обучение, дифференцируя таким образом необходимую психолого-педагогическую помощь. Следовательно, можно говорить о вариативных образовательных маршрутах.

В своей работе я выделяю три вариативных образовательных маршрута.

Первый вариативный образовательный маршрут для учащихся с опережающими темпами развития и высоким уровнем учебной мотивации. *«Хочу быть успешным!»* Для таких учащихся обеспечивается индивидуальный образовательный маршрут через научно-исследовательскую и проектную деятельность. Это направление позволяет сделать обучение интересным, расширить кругозор ребенка, а самое главное – стимулировать интеллектуальную активность, учебную деятельность и «запустить» формирование научного мышления у учащихся. Также организую работу по подготовке школьников к различным конкурсам, олимпиадам.

Второй вариативный образовательный маршрут для учащихся с ослабленным здоровьем *«По дороге здоровья»*. Для учащихся с ослабленным здоровьем предлагаю составить план занятия для себя, выбрать содержание своего задания, тему творческой работы. Главным здесь остается сохранение индивидуальных особенностей учеников, развитие их уникальности и неповторимости.

Третий вариативный образовательный маршрут для учащихся с низким уровнем учебной мотивации и трудностями в обучении *«По дороге к знаниям»*. Реализация индивидуального образовательного маршрута осуществляется через интеграцию учебной и внеучебной деятельности, дифференцированные задания, организацию проектно-групповой деятельности.

3 этап: *Заключительно-обобщающий*. Фиксации продвижения. Ведение портфолио.

Мониторинг реализации индивидуальных образовательных маршрутов осуществляется через различные способы контроля каждого учащегося на основе

- разработанных оценочных карт и таблиц педагога;
- самооценки;
- взаимооценивания со стороны соучеников;
- рейтинговой системы;
- ведение портфолио.

Для формирования мотивации своих воспитанников использую различные формы работы: фронтальные, групповые, индивидуальные, коллективные. Подбираю методы и средства обучения, исходя из индивидуальных способностей и возможностей обучающегося. Ведущими методами становятся совместные: обсуждения, размышления, поиск, открытия, проектирование. Анализ полученных результатов позволяет мне сделать вывод об эффективности использования индивидуальных образовательных маршрутов.

В результате работы с индивидуально-образовательными маршрутами моих учеников:

- реализуется положительная динамика качества обучения в объединении;
- повышается уровень предметных и метапредметных результатов;
- повышается уровень самооценки учебно-познавательной деятельности;
- увеличивается число учащихся – победителей конкурсов и олимпиад.

Поскольку все дети обладают своими, только им свойственными качествами и уровнем развития, на своих занятиях по краеведению я стараюсь дифференцировать задания для ребят, учитывая индивидуальные особенности и желания учащихся, создавая ситуацию успеха для каждого из них. Каждый обучающийся в объединении «Мой мир» продвигается вперед своим темпом и с постоянным успехом. Для решения этой задачи в учебные задания я включаю материал разной степени сложности

– от необходимого минимума до возможного максимума.

Большое внимание в программе «Мой мир» уделяется развитию вариативного и образного мышления, творческих способностей учащихся. На экскурсиях и в туристических походах учащиеся не просто изучают и исследуют различные краеведческие объекты, музейные экспонаты; но в дальнейшем создают свои проектные продукты: туристические, литературные газеты, игры, карты, сценарии к праздникам. Так, при изучении темы «Экология в республике Татарстан» учащиеся создают проектные работы на темы: «Загрязнение окружающей среды и охрана природы», «Реки и озера Республики Татарстан», «Подземные богатства родного края», «Про зеленые леса и лесные чудеса». Учащиеся делают сообщения о редких растениях и животных Республики Татарстан. Пишут сочинения и рефераты. Активно участвуют в конкурсах экологических плакатов и рисунков о своем крае. Каждый обучающийся в объединение выбирает наиболее интересную для себя тему, которая связана с общеобразовательным школьным предметом (математикой, историей, географией, литературой, татарским языком). На основе данного выбора осуществляются не только межпредметные связи краеведения с одним из школьных предметов, но и воплощается в жизнь идея индивидуализации обучения.

Если говорить о проблемах, то я считаю, главная проблема при проектировании и реализации индивидуального образовательного маршрута в нас самих, педагогах. Если проектировочные умения мы можем, в принципе, сформировать, то переориентироваться с нашей, по сути, авторитарной позиции в педагогическом общении с учащимися на позицию тьюторской поддержки, которая весьма актуальна при создании индивидуальных образовательных маршрутов, весьма непросто. Неизбежна ломка стереотипов восприятия ученика, стереотипов собственного профессионального мышления.

Я считаю, что обеспечение в учреждениях дополнительного образования реализации индивидуальных образовательных маршрутов учащихся – это попытка решения проблемы развития личности, её готовности к выбору, определению цели и смысла жизни через содержание образования.

РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Н.В. Залужьева,

*методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Заинск ЗМР РТ*

Сегодня информационно-коммуникативные технологии плотно входят во все сферы нашей жизни, в том числе и в образовательный процесс. Компьютерные технологии широко используются в образовательном процессе, ни одно мероприятие не обходится без мультимедийных презентаций, а занятие - без использования инновационных образовательных ресурсов.

Зачем нужны ИКТ-технологии в учебном процессе?

Часто педагоги задаются вопросом: так ли это необходимо для педагога, в совершенстве владеть компьютерной техникой и совершенствовать навыки использования информационных технологий?

Цели использования информационных технологий в образовательном учреждении достаточно разнообразны, основные из них:

- всесторонне облегчить работу педагога и при этом помочь ему выйти на новый уровень качества преподавания, которого требует современность;

- укрепить мотивацию детей к обучению, пробудить в них интерес к познавательной деятельности, помочь им сконцентрировать внимание на учебном процессе;

- добиться более эффективной и современной методики преподавания, обеспечить индивидуальный подход к каждому учащемуся без временных и иных затрат;

- сделать образовательный процесс более разнообразным и увлекательным;

- сэкономить время на подготовку к занятиям и отслеживание результатов обучения;

- внести вклад в формирование информационной грамотности учащихся;

- выйти на новый уровень в планировании и систематизации своей работы.

Кроме того, важно помнить, что одна из актуальных задач современного педагога - развить у детей информационную грамотность, научить их владению информационными технологиями, помочь обрести стиль мышления, актуальный для информационного общества.

В каких учебных ситуациях актуально использование ИКТ? Практически в любых. Информационные технологии применимы на занятиях любых типов и в любой момент:

- при объяснении нового материала. С помощью ИКТ можно эффектно представить учащимся новую тему, обозначить проблему; яркая мультимедийная презентация может сопровождать речь педагога, иллюстрируя ее видео - и аудиоматериалами, картинками, схемами;

- при организации самостоятельной работы учащихся. Информационные технологии позволяют организовать как индивидуальную, так и групповую работу. На занятии дети могут заниматься поиском и отбором информации, готовить творческие задания и создавать мультимедиа-продукты;

- при оценке и контроле успеваемости. ИКТ дают возможность проводить контрольные и самостоятельные работы в современной форме (интерактивные онлайн-тесты, викторины), а также быстро осуществлять проверку и заносить полученные результаты в базы данных.

Информационные технологии, наиболее часто применяемые в учебном процессе, можно разделить на две группы.

В первую группу можно отнести сетевые технологии, использующие локальные сети и глобальную сеть Internet (электронные варианты методических рекомендаций, пособий, серверы дистанционного обучения, обеспечивающие интерактивную связь [с учащимися через Internet](#), в том числе в режиме реального времени).

Приведу в качестве примера некоторые платформы, которые активно использую на своих занятиях:

Padlet – это веб-сайт, который позволяет общаться с другими пользователями с помощью текстовых сообщений, фотографий,

ссылок. Каждое место для общения называется «стена». Он также может быть использован в качестве частной доски объявлений.

rebus1.com- платформа для создания онлайн ребусов с ответами, генератор ребусов, криптарифмы, логические игры, загадки, задачи.

Платформа quizizz.com - удобный онлайн-сервис для создания викторин, опросов, тестов. С помощью Quizizz можно создавать задания по самым разным темам, организовывать опросы, домашние задания, игры.

Платформа Jigsaw Planet – онлайн-сервис создания пазлов, разработанный чешской компанией TiboSoftware. Эта платформа позволяет создавать пазлы из любых изображений.

videouroki.net - это крупнейшая образовательная онлайн-платформа в РФ, которая помогает всем участникам образовательного процесса.

Платформа LearningApps.org - приложение для создания интерактивных заданий разных уровней сложности: викторин, кроссвордов, пазлов и игр, совершенно несложный в освоении.

Google Формы - онлайн-сервис для создания форм обратной связи, онлайн-тестирований и опросов.

testedu.ru - онлайн-сервис тестирования обучающихся по различным предметам и темам

вторая группа

Во вторую группу можно отнести технологии, ориентированные на локальные компьютеры (обучающие программы, компьютерные модели реальных процессов, демонстрационные программы, электронные задачки, контролирующие программы, дидактические материалы).

Здесь в качестве примера можно привести электронное приложение «Мир информатики 1-2 год обучения»/«Мир информатики 3-4 год обучения». Разработчик - компания Кирилл и Мефодий. «Мир информатики 1-2 год обучения» рассчитан на первичное знакомство с компьютерной работой и актуализацию первичных умений в дальнейшей самостоятельной работе детей с электронными образовательными ресурсами в интерактивном режиме.

«Мир информатики 3-4 год обучения» поможет детям изучить современную науку ИНФОРМАТИКУ и понять устройство и принципы работы компьютеров. В наглядной и доступной форме дети получают знания об истории появления компьютеров, способах хранения информации, правилах работы с компьютерами. Курс введет их в мир логики, учит информационному моделированию и составлению алгоритмов, основам работы с файлами и папками, различными компьютерными программами и приложениями, электронной почтой и всемирной сетью Интернет.

Создание мультфильмов в специальном конструкторе «Мульти-Пульти». В игровой форме учащиеся приобретают новые знания, оттачивают умения и закрепляют навыки работы в программе.

Чтобы применение ИКТ на уроках в образовательном учреждении было действительно полезным, для педагога крайне важно:

- постоянно совершенствоваться во владении компьютерными технологиями. Мы живем во времена, когда техника и технология стремительно эволюционируют. Педагог должен быть готов идти в ногу со временем, постоянно обучаться новым приемам подачи информации;

- не увлекаться ИКТ сверх меры. Применение компьютерных технологий не должно быть самоцелью. Достичь эффективности в обучении можно только в том случае, если использование компьютерных технологий в данном случае уместно и оправдано;

- показывать все возможности компьютерных программ и сервисов на личном примере. Если педагог использует достижения ИКТ в своей повседневной практике, то и для детей не составит труда овладеть основными приемами. Главное - понимать, что за каждой ситуацией использования ИКТ стоит конкретная учебная задача, а порой и педагогическая стратегия.

ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е.М. Иванова,

педагог-психолог

МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района г. Казани,

Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями, включение их в общественную жизнь и производственную деятельность - сложная социальная и педагогическая проблема.

Работа отдела социальной и педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района города Казани (клуб “Родник”) направлена на социальную и педагогическую адаптацию детей с различными познавательными потребностями (интеллектуальные нарушения, физические ограничения, психические заболевания, нарушения слуха, речи, РАС). Главным принципом организации образовательного пространства клуба «Родник» является его открытость, доступность и индивидуальный подход к каждому ребенку. Такая организация даст возможность для развития творческого потенциала, дети не будут ограничены получением знаний, умений и навыков по различным образовательным областям дополнительного образования. Для успешной социализации детей с ограниченными возможностями, важно знать причины и характер нарушений развития. Хорошо известно, что дети, страдающие одним и тем же заболеванием, по-разному отстают в развитии. Поэтому, чтобы правильно построить учебно-воспитательный процесс, каждый ребёнок, поступаая в клуб, проходит психолого-педагогическое обследование. Педагог, работающий с этим ребенком в дальнейшем, получает соответствующие рекомендации по организации учебно-воспитательной работы. На сегодняшний день работа отдела строится на комплексном обучении ребёнка, поэтому дети, занимающиеся в клубе, могут обучаться сразу по нескольким направлениям. Благодаря правильно построенному учебно-

воспитательному процессу, дети одновременно развивают творческие и интеллектуальные способности, укрепляют физическое здоровье, развивают коммуникативные способности. Такая тенденция особенно важна и необходима при работе с детьми с ограниченными возможностями. Программы педагогов разработаны таким образом, что освоение новой темы или раздела программы может адаптироваться практически под любой диагноз ребенка (задания по теме занятия разрабатываются с разной степенью сложности, учитывается специфика заболевания, особенности потребности каждого ребенка).

При приеме в отдел детей с ОВЗ/инвалидностью разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) для конкретного ребенка. Основанием для этой работы являются данные психолого-педагогической диагностики, заключение ПМПК. Разработка индивидуального образовательного маршрута для детей с ОВЗ ведется в два этапа:

Диагностический - Сбор данных об особенностях ребенка. Итогом данного этапа является составление «характеристики» ребенка для разработки индивидуального образовательного маршрута, определения его возможностей, траектории развития средствами дополнительного образования.

1. Психологическая диагностика с целью определения уровня ребенка, зоны его ближайшего развития (производится психологом отдела, с согласия родителей). 2. Собеседование с родителями (для определения характеристик ребенка). 3. Оценка психофизиологических особенностей ребенка (входная диагностика) при зачислении в объединения разной направленности (производится педагогом дополнительного образования по каждому направлению).

Практический - Проектирование индивидуального образовательного маршрута. Проектирование содержательной стороны ИОМ - наиболее трудоёмкий и ответственный этап, поскольку именно в маршруте отражаются необходимые средства, условия, формы и методы работы с конкретным ребенком. Важным компонентом при организации и проведении таких занятий является создание условий для адаптации ребенка с ОВЗ,

раскрытие творческого потенциала каждого учащегося, реализацию его потребности и самовыражения.

Цель работы отдела: Организация комплексного и интегрированного учебно-воспитательного процесса, способствующего созданию возможных условий для социальной адаптации и творческой реабилитации детей с различными познавательными потребностями в условиях учреждения дополнительного образования.

Всего в отделе работает 8 направлений:

- Основы двигательной активности «Ритмы детства» - сбалансированное сочетание хореографического и оздоровительного направлений, создаются условия для повышения защитных сил организма, формирование компенсаций; идет обучение детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата основным комплексам расслабляющей гимнастики для снятия общего тонуса мышц, идет укрепление позвоночного столба, развитие подвижности организма, улучшение навыков самообслуживания. В результате освоения программы у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья наблюдается коррекция и развитие психомоторных способностей, дети имеют понятие навыков двигательной координации и памяти, раскрывается их творческий потенциал.

Развитие речи «Говоруша», «Звуковичок»- образовательные программы направлены на создание условий для формирования устной речи и навыков речевого общения. В результате обучения с учётом особенностей развития детей, наблюдаются развитие: сенсорных процессов, фонематического восприятия, навыков общения с окружающими, постановка и автоматизация звуков, формирование фонематического слуха, развитие связной речи и обогащение словарного запаса. Предполагается «непрерывность» обучения для детей разных стартовых показателей состояния экспрессивной речи. Занятия проводятся для детей с широким спектром речевых патологий.

Лечебная физкультура – оздоровительные методики, исправление осанки, спортивные игры, элементы хореографии, эстафеты. Основной контингент занимающихся в объединении ЛФК составляют дети, страдающие нарушением осанки,

сердечнососудистыми заболеваниями, заболеваниями органов дыхания и т.п.

Прикладная студия «Ступени творчества»- развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности и даёт возможность обучающимся детям с ОВЗ попробовать свои силы в разных техниках декоративно-прикладного творчества.

Студия театра кукол «Жили-были...» – комплексный подход и интеграция различных видов творческой деятельности при создании кукольных спектаклей, включая беседы, обсуждение, работу по подготовке кукол, изготовлению декораций, постановку спектаклей по уже известным сценариям. Работа студии включает в себя обучение детей умению управлять различными видами кукол; сочетать двигательное и речевое действие; развивать творческие способности детей и интерес к народным сказкам. Дети начинают чувствовать себя более уверенными, успешными, учатся строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Группы общего развития «Познавайка», «Лучик»– представляют собой систему занятий по: повышению активности познавательных процессов; формированию произвольности восприятия, внимания, памяти, мышления, речи; расширению общего кругозора; активизации двигательных движений; развитию навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Положительный опыт работы отдела по комплексному обучению детей прослеживается в процессе диагностирования обучающихся в начале, середине и конце года. Дети, благодаря занятиям в клубе, улучшают свои показатели (память, мышление, внимание, моторика, физическое здоровье); часть детей поступает в коррекционные и общеобразовательные школы. Многие обучающиеся участвуют в творческих выставках городского, республиканского, российского уровня и получают призовые места.

Часть детей, посещающих клуб «Родник», в силу специфики заболеваний, может участвовать только в массовых мероприятиях. Поэтому организация досуга детей с ограниченными возможностями – также одно из главных направлений работы отдела социальной и педагогической реабилитации детей-инвалидов. Мероприятия строятся с учетом физических и

интеллектуальных возможностей детей. На начало учебного года разрабатывается цикл тематических программ по интересам и потребностям воспитанников. Цель программ - развитие индивидуальных творческих способностей, коммуникативных навыков, социальная адаптация и возможность получить радость общения в достаточно ограниченном мире этих детей.

Неотъемлемое значение имеет и социальная работа, которая также активно ведётся в отделе:

- Налаживание контактов и связей с организациями, способными оказать спонсорскую поддержку детям-инвалидам отдела

- Доставка и распределение спонсорской помощи и подарков (новогодние подарки и товары народного потребления, материальное обеспечение праздничных мероприятий, приобретение дидактического материала, оснащение сенсорной комнаты)

- Консультация родителей по текущим вопросам.

Таким образом, можно обозначить необходимость формирования и деятельности отдела социальной и педагогической реабилитации детей с ОВЗ в условиях дополнительного образования. Его актуальность и положительный опыт работы можно проследить по различным показателям:

- Повышение уровня социальной значимости детей
- Формирование адекватной самооценки ребенка
- Вовлеченность в общественную жизнь, как детей, так и их родителей

- Реализация детьми своих потенциальных возможностей и творческих способностей

- Возможность для родителей получить поддержку и уверенность в завтрашнем дне

Дополнительный источник образования и общения детей.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: ЭФФЕКТИВНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Иванова Ю.В.,
педагог-организатор
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны*

Технологическое творчество педагога – явление не новое. В любой методике всегда присутствуют элементы технологии. Но сегодня педагогических технологий применяется много. Как среди них выбрать? Как перенести в условия дополнительного образования «чужую» технологию обучения? Кроме того, знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной деятельности педагога сегодня. И это понятно: ведь любая технология, прежде всего, отвечает на вопрос: как добиться запланированного результата.

Понятия «педагогическая технология» наиболее часто трактуется следующим образом: педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов).

В современном образовании реализацией личностно-ориентированного подхода вызвала ряд изменений в привычной практике обучения и воспитания детей: обновление содержания образования; внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности.

Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Сегодня недостаточно направлять свою педагогическую деятельность только на формирование знаний, умений и навыков,

современные условия диктуют необходимость замены обучающих технологий прогрессивными – образовательными, позволяющими эффективно обеспечить процессы обучения и учения, развития и саморазвития, воспитания и самовоспитания учащихся за счет внедрения в учебно-воспитательный процесс личностно-ориентированных технологий.

Поиск нового содержания образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования духовно – нравственного содержания жизни, развитие творческой активности, а также художественно – эстетическое развитие детей средствами социокультурной деятельности - вот наши задачи на данный период.

Можно выделить следующие основные качества современных педагогических технологий:

Системность – особое качество множества организованных компонентов, выражающееся в наличии интегральных свойств и качеств. Новые интегральные качества технологии как системы проявляются в новых образовательных результатах, отношениях, качествах, субъектов деятельности и т.д.

Комплексность – координация и взаимодействие различных педагогических, психологических, организационно-управленческих и других элементов.

Целостность – наличие общих интегративных качеств при сохранении специфических свойств составляющих элементов.

Научность – включает анализ и использование опыта, концептуальность, прогностичность и другие качества, представляет собой синтез достижений науки и практики, сочетание традиционных элементов прошлого опыта и того, что рождено общественным прогрессом, гуманизацией и демократизацией общества.

Концептуальность – система взглядов на педагогический процесс, идей, принципов, на основе которых организуется деятельность.

Структурированность – наличие определенной внутренней организации системы (цели, содержания), системообразующих связей элементов (концепция, методы), устойчивых

взаимодействий (алгоритм), обеспечивающих устойчивость и надежность системы.

Преимственность – решает определенную часть общей задачи, координируется по содержанию, времени и другим параметрам.

Вариативность и гибкость—основывается на изменении последовательности, порядка, цикличности элементов алгоритма, в зависимости от условий осуществления технологии.

Инструментальность – обеспеченность комплексом учебно – методических, дидактических средств и инструментов, сопровождающих основные операции образовательного процесса (учебники, оборудование и т.п.).

Эффективность – отношение результата к количеству израсходованных ресурсов. Современные технологии существуют в конкурентных условиях и должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам.

Объектом технологии дополнительного образования является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса.

Образовательные технологии ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка здесь является субъектом процесса обучения, главной целью образовательной системы, а не средством достижения отвлеченной цели. Современные психологи говорят о том, что личностные качества человека основываются на трех китах:

- отношение к себе, как к личности;
- отношение к окружающим людям;
- профессиональная компетентность.

От сформированности данных качеств зависит будущее ребенка. А так же важным условием успешности в личной и профессиональной жизни человека является принятие себя как личности. А это доброе, уважительное отношение к себе как к ценности; адекватная, соответствующая ситуации самооценка;

вера в себя; осознание собственных прав и их умелое и разумное использование.

Учитывая актуальность проблемы психологического самочувствия детей в современных условиях развития общества, ведущей целью деятельности педагогов, является развитие способности чувствовать, сравнивать и различать предметы своих ощущений, способность обращать мысли на самого себя, наблюдать не предмет чувства, а само чувство, не только желать, но и думать о собственном желании, - это есть самосознание - корень свободы, выбора, эстетики.

Данный подход актуален и логически обоснован применительно к учащимся отдела художественного воспитания Городского дворца творчества детей и молодежи в связи с содержательным аспектом образовательной деятельности.

Сегодня наши учащиеся поставлены в жесткие условия конкуренции, особенно это ощущается в артистическом мире. Конкурсы, фестивали, концертные выступления, становятся серьезным испытанием для юных артистов. Использование в педагогической деятельности различных образовательных технологий позволяет педагогам повысить мотивацию обучающихся, профессионально-практическую направленность занятий, а следовательно, добиваться более гарантированных запланированных результатов в своей профессионально-педагогической деятельности.

Педагоги активно внедряют игровые технологии обучения: сюжетно-ролевые, учебно-познавательные. При использовании данных технологий педагоги следуют основам педагогического проектирования: постановка задачи, отбор содержания и его структурирование, методы и формы учебной деятельности обучающихся, разработка необходимых дидактических материалов, правил учебно-игровой деятельности и критериев ее оценки.

Проектные технологии, технологии самопознания и саморазвития, формирования положительной «Я-концепции» учащихся, информационно-коммуникативные технологии, технологии развития творческих способностей и уровневой дифференциации активно внедряются в образовательный процесс педагогами Дворца.

Именно введение современных технологий в условиях дополнительного образования позволяет решать проблемы развивающего, личностно-ориентированного обучения, дифференциации, гуманизации, формирования индивидуальной образовательной перспективы обучающихся.

Таким образом, современные образовательные технологии связаны с повышением эффективности обучения и воспитания и направлены на конечный результат образовательного процесса – подготовку юных вокалистов, хореографов, гибко и динамично реагирующих на изменяющиеся условия, обладающих высокими нравственными качествами.

Список использованных источников и литературы

1. И.В. Никишина. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. «Учитель», - Волгоград, 2019 г.

2. Современные педагогические технологии как средство повышения эффективности процесса обучения.- Методический лекторий, Москва, 2015.

3. Интернет-ресурсы: <https://open-lesson.net/5938/> - дата обращения 21.01.2023

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С.И. Исламова,

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории, методист

МАУ ДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

г. Набережные Челны

Социальное становление личности играет немаловажную роль в жизни человека. И от того какие ценности будут привиты детям сегодня, от того насколько они будут готовы к новому типу социальных отношений, зависит будущее и настоящее современного общества. Поэтому важную социально-значимую роль приобретает организация деятельности по созданию условий для развития их социальной активности.

Статья посвящена особенностям социализации детей младшего школьного возраста в процессе волонтерской деятельности. Здесь можно выделить две главные особенности. Первая особенность – это организация совместной деятельности волонтеров и детей с ограниченными возможностями здоровья.

В работе Детского ордена милосердия рассматриваются интересы двух разных социальных групп – здоровых и больных детей.

Накопленный опыт работы педагогов Детского ордена милосердия дает основание утверждать, что сотрудничество детей с особенностями в развитии и здоровых школьников - это один из основных путей приобщения детей к взаимной человечности: толерантности, человеколюбию, состраданию, милосердию, ответственности, товарищества и взаимопомощи.

Например, под руководством педагога, ребята организуют и осуществляют операцию «Визит» (посещают детей с ограниченными возможностями здоровья). Дети весело проводят время в общении друг с другом, вместе рисуют, лепят из пластилина, обсуждают общие интересы. Ребята с большим удовольствием продолжают общение и в социальных сетях, часто созваниваются, делятся интересными новостями. Совместное сотрудничество детей с ОВЗ и здоровых ребят имеет огромное нравственно-воспитательное значение. Это гарантия того, что дети вырастут открытыми, честными, милосердными, в любую минуту готовыми на бескорыстную помощь.

Конечно, такие визиты не обходятся без специальной подготовки. Отсюда и вытекает вторая особенность социализации детей в условиях волонтерской деятельности – ранняя профориентация на профессию социального педагога и другие гуманитарные специальности.

Важно подготовить здоровых детей к психологическому принятию инвалидов в качестве равноценных личностей.

Выход к детям-инвалидам сопровождается вводным занятием, на котором педагог с детьми проговаривает правила поведения с особенными детьми, выделяет категории детей инвалидов. Волонтеры под присмотром педагога готовят игры и прочие развлечения для особенных детей.

Дети весело проводят время в общении друг с другом, вместе рисуют, лепят из пластилина, обсуждают общие интересы. Ребята с большим удовольствием продолжают общение и в социальных сетях, часто созваниваются, делятся интересными новостями. Совместное сотрудничество детей с ОВЗ и здоровых ребят имеет огромное нравственно-воспитательное значение. Это гарантия того, что дети вырастут открытыми, честными, милосердными, в любую минуту готовыми на бескорыстную помощь.

Обучающиеся Детского ордена милосердия принимают активное участие в городских социальных акциях («Весенняя неделя добра», «Осенняя неделя добра», «День героев Отечества», «Вам дарим доброту и радость», «Помоги собраться в школу» и др.)

Результат участия волонтеров в такой деятельности можно оценить, как возможность проявить ответственность, ощутить свою необходимость и социальное значение. Волонтеры получают возможность опробовать, возможно, будущую профессию. Так, например, на данный момент в объединении Детский орден милосердия из числа педагогов дополнительного образования трудится 40% бывших выпускников.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что волонтерская деятельность является одним из основных факторов социального становления личности ребенка, так как является деятельностью социально важной, заключающейся в добровольном принятии и исполнении обязанностей по преобразованию социальной действительности, гуманизации отношений в социуме, помощи людям, находящимся в сложных жизненных обстоятельствах, и являющейся для школьников формой общественной активности и позитивной самореализации.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В РАМКАХ ДЕТСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ДОМА

Т.Н. Казакова,

*педагог доп.образования высшей квалификационной категории
ГБУ «Чистопольский детский дом» г. Чистополь*

Какой главный признак настоящего таланта?

Это постоянное развитие, постоянное самосовершенствование.

В.В. Стасов

Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, дать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод...», Одарённость обнаруживается тогда, когда ей удалось проявиться и закрепиться».

Одарённые дети - это особые дети, выделяющиеся яркими, выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Большую роль в развитии детской одарённости играют учреждения дополнительного образования детей, которые могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих мастерских. Проблема работы с одарёнными детьми актуальна, потому что, одарённые дети являются творческим потенциалом для развития дополнительного образования. И задача педагогов позволяет решать одну из главных проблем дополнительного образования - это выявление, развитие и поддержку одарённых детей, так как эти дети проявляют особые умственные, творческие и физические возможности, и могли бы своевременно получать углублённое образование, раньше включаться в творческую жизнь. Как же можно выявить одарённость ребёнка? Выявить одарённых детей можно: в первую очередь в семье - это мнение родителей о круге интересов и склонностях, об особенностях личностного развития их ребёнка, области наибольшей успешности, если ребенок лишён возможности воспитываться в семье, то в условиях детского дома об этом думают окружающие его любовью и заботой педагоги и

воспитатели: в нашем детском доме в рамках центра дополнительного образования мы создали банк данных по одарённым детям; на основе итогов конкурсов, соревновательных мероприятий, выставок; а также достигнутых практических результатов в основных областях деятельности. В системе дополнительного образования можно выделить формы обучения одарённых детей: система творческих конкурсов и выставок; творческие лаборатории; обучение в малых группах и индивидуальное обучение по программам творческого развития в определённой области; работа по творческим и исследовательским проектам; соревновательные мероприятия. Работая с одарёнными детьми выделим несколько этапов: Разработка личностно-ориентированного подхода к обучению одарённых детей. Развить в одарённом ребёнке психологию лидера. Он должен не стесняться показывать свои мысли, хотя бы потому, что они нестандартны.

Эти дети также нуждаются в поддержке со стороны воспитателя и педагога призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей. В системе дополнительного образования можно выделить следующие направления развития одарённости детей: Создание мотивации к развитию и обучению, т.е. побуждать ребёнка ставить цели, задачи и определять способы их выполнения. Развивать самостоятельность, активное отношение к окружающему миру. Задача взрослых направить энергию ребёнка в полезное русло. Организация индивидуального стиля деятельности.

Произвольность регулирования своего поведения. При работе с одарёнными детьми педагоги должны знать следующие особенности: разработка гибких и индивидуальных программ (нельзя ограничивать свою работу лишь составлением программ обучения). Программа для одарённых детей должна отличаться: по содержанию, по среде обучения, по ожидаемому результату (одарённые дети способны быстро схватывать смысл важнейших понятий, положений, принципов). Необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНО - КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кирпу Л.И.,

преподаватель музыки,

МАУДО ДШИ №13 (татарская) г. Набережные Челны

Сегодня актуальной проблемой является заполнение досуга образовательным контентом. Необходимо привлекать широкое общественное внимание к социальной и культурной деятельности как эффективному способу получения дополнительных знаний во внеурочное время. Активно участвовать в отборе определенных форм обучения в области досуга. Однако социальное значение досуга нельзя свести только к утилитарным результатам. Сегодня, в связи с движением нашего общества к духовному обновлению досуга, в дополнение к его узко рекреационным и профессиональным целям, он служит сферой духовного возвышения человека, его морального и эстетического совершенства, активного участия в культурной трансформации страны, творческая самореализация личности.

Образование - это синтез обучения и обучения (индивидуальная познавательная деятельность). Воспитание и самообразование, развитие и саморазвитие, взросление и самореализация. Основным способом получения образования является обучение в системе различных учебных заведений. В сфере социальной и культурной деятельности образование является необходимым условием для повышения уровня знаний населения, формирования профессиональной карьеры для человека.

Структура социально-культурных мероприятий включает в себя уровни образования: дошкольное, школьное, среднее, профессиональное, профессиональное, университетское.

Среди целевых ориентиров российского образования есть несколько уровней: федеральный, региональный, местный. На федеральном уровне это цели государственной образовательной политики, она определяет различные зоны.

Изучение педагогического опыта деятельности культурных и рекреационных учреждений Российской Федерации подтверждает, что целью их деятельности является обновление содержания социокультурной сферы и поиск таких образовательных технологий, которые способствуют развитию творческие способности детей.

Технология - набор методов, используемых в любом деле, искусстве, искусстве.

Образовательная технология - это систематический метод создания, применения и определения всего процесса обучения и обучения с учетом технических и людских ресурсов и их взаимодействия, который направлен на оптимизацию форм образования.

Наиболее распространенные современные образовательные технологии в образовательной деятельности:

- технология личностно-ориентированного обучения (И. С. Якиманская) сочетает в себе подготовку (нормативную и последовательную деятельность общества) и учебную деятельность (индивидуальная деятельность ребенка);

- культуuroбразующая технология дифференцированного образования по интересам детей (И.Н. Закатова);

- Технология «Педагогика сотрудничества» (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), В социально-культурной деятельности сотрудничество распространяется на все виды взаимоотношений между детьми, педагогами, родителями и социальная среда;

- технология личной ориентации. Лично ориентированные технологии руководствуются развитием личностных качеств не по поручению, а в соответствии со своими возможностями и возможностями;

- технология коллективной творческой деятельности (И. П. Волков, И. П. Иванов), которая широко используется в социально-культурной деятельности;

- игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.). Они основаны на педагогической игре как основной деятельности, направленной на усвоение социального опыта.

Целенаправленное развитие способностей детей, формирование в них профессионально важных личностных качеств предполагает использование современных образовательных технологий в практике социальной и культурной сферы детей.

Классификация образовательных технологий, используемых в социокультурном пространстве, определяется целями, содержанием, инструментами, методами, используемыми в социокультурной деятельности.

Задача специалиста по социальной и культурной деятельности - найти технологию обучения, которая будет наиболее совместима с естественными механизмами обучения и обучения со стороны студентов и позволили быстро и на высоком уровне решить творческие задачи.

Опыт практического использования современных образовательных технологий в социальной и культурной деятельности - это опыт трансформации и адаптации стандартов организации учебного процесса, разработанных учеными и практиками для использования в начальных, средних и высших учебных заведениях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аркусова, И.В. Современные педагогические технологии. / И. В. Аркусова. – М.: Академия, 2019. – 315 с.
2. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии. / В.П. Беспалько. – М.: Вагриус, 2017. – 241 с.
3. Гузеев, В.В. Образовательная технология: от приема до философии. / В.В. Гузеев. - М.: Сентябрь, 2020. - 119 с.
4. Жарков, А.Д. Технологии культурно- досуговой деятельности. / А.Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2012. - 287 с.
5. Новикова, Г.Н. Особенности и уровни развития социально-культурных технологий. / Г.Н. Новикова. // Технологические основы социально- культурной деятельности. - М.: МГУКИ, 2014. - С. 24- 34.
6. Пидкасистый П.И. Технология игры в обучении и развитии. / П.И. Пидкасистый. – М.: Просвещение, 2021. – 169 с.
7. Пономарев, В.Д. Педагогика формирования игровой культуры досуга: дисс-д-ра пед.наук. / В.Д. Пономарев. СпбГУКИ, 2015. - 384 с.

8. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2018. – 256 с.

9. Современные технологии социально- культурной деятельности. / под ред. Е.И. Григорьевой. - Тамбов: Изд- во ТГУ, 2012. - 504 с.

10. Цапенко Л.М. Социально- культурные условия реализации культуротворческих технологий в воспитательной работе негосударственных образовательных учреждений: автореф. дис. канд. пед. наук. / Л.М. Цапенко. - Тамбов: ТОИКРО, 2018.-27с.

11. Чернявская, А.П. Технологии педагогической деятельности. Часть I. Образовательные технологии: учебное пособие. / Под общ. ред. А.П. Чернявской, Л.В. Байбородовой. - Ярославль: Изд- во ЯГПУ, 2016. - 311 с.

БОДИ ПЕРКУССИЯ (BODYPERCUSSION) КАК КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ ЧУВСТВА РИТМА ОБУЧАЮЩИХСЯ СТУДИИ ЭТНИЧЕСКИХ БАРАБАНОВ «ТЭКА ТЭКА ДУМ»

Клименко В.А.,

*педагог дополнительного образования
МАУ ДО Дворец творчества детей и молодежи городского округа
г. Нефтекамск Республики Башкортостан*

Данная статья посвящена обобщению опыта работы педагога дополнительного образования в студии этнических барабанов «ТэкаТэка Дум» по применению техники боди-перкуссии. Автор акцентирует внимание на игровую, и тренинговые технологии. Особое значение в статье уделяется разбору и систематизации упражнений данной техники, направленных на всестороннее развитие способностей, познавательные процессы, на развитие зрительно-моторной координации, воображения, музыкально-ритмических способностей, обучению контролю, выстраиванию отношений в группе.

Ключевые слова: боди-перкуссия, логоритмика, чувство ритма, коннакол, арабское и африканское обозначение.

В соответствии со стратегической целью государственной политики в области дополнительного образования – это повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития потребностям общества и каждого гражданина. В свою очередь целью национального проекта «Образование» воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности программы художественной направленности определены в приоритетное направление развития системы дополнительного образования[1.1]. В соответствии с этими целями перед нашим объединением стоит задача формирования социально-активной, ответственной, высоконравственной творческой личности, через обучение игре на барабанах. При игре на барабанах важны следующие факторы, чувство ритма, музыкальный слух, частота интонирования мелодии и т.д. Не редко в повседневной жизни мы слышим про человека, что у него отсутствует чувство ритма, или наоборот, что оно у него такое замечательное, и он легко может двигаться под любую музыку. В большинстве случаев так говорят относительно вокальных данных или о хореографических данных, тем не менее «чувство ритма» термин не только музыкальный. Ритм окружает нас повсюду: в живописи, на автостраде, под стук колёс мы засыпаем в поезде, соседский забор на даче имеет ритмический рисунок, сама природа полностью состоит из ритма: ведь всегда за зимой приходит весна, а за весной лето. Человеческое сердце тоже бьётся в ритм. Так что же такое «чувство ритма» в жизни человека, чем оно нам полезно и почему так необходимо? Чувство ритма – это чувствительно - двигательная (сенсомоторная) способность человека, которое состоит из пяти простых компонентов: ощущение времени, пространства, веса, объёма и мускульной энергии [2.2].

Рассмотрим эти компоненты более подробней. *Ощущение времени* -это умение человека разбираться, чувствовать своим телом, сколько действий он может выполнить в тот или иной промежуток времени. Если же у человека это ощущение не развито, то он будет постоянно опаздывать или наоборот, приходить раньше. Именно поэтому кто то всегда спешит, а кто-то медлительный настолько, что всё время с трудом успевает что-

либо сделать. *Ощущение пространства* - это способность ориентироваться в мире предметов: правильно воспринимать их величину, форму и расположение. Человек с нарушением восприятия пространства постоянно натывается на предметы; не может войти в дверной проём не задев его; пройдя по комнате, обязательно уронит что-нибудь или ударится. Дети с такими проблемами тяжело адаптируются в школе: в его личных вещах (в рюкзаке, на столе, в шкафчике) царствует беспорядок. *Ощущение веса* это понимание, каким весом или степенью выраженности обладает предмет или явление. В частности от него зависит, насколько хорошо человек владеет интонацией. Ребёнку с неразвитым ощущением веса порой сложно различать ударные и безударные слоги, распознавать интонацию учителя. *Ощущение объёма* - это способность сопоставлять размеры своего тела с границами окружающей действительности. Если она нарушена, то человек, например, не может сделать какое-то широкое движение, хотя мышцы и суставы у него в полном порядке. Или настолько широко шагает и двигается, что его самого «ведёт» из стороны в сторону. У детей это негативно сказывается на письме: ребёнок либо пишет мелкие буквы, либо наоборот, пишет одно слово на странице. *Ощущение мускульной энергии* - это навык оценивать, сколько сил понадобится приложить для выполнения какого либо действия. Если это ощущение нарушено, человек не умеет сопоставлять усилия и цели: одни постоянно перенапрягаются, другие наоборот в постоянном «режиме энергосбережения». Сами по себе компоненты разные, но если какой-то из них не развит, это очень заметно отражается на общем поведении человека и на его речи в частности. Коррекцией проблем, которые связанные с чувством ритма, занимается раздел двигательной терапии – логоритмика. Для коррекции используют следующие упражнения: перестроения под музыку, танцы, пение, игра на музыкальных инструментах, подвижные игры [2.1]. Всё это включает в себя техника телесной перкуссии (bodypercussion).

В наше время музыкальная перкуссия тела – это искусство, объединяющее в себе мелодию, танец и пение. Техника боди - перкуссии широко используется в музыкальной педагогической практике по всему миру. Она наиболее выражена в культуре

России, Индонезии, Эфиопии, в странах Южной Африки. Актуальность и практическая значимость применения техники заключается в том, что она помогает обучающемуся не просто услышать, а почувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя, развивает навыки слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмические композиции, улучшает умение детей импровизировать. Главное преимущество техники, заключается в том что, в отличии от занятий на музыкальных инструментах, она не требует ни какой материальной базы, специально оборудованных помещений, наличие инструментов. Техником телесной перкуссии можно заниматься в классе, в школьном коридоре, на площадке, в лесу, стоя, сидя, лёжа, и даже вверх ногами. И самое главное что ритм чувствуется всем телом на подсознательном и тактильном уровне. Боди- перкуссия действует в нескольких областях [2.3]. Рассмотрим более подробнее. Во – первых на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движением и мышечной силой, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие, развитие моторки. Перед основными занятиями на барабанах необходима разминка. Нужно обязательно разогреть мышцы, ведь игра на барабанах требует много физических усилий. Одной из составляющей разминки, является техника боди - перкуссии, она позволяет не только разогреть мышцы, но и настроить на нужный эмоциональный лад. К примеру мы используем следующее упражнение: удар правой ногой, удар левой ногой – два одновременных щелчка пальцами – два хлопка в ладоши – два одновременных щелчка пальцами. Во вторых на уровне психики техника боди - перкуссии улучшает концентрацию памяти, восприятие, когнитивные способности в целом. К примеру процессе использования данной техники, каждая часть тела выполняет свою функцию. Например: правая нога топает на 1 и 3 долю метрического рисунка, левая нога на 4 (слабую долю), а руками делаем поочерёдно пятёрки восьмыми нотами. Вначале конечно у обучающихся это вызывает определенные затруднения, но со временем, после продолжительных тренировок всё получается. В третьих техника боди-перкуссии в социально-эмоциональной сфере помогает выстраивать отношения в группе,

ведёт к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях. К примеру в рамках сотрудничества с городской детской общественной организацией «Радуга», с резиденцией проекта «Территория роста. Новый движ» наша студия этнических барабанов часто принимает участие в качестве приглашенных экспертов для организации интерактивных площадок. В процессе работы на мы разбиваем участников на группы, и чаще всего в этих группах оказываются мало знакомые или вовсе незнакомые между собой дети. Порой им даже трудно заговорить друг с другом, не говоря уже о совместной деятельности. Для знакомства и раскрепощения учеников я используется техника боди-перкуссии поэтому мы быстро настраиваемся на нужную эмоциональную волну. Для каждой группы в зависимости от возраста и физической способности используются свои методы и подходы. Но для всех групп неизменными остаются два инструмента, которые придают занятиям разнообразие и динамику это: индийская система ритма коннакол и африканская или арабская система звуков.

- **Коннакол** – это южно-индийская школа, традиция и искусство ритмического пения, иначе говоря-вокальная перкуссия. Основная ценность коннакола для нас – возможность изучения ритма, освоения ритмических рисунков любой сложности, совершенствования ритма.

1=Ta

2=TaKa

3=TaKiTa

4=TaKaDiMi

5(2+3)=Ta Ka Ta Ki Ta

6(4+2)=Ta Ka Di Mi Ta Ka

7(4+3)=Ta Ka Di Mi Ta Ki Ta

8=Ta Ka Di Mi Ta KaJu Nu

Начинать работу над этой моделью следует с определения метрического пульса самыми простыми способами. Вместе с обучающимися выполняем хлопки по коленям на этом фоне педагог начинает выразительные и ритмичные декламировать текст песни затем предлагает обучающимся повторять текст по фразам. Например нужно разучить ритмический

инструментальный и хореографический отрывок на восемь единиц. Вместо привычного метронома: «раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь», мы вместе с обучающимися поем «та ка ди ми та ка джу ну». Преимущество этой системы в том что можно петь на любой мотив; не сбиваешься на сложных нечётных размерах, обучающиеся не только играют или танцуют, но и развивают вокальные данные. Так же для понимания направления ударов руками и ногами для каждого удара дается **арабское и африканское обозначение**. Например, удар рукой по правой ноге «Гун», по левой «Дун», удар правой рукой в грудь «Ги», удар левой рукой в грудь «Ди», щелчок пальцами правой руки «Па», левой «Та», хлопок «Слеп». И если это всё чередовать получается интересная «игропесня»

ГунДунДи Ги Па Та Слеп

Па Та Слеп

Па Та Слеп

Таким образом, применение техники боди -перкуссии в работе с обучающимися влияет на всестороннее развитие способностей, познавательные процессы, улучшает концентрацию памяти, когнитивные способности в целом зрительно-моторную координацию, воображение, музыкально-ритмические способности, дает контроль над движением и мышечной силой, в социально-эмоциональной сфере помогает выстраивать отношения в группе. Составлять ритмы можно по собственному усмотрению или использовать классические и народные ритмы, в отличие от занятий на музыкальных инструментах, она не требует ни какой материальной базы, специально оборудованных помещений, наличие инструментов ведь музыкальным инструментом является наше тело.

1. Нормативно-правовая литература:

1. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.»

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

2. Основная литература:

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду, СПб 2017.
2. Кирнарская Д. Психология музыкальных способностей, М. 2018.
3. Тютюнникова Т.Э. / Т.Э. Тютюнникова «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» М. «Астрель» 2020г.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.

*Н.А. Козякова,
методист*

*МБУДО «Центр внешкольной работы»
Авиастроительного района г. Казани,*

С.М. Смирнова,

*педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Авиастроительного района г.Казани,*

Спортивный отдел существует 25 лет со дня открытия ЦВР. В отделе работают 13 педагогов, реализуется 15 программ. В 38 объединениях занимается – 570 детей, из них 110 девочек. Программы разнообразны и охватывают развитие игровых видов спорта, боевых искусств, профориентацию, формирование интеллекта, эстетику и конечно, воспитание у детей здорового образа жизни.

Педагоги спортивного отдела в полной мере используют функции по восполнению двигательной активности и созданию благоприятной морально-психологической обстановки учащихся в разнообразных формах и направлениях, используя современные практики работы с детьми.

«Без шахмат нельзя представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти...» В.А.Сухомлинский.

Шахматы – одна из популярнейших игр в мире. Шахматы – совершенно особая игра: и спорт, и наука, и искусство, да к тому

же со всеми преимуществами увлекательного соревнования. Они будят, развивают, а главное – тренируют мысль. Нет ни одной игры, в которой логика и метод умозаключений в такой степени приближались бы к формам математического мышления, как шахматы, что позволяет в полной мере развивать способы умственных действий и самоуправляющие механизмы личности воспитанников.

Педагог Курнинова Н.С., которая более 10 лет обучает детей шахматам, с 7 лет использует в своей работе на начальном этапе мультимедийные компьютерные программы: «Динозавры учат шахматам», «Шахматная школа для начинающих». Затем идет программа сложнее - «Шахматная тактика для начинающих», которая при решении шахматных задач позволяет оценить знания и определить коэффициент ЭЛЮ учащегося.

Развитие эмоциональной сферы и индивидуальности ребенка является непростой, но очень важной задачей педагога дополнительного образования.

В объединении «Спортивные балльные танцы» обучаются дети в возрасте от 7 до 12 лет. Педагог Хадиева Ольга Анатольевна (кандидат в мастера спорта) использует в своей работе необычный формат тренировки. Она считает, что такая тренировка разряжает напряженную атмосферу при усвоении нового материала, а также освежает обыденность повторения и оттачивания основных элементов танцев. Поэтому для юных спортсменов, помимо разучивания и оттачивания движений, она проводит уроки актерского мастерства и тематические тренировки. Перед тематической тренировкой задается танцевальный образ, а ребята должны его выразить средствами костюма (который разрабатывают сами), с помощью прически, макияжа, самостоятельно составленных реплик. Материал для создания характерного образа в танце обычно берется из самобытной культуры того или другого этноса. Необходимо проникнуться отношениями людей того времени (будь то экономические или общечеловеческие), их переживаниями и радостями, неповторимой историей. Все это нужно перенести в наше время и совместить с нынешней действительностью. Проводятся также командные игры, дети обыгрывают свой образ

сценическими средствами. Ольга Анатольевна проводит такие занятия на создание образов: стилиаги, гангстеры, пираты, греческие боги, ковбои, классика. Необычный формат тренировки разряжает напряженную атмосферу при усвоении нового материала, а также освежает обыденность повторения и оттачивания основных элементов танцев.

Мастер спорта по воднолыжному спорту Малахов Михаил Викторович решает задачу оздоровления детей в своем объединении в комплексном использовании разнообразных средств и методов. Он считает, что нельзя насильно заставить всех учащихся заниматься физической культурой и своим здоровьем, для этого нужны определенные стимулы, мотивы.

Для создания условий мотивации к занятиям спортом использует:

1. Валеологическое просвещение (концепция здорового образа жизни) учащихся и их родителей. На родительских собраниях освещает вопросы, связанные с состоянием здоровья, условиями его сохранения и укрепления, профилактики заболеваний, о необходимости полноценного питания. На занятиях практикует беседы о здоровом образе жизни. Включает родителей в процесс обсуждения проблем, приводит статистические данные. При выполнении различных упражнений объясняет детям значение каждого из них. Это стимулирует познавательную активность учащихся, повышает интерес к теме, способствует усвоению основных правил соблюдения здорового образа жизни.

2. Нетрадиционный подход. Во время тренировки исключает длительные статические нагрузки. Использует циклический принцип - физические упражнения с большой нагрузкой и упражнения в спокойном состоянии (для развития гибкости, координации) для восстановления двигательных функций организма и внимания, которые направлены не только на физическое развитие детей, но и имеющие лечебно-воспитательный эффект, корригирующие, коррекционные упражнения. Например, ходьба на носках по полу и лестнице укрепляет и развивает мышцы стопы и предупреждает развитие плоскостопия. Упражнения со скакалкой, обручем, бегунком

содействуют формированию правильной осанки, благотворно действуют на сердечнососудистую и дыхательную системы.

3. Применяет игровой, соревновательный и круговой методы. Учитывает возрастные особенности учащихся, не допускает переутомления, направляет их действия и контролирует нагрузку, наглядно показывает последовательность действий. В своей практике применяет методы разбора упражнений, подсказывает, помогает выполнять, но учитывает физическое развитие и уровень физической подготовленности ребёнка.

Захаров Дмитрий Владимирович, педагог объединения «Настольный теннис» считает, что в тех случаях, когда интенсивность отдельных подготовительных упражнений относительно невелика, их эффективность может быть повышена с помощью методов перманентно – круговой тренировки. Что он с успехом использует в своей работе. Эти методы характеризуются непрерывным, «поточным» выполнением всех упражнений, включаемых в «круг» (обычно 8-12 видов упражнений) и отсутствием интервалов отдыха между «кругами» при повторном прохождении их в рамках занятия (до 2-3 раз и более). Число повторений каждого упражнения и общее время прохождения «кругов» устанавливаются исходя из показателей «максимального теста» (МТ) и целевого времени.

Метод интервально-круговой тренировки используют большинство педагогов в игровых видах спорта. Это футбол, хоккей, бадминтон, волейбол.

Каратаев Егор Сергеевич на занятиях в объединении «Хоккей» применяет концепцию сотрудничества. Это значит, что стиль взаимоотношений с учащимися не запрещать, а направлять; не управлять, а самоуправлять; не принуждать, а убеждать; не командовать, а организовывать; не ограничивать, а предоставлять свободу выбора. Результат: дети с удовольствием посещают занятия объединение «Хоккей».

Боевые искусства Востока представляют собой уникальный и неповторимый пласт культуры, где совмещается, казалось бы, несовместимое - красота ритма, гармония движений и реальные боевые действия. Здесь боевая подготовка доводится до уровня искусства, что в итоге выливается в особый путь воспитания

личности. Педагог Смирнова Светлана Михайловна, обладательница черного пояса, ведет каратэ в Центре 15 лет. Ее дети становятся призерами на всех уровнях различных соревнований. Она проводит совместные тренировки детей и родителей, психологические тренинги для регулирования эмоционально - волевой сферы ребенка перед соревнованиями, оздоровительно-закаливающие процедуры - 10 сек. босиком на снег после тренировки.

Все эти новые подходы к обучению детей в объединениях физкультурно-спортивной направленности приводят к положительным результатам.

И в заключении хочется сказать: страна нуждается в здоровом поколении, а достичь этого можно только с помощью широкого и грамотного распространения принципов здорового образа жизни.

**ДЕТСКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ -
УНИКАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛИЗАЦИИ
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ, ДОПОЛНЯЮЩИЙ
ВОЗДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ, ШКОЛЫ И ДРУГИХ
СОЦИАЛЬНЫХ ИНСТИТУТОВ**

Ю.К. Колобова,
*заведующая отделом МБУ ДО «ЦДОД «Заречье»
Кировского района г. Казани,*
И.Ю. Калининна,
*педагог-организатор МБУ ДО «ЦДОД «Заречье»
Кировского района г. Казани*

Современность предъявляет особые требования к личности. Сегодня нужна открытая, неконфликтная, творческая, компетентная личность, умеющая работать в команде. Прекрасная возможность для раскрытия и формирования этих качеств есть у человека в детской и молодежной общественной организации с его открытостью, добровольностью, самодеятельностью и возможностью выбора. Объединения могут дать каждому ребенку опыт и умения строить человеческие отношения, творить, реализовывать свой потенциал в социально приемлемых формах.

Ведь объединяясь, дети и взрослые приносят в общую «копилку» свои знания, опыт, открытия. Стремление к объединению – естественная потребность детей. Ребенок видит в объединении с другими детьми средство самозащиты, самоопределения как личности уникальной и как члена сообщества себе подобных людей. Общественное движение необходимо подрастающему поколению для проявления инициативы и самостоятельности, реального участия в жизни общества, для реализации стремления к взрослости и утверждения своей личности в значимой для общества деятельности.

Одной из ключевых особенностей государственной молодежной политики нашей страны на современном этапе является официальное признание и стимулирование деятельности молодежных и детских общественных объединений. Это подтверждается Федеральным законом №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» подписанным Президентом РФ В. В. Путиным 14.07.2022г.

Детская общественная организация – одна из организационных форм, представляющих вариативность детских и молодежных движений. Согласно статье 8 Закона РФ «Об общественных объединениях» от 19.05.1995, общественной организацией является общественное объединение, созданное и функционирующее на основе совместной деятельности и ориентированное на достижение уставных целей объединившихся граждан.

Деятельность детских общественных объединений – одно из ключевых направлений государственной молодежной политики, осуществляемой на территории Российской Федерации.

Современные и успешные практики по развитию детского движения использует в своей деятельности отдел детских инициатив, музееведения и социально-гуманитарной деятельности ЦДОД «Заречье», который стоял у истоков развития детского движения Кировского района г. Казани. В 90-е годы одной из стартовых площадок по формированию деятельности организации «СНТ» - Союз наследников Татарстана стал Центр «Заречье». Именно на нашей базе проходили семинары, на которых обсуждались основные элементы структуры программы «СНТ» и

внедрение её в воспитательную работу образовательных учреждений района. После старта программы СНТ отдел детских организаций и объединений Центра «Заречье» активно подключился к ее внедрению. Сейчас координатором деятельности по развитию детских общественных организаций и школьного ученического самоуправления в Кировском районе является отдел детских инициатив, музееведения и социально-гуманитарной деятельности ЦДОД «Заречье». Отдел детских инициатив, музееведения и социально-гуманитарной деятельности ЦДОД «Заречье» ставит перед собой следующие задачи:

1. Организация в Кировском районе деятельности по реализации детскими общественными организациями и органами школьного ученического самоуправления основных программ и проектов по развитию детского движения рекомендованных МО и Н РТ.

2. Обеспечение координации и методическое сопровождение деятельности ДОО и ШУС района.

3. Методическое сопровождение деятельности педагогов – организаторов по развитию ДОО и ШУС в образовательных учреждениях района.

4. Участие в создании и поддержке электронного ресурса по развитию ДОО и ШУС Кировского района.

Детская общественная организация помогает направлять творческую активность детей в нужное русло, способствуют воспитанию инициативы, и лидерских качеств личности ребёнка.

В 2023-24 учебном году подключились к деятельности общероссийского общественно - государственного движения детей и молодёжи «Движение Первых». И это новое «Движение Первых» должно основываться на традициях уже имеющихся работающих в школах детских организаций и объединений в целом. И, конечно же, должен применяться опыт кураторов по развитию детского движения, которые работают в каждом районе г. Казани. Задачи детских общественных объединений (организаций) определяются спецификой их миссии – социального предназначения и спецификой содержательной направленности деятельности. Одной из лучших практик эффективно развивающих детское движение, является деятельность

Ассоциации детских общественных организаций и школьного ученического самоуправления учреждений образования Кировского района «Мое Заречье» Ассоциация ДОО и ШУС «Моё Заречье» действует с 2003 года на базе ЦДОД «Заречье». Её главной целью стало объединение ДОО и ШУС школ для реализации интересов и потребностей учащихся в различных видах деятельности. Заседания координационного совета Ассоциации проводятся один раз в месяц. Высшим орган Ассоциации «Моё Заречье» является Форум, который проходит 1 раз в год для подведения итогов и определения планов. Ребята представляют свои реализованные за год проекты. Ассоциация ДОО и ШУС «Моё Заречье» решает следующие задачи:

1. Объединение активистов ДОО и ШУС школ района для участия в общественно-полезных делах;

2. Развитие и поддержка инициатив ДОО и ШУС школ района;

3. Активизация деятельность первичных коллективов детских организаций, объединений, ШУС и отрядных вожатых из числа старшеклассников;

4. Формирование положительного опыта и приоритетных позиций детского движения в районе. В районе действует актив старшеклассников Ассоциации «Моё Заречье» из числа подростков, занимающих активную жизненную позицию в осуществлении самоуправления в школе. В процессе работы по программе деятельности актива Ассоциации «Моё Заречье» ребята овладевают основами организаторского искусства, у них формируется познавательный интерес к родному краю, его истории, природе и культуре, они учатся работать в команде, определив для себя свой путь. Целью деятельности Школы актива является формирование разносторонне развитой личности и развитие творческих способностей активистов, создание оптимальных условий для их самоопределения и самореализации. Активисты являются организаторами ярких событий, социально - значимых акций, деловых и ролевых игр по программе «Лидер 21 века». Они - инициаторы интересных и полезных дел в районе и городе, эта активная жизненная позиция позволяет аудитории всех возрастов школьного возраста реализовывать свои творческие

способности, создавать креативное пространство вокруг себя. Самые яркие примеры эффективных практик по развитию детского движения организованные активистами ассоциации ДОО и ШУС «Моё Заречье»:

- организация квестов на актуальные темы, для активистов школ детских общественных организаций и школьного ученического самоуправления Кировского района.

- разработка социальных и культурных проектов, участие в волонтерском движении, пропаганде здорового образа жизни, охране окружающей среды.

Ряд социально-значимых проектов, мероприятий и акций стали традиционными и популярными среди активистов:

- районная акция, направленная на профилактику наркотизации подростков, приуроченная ко Всемирному дню борьбы со СПИДом «Количество свечек зависит от тебя»

- марафон квест – игр «Время твоих возможностей»

- мероприятия и акции « Правнуки ветеранам»

- акции 1 июля посвящённые дню защиты детей «Дружат дети на планете»,

« Дорога добра», « Мир зелёного цвела», «Быть здоровым – это важно!»

У ребят из районного актива ДОО и ШУС «Моё Заречье» много идей, и широкий спектр деятельности!

Интересные практики деятельности по развитию детского движения в Кировском районе г. Казани является реализация социально – значимых проектов :

- проект культурного наследия «Фестиваль народных игр» дружины скаутов «Ягодная слобода» руководитель - Горбунова А.П.

- проект «Зелёная тропа» экскурсионный маршрут по озеру Лебяжьему в рамках программы РДШ «Я познаю Россию».

- проект клуба «Поиск» - «История Адмиралтейской слободы». В этом году последователи идей клуба «Поиск», активисты «Гимназии № 15» разработали квест-экскурсию «Тайны Адмиралтейской слободы».

Особой формой работы стали выездные «Школы актива» на базе ЗОЛ «Заречье». Ребята погружаются в атмосферу

коллективных дел, игровых и познавательных квестов, дискуссий, мастер-классов. В целом приоритетным направлением деятельности «Школы актива» считаем формирование надпредметных а по другому - ключевых компетенций у ребят. Следующим направлением является работа с кадрами т.е. педагогами-организаторами. Деятельность Ассоциации «Моё Заречье» не могла стать успешной без поддержки наших педагогов организаторов учреждений образования Кировского района. В Кировском районе действует координационный совет из опытных педагогов – организаторов, которые много лет работают в данной должности, и являются золотым фондом педагогического мастерства нашего района.

В течение года проводятся методические объединения педагогов –организаторов, которые являются лучшей практикой по развитию детского движения в районе. Основная тема методического объединения «Создание системы повышения качества и эффективности воспитательного процесса средствами популяризации деятельности детских общественных объединений, организаций». В течении многих лет ведётся эффективная работа с кадрами, и по этому на сегодняшний момент в районе действует четырнадцать органов школьного ученического самоуправления, и семь детских общественных организаций из числа восемнадцати образовательных учреждений. Это стало результатом деятельности лучших практик работы с кадрами по развитию детского движения. Предлагаем свой опыт работы к изучению и использованию в организации новой работы со школьниками в рамках программы «Движения Первых»

Список литературы

- Конституция РФ от 12.12.1993 г.;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» 1998 г
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

- Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Федеральный закон №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022г.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***В.И. Костина,**
методист МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны,*

Глобальные вызовы современности напрямую связаны с образованием. Они находят свой отклик в принципах государственной политики в сфере дополнительного образования детей.

Одним из приоритетных направлений, отраженном в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, является создание условий для укрепления и развития кадрового потенциала системы дополнительного образования, через обновление системы наставничества.

В настоящее время тема наставничества в образовании является одной из центральных в нацпроекте «Образование» (включая федеральные проекты «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего», «Социальные лифты для каждого», «Молодые профессионалы»), федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и профессиональный стандарта педагога. Согласно этим документам, педагог должен быть компетентным в различных областях: обучении, воспитании, развитии обучающихся;

организации взаимодействия с субъектами образования; формировании образовательной среды; инновационной деятельности.

Не случайно, 2023 год объявлен годом педагога и наставника. Сегодня найти готового специалиста, который смог бы приступить к работе без специально организованного сопровождения, практически невозможно, и наставничество является наиболее эффективным методом решения этой проблемы.

Наставничество играет важную роль в профессиональном становлении педагога. Это процесс, в котором опытный и квалифицированный педагог помогает молодому коллеге развить свои профессиональные навыки, знания и компетенции.

Вот несколько причин, почему наставничество является важным условием профессионального становления педагога:

1. Передача опыта: Опытный педагог может передать свой богатый опыт и знания молодому коллеге, что поможет ему избежать ошибок и быстрее достичь профессионального успеха.

2. Развитие компетенций: наставник может помочь педагогу развить не только профессиональные навыки, но и лидерские качества, коммуникационные навыки, умение работать в коллективе и другие важные компетенции.

3. Поддержка и мотивация: наставник может быть источником поддержки и мотивации для молодого педагога, особенно в трудных ситуациях. Он может поделиться своим опытом преодоления трудностей и помочь молодому педагогу найти свою мотивацию и веру в свои силы.

4. Обратная связь: наставник может предоставить молодому педагогу ценную обратную связь по его работе, что поможет ему улучшить свои профессиональные навыки и подходы к обучению.

5. Развитие профессиональной идентичности: наставничество помогает молодому педагогу развить свою профессиональную идентичность и понять, какие ценности и принципы лежат в основе его педагогической работы.

6. Культура сотрудничества: наставничество способствует развитию культуры сотрудничества в образовательном учреждении. Оно помогает создать доверительные отношения между педагогами, способствует обмену опытом и знаниями, а

также повышает общую профессиональную компетентность коллектива.

Ресурсы наставничества можно подразделить на личностные и ресурсы образовательной среды, а также на внутренние и внешние.

Мы нацелены на создание ситуации успешности работы молодых педагогов, развитие их личностных качеств, на формирование профессиональной и образовательной траектории молодых специалистов и вновь принятых педагогов.

Нами была разработана программа по наставничеству «Формула успеха», главной идеей которой является передача педагогам профессионального и личностного опыта, системы смыслов и ценностей моей профессиональной педагогической деятельности. Так как молодые педагоги имеют разные базовые знания, опыт, для каждого из них разработана Индивидуальная траектория профессионального развития.

Программа разработана в соответствии с Миссией Дворца.

Программа состоит из 4 этапов и рассчитана на 1 год реализации.

Основной задачей наставничества является самореализация педагогов, их профессиональная адаптация к учебно-воспитательной среде, формирование педагогически и методически грамотного педагога.

Задачи программы:

– обеспечить наиболее легкую адаптацию начинающих педагогов в коллективе;

– адаптировать наставляемых к корпоративной культуре, усвоению лучших традиций коллектива и правил поведения во дворце, сознательного и творческого отношения к выполнению профессиональных обязанностей;

– использовать эффективные формы повышения профессиональной компетенции и профессионального мастерства начинающих педагогов;

– обеспечить информационное пространство для самостоятельного овладения профессиональными знаниями и навыками;

- сформировать у начинающих педагогов потребность в непрерывном самообразовании;
- формирование у начинающих умений анализировать причины успехов и неудач, осознание необходимости непрерывного профессионального самосовершенствования;
- обеспечить качественную работу с родителями обучающихся.

Особое внимание уделяем развитию профессиональных компетенций наставляемых педагогов.

Алгоритм реализации наставничества

1. Определение цели, смысла, приоритетов наставничества
2. Выбор наставника и наставляемого
3. Диагностика наставляемого
4. Составление программы наставничества
5. Реализация программы наставничества (формы, методы, технологии)
6. Оценка результативности наставничества и интерпретация результатов

После проведения анкетирования, беседы и наблюдений за молодыми педагогами, нами были выявлены профессиональные дефициты наставляемых:

- знание и применение нормативно-правовых документов;
- умение планировать образовательный процесс, учебные занятия, применять современные педагогические технологии, в том числе информационные;
- проведение рефлексии своей профессиональной деятельности;
- составление и корректировка плана-конспекта занятия;
- проводить групповые встречи с родителями с целью повышения их психолого-педагогической компетентности;
- создавать условия для инклюзивного образования в рамках ДОП;
- адаптироваться в педагогическом коллективе Дворца;
- умений анализировать причины успехов и неудач.

Исходя из выявленных проблем, нами была проведена следующая работа:

- swot анализ страхов и надежд;
- составление индивидуальных траекторий на учебный год;
- разработка методических рекомендаций для организации работы;
- осуществление мониторинга всего периода профессиональной адаптации педагога и разработка рекомендаций по дальнейшей работе;
- анализ результатов работы и обзор опыта работы по наставничеству.

Это помогло педагогам безболезненно пройти адаптацию в коллективе, усвоить основы профессионального мастерства.

Для достижения поставленных задач, при работе с педагогами были использованы современные педагогические технологии: «Творческая мастерская», «Сотворчество и сотрудничество», «Коучинг», «Кейс-метод», «Квик-настройка», «Чек-лист», «Мастер-класс».

Почему именно эти технологии?

При использовании данных технологий между наставником и педагогом выстраиваются субъект-субъектные отношения, эти технологии позволяют проявить наставляемым творчество, самостоятельность благодаря тому, что педагоги не получают готовый ответ на поставленный вопрос, а сами в результате совместной с наставником деятельности находят пути решения.

Формы и методы работы с молодыми специалистами: беседы; собеседования; тренинговые занятия; встречи с опытными педагогами; открытые занятия, внеклассные мероприятия; семинары; методические консультации; посещение и взаимопосещение занятий; анкетирование, тестирование; участие в различных очных и дистанционных мероприятиях; прохождение курсов.

Уже сейчас можно наблюдать результаты нашей совместной работы с педагогами:

- успешная адаптация к новым условиям трудовой деятельности;
- своевременное выполнение всех обязанностей;
- установление взаимопонимания с педагогическим коллективом;

- свободное вхождение в роль педагога;
- установление взаимопонимания с обучающимися и их родителями;
- умение находить подход к каждому отдельному ребенку;
- формирование собственной системы работы;
- умение внедрять в свою работу новые педагогические технологии и методы;
- осуществление первых шагов на пути к педагогическому росту.

Активное участие молодых педагогов в конкурсах профессионального мастерства, в обобщении своего педагогического опыта, результативность участия в конкурсах различного уровня с обучающимися.

При посещении занятий молодых специалистов, мы с радостью видим уверенность в их глазах, в движениях, правильный тон разговора, интересно составленный план конспект, а главное любовь и признание детей и их родителей.

Как приятно, спустя какое-то время, увидеть, что наши труды были не напрасны.

Таким образом, наставничество является неотъемлемой частью профессионального становления педагога, помогая ему развиваться, расти и достигать успеха в своей профессии.

Список использованных источников и литературы

1. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.08.2023г.);

2. Наставничество: эффективная форма обучения: информационно метод. материалы / авт.-сост.: Нугуманова Л.Н., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2019. — 48 с.

3. Наставничество в школе. Педагогические перспективные способы совершенствования культуры наставнической деятельности участников образовательных отношений: сборник ситуационных задач для слушателей курсов профессиональной переподготовки / Д.Ф. Ильясов, В.В. Кудинов, Е.А. Селиванова [и др.]. – Челябинск: ЧИППКРО, 2021. – 100 с

4. Сборник материалов региональной конференции для педагогических работников «Современные формы наставничества и шефства среди обучающихся в образовательном учреждении (из опыта работы)» [chnz_sbornik.pdf_\(ucoz.ru\)](http://chnz_sbornik.pdf_(ucoz.ru)), (дата обращения 10.12.2023г.);

РЕАЛИЗАЦИЯ ВАРИАТИВНЫХ ПОДХОДОВ В ОБУЧЕНИИ В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «КОЛОР-ДЕНС»

О. В. Косякова,

*педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны,*

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» ориентирует нас на обеспечение качества, доступности и вариативности дополнительного образования с учетом индивидуальных потребностей и особенностей детей различных категорий.

И здесь встает задача передо мной, как педагогом: как организовать учебный процесс так, чтобы обеспечить развитие каждому обучающемуся. Так, чтобы более развитый и способный ребенок не заскучал на занятии, а тот, кто обладает менее развитыми показателями, поверил в свои силы, не потерял веру в себя и в итоге, все обучающиеся освоили программный материал.

Вот здесь и приходит к нам на помощь технология разноуровневого обучения, которая обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности обучающегося, использование которой обеспечивает гарантированный результат.

Я работаю по разноуровневой программе «Колор-денс», срок реализации программы – 5 лет. Моя программа помогает мне обеспечить вариативность в обучении. Содержание программы нацелено на стартовый, базовый и продвинутый уровни обучающихся. Что особенно применимо на первом году обучения.

На начало обучение большое значение имеет диагностика обучающихся, его личностных, физических данных, а так же имеющихся умений и навыков. От результатов вводной

диагностики будет зависеть дальнейшее обучение каждого обучающегося, его индивидуальный маршрут.

Оценив физическое состояние детей, их навык концентрации на выполнение упражнений, я могу каким-то детям уже предлагать выполнять различные упражнения по своей сложности, например, с большим количеством повторов, или с усложнениями (с различным инвентарем).

На занятиях мы используем малое оборудование. Это мячи, ленты резиновые, изотонические кольца, йога блоки и пеноуретановые роллы. К третьему году обучения дети уже знакомы с гимнастикой «Пилатес» и начальной йогой. Так вот, они сами могут выбрать для выполнения одного и того же упражнения различный инвентарь. Например: упражнение «Rollover». Если надеть на стопы резиновую петлю - мы начинаем раздвигать ноги, растягивая ленту. А зажимая между стоп изотоническое кольцо или мяч, мы сжимаем ноги. То есть, выполняя одно и тоже упражнение, мы можем проработать абсолютно противоположные группы мышцы.

Еще один вид вариативности: Самодиагностика и выбор вида тренировки. Это применимо с детьми старшего возраста. Во время самодиагностики они оценивают своё физическое состояние на данный момент (например, во время исполнения танца не хватает высоты маха), выявляют слабые места в подготовке и после совместного со мной обсуждения, я предлагаю им на выбор два вида тренировки на проработку проблемных мышц.

Так же обучающиеся студии ведут «Дневник танцора». В нем они в течение учебного года отмечают свое физическое состояние, результаты сдачи нормативов, записывают свои планы об участии в конкурсах, фестивалях, то чего они хотели бы добиться или улучшить в этом учебном году (сесть на более глубокий шпагат, научиться более высокому выпрыгиванию и др).

Условия для успешной организации вариативного, разноуровневого обучения я могу порекомендовать педагогам:

1. Развитие способностей будет эффективно, если давать ребенку картину усложняющихся задач, мотивировать сам процесс учения, но, в то же время, оставлять обучающемуся

возможность работать на том уровне, который для него сегодня возможен, доступен.

2. Второй факт заключается в том, что разноуровневый подход осуществляется не за счёт того, что одним ученикам дают меньше, а другим больше, а в силу того, что, предлагая обучающимся, одинаковый объём материала, устанавливают различные требования к его усвоению.

3. Третий факт касается уровня преподавания. Он должен быть в целом существенно выше, так как на один предоставляемый для обучающихся материал, педагог должен подготовить три варианта заданий, продумать три уровня результативности занятия.

4. Четвёртый факт – успех в обучении зависит от познавательной активности обучающихся. Ясное знание конкретных целей при условии их посильности, возможность выполнить требования педагога активизирует познавательные способности обучающихся, причём на разных уровнях.

При ведении разноуровневого обучения необходимо провести диагностику, позволяющую определить уровень сформированности общеучебных умений и навыков. Необходимо отслеживание результатов каждого обучающегося, фиксация полученных данных. Педагог должен продумывать разноуровневые задания для индивидуального формирования и развития общеучебных умений и навыков обучающихся с учетом результатов диагностики. Разноуровневые задания должны быть разработаны так, чтобы обеспечить последовательный переход от простого к сложному, при этом систематически должны осуществляться индивидуальная коррекция и контроль развития и обучения обучающихся.

Таким образом, разноуровневость обучения обеспечивается комплексом заранее продуманных мер со стороны педагога – это и в первую очередь общеобразовательная разноуровневая программа, и продуманное содержание каждого занятия, разноуровневые задания, отслеживание и контроль результатов обучения. Но я думаю, что все это стоит того, что обучающиеся получают сопровождение со стороны педагога в соответствии со своим уровнем развития, возрастает мотивация к обучению, улучшаются показатели обученности.

РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНИКОВ К ЕГЭ

Н.Ю. Лифадеева, Т.Л. Хафизова

*педагог дополнительного образования, методист
МБУДО «Центр детского творчества
пос. Дербышки» Советского района г.Казани,*

В настоящее время, зачем изучать английский язык, звучит не актуально. Являясь международным средством общения и государственным языком многих стран, английский язык прочно вошел в нашу жизнь. Его знание позволяет читать в оригинале произведения зарубежных писателей, смотреть новые фильмы без перевода, пользоваться иностранными сайтами и, конечно, беспрепятственно общаться с населением практически любой страны мира.

При обучении английскому языку мы выделяем два направления развития. С одной стороны, связано с объективными нуждами большинства населения, выражая его социальный заказ, с другой, внедряется в систему обучения, определяя и содержание этой системы, и ее организацию.

Необходимость сдачи ЕГЭ по английскому языку появилась сравнительно недавно, тема данной статьи является актуальной.

Подготовка к любому экзамену подразумевает прохождение дополнительных платных курсов или занятий с репетитором, однако не все обучающиеся имеют такую возможность. В связи с этим популярностью пользуются учреждения дополнительного образования детей. Занятия проводятся на бюджетной основе несколько раз в неделю, что позволяет в полной мере проработать все необходимые навыки и умения, необходимые для успешной сдачи ЕГЭ.

Начинать подготовку к экзамену рекомендуется за 2 года до сдачи ЕГЭ. Условия дополнительного образования позволяют продиагностировать уровень знаний и умений, обучающихся и сформулировать цели и задачи предстоящей работы. Уровень владения языком у всех выпускников разный, следовательно, одним достаточно будет нескольких месяцев усиленной

подготовки, другим придется работать над пробелами в знаниях в течение нескольких лет. В любом случае, начинать готовиться к ЕГЭ нужно как можно раньше и заниматься систематически.

Результаты проведенных ранее экзаменов выявили следующие проблемы при прохождении учащимися ЕГЭ:

1) Традиционный школьный экзамен значительно отличается от ЕГЭ, поэтому новизна формата экзамена и его процедуры является проблемой для некоторых детей.

2) Неумение рассчитать время на выполнение тестовых заданий (учащиеся должны научиться работать в ограниченном временном режиме);

3) Письмо как проблемная область экзамена, т.к., по признанию самих учителей и выпускников, пока на продуктивное письмо на уроках уделяется недостаточно времени.

4) Неумение работать с бланком ответа (например, правильно расположить письменный текст, выполняя задание в разделе «Письмо»);

5) Незнание особенностей организации письменного текста, неумение писать связный текст.

6) Многие испытуемые отмечают, что практики аудирования на уроках английского языка в школе им явно не достаточно для того, чтобы чувствовать себя уверенно при выполнении данного раздела экзамена.

7) У отдельных обучающихся наблюдается низкий общий уровень языковой компетентности и, как результат, невыполнение задания (сдан незаполненный бланк или объем написанного текста не позволяет оценить его).

Учреждения дополнительного образования детей дает неоценимые возможности при подготовке выпускников к ЕГЭ. Создав группу заинтересованных детей, можно добиться успешной сдачи экзамена, учитывая все проблемы. Несмотря на то, что успешноехождение учащимися ЕГЭ – важная задача всех участников образовательного процесса главным остается формирование интереса к предмету. Мы заметили, что даже при достаточно интенсивной подготовке детей к экзаменам, и даже при наличии у них заинтересованности в максимально успешной сдаче ЕГЭ, результат не будет высоким, если у ребенка

отсутствует интерес к предмету. Успешно освоить предмет и сдать экзамен возможно лишь при эффективной организации учебного процесса, систематических занятиях. Работать с детьми, имеющими достаточно высокую мотивацию к предмету интересно, но и ответственно, т.к. они нацелены на высокий результат. Известно, что объем знаний, круг умений, которым должны владеть учащиеся к этому моменту, зафиксированы в обязательном минимуме содержания образования и в федеральном компоненте государственного образовательного стандарта. Мы постарались составить рабочую программу обучения, чтобы она была эффективной, но и максимально доступной. Поставили перед собой следующие задачи:

- 1) изучить психолого-педагогическую, методическую литературу, статьи, нормативные документы по изучаемому вопросу;

- 2) сравнить и проанализировать современные пособия по подготовке к ЕГЭ по английскому языку.

Мы рассмотрели и проанализировали ряд пособий по подготовке к ЕГЭ по английскому языку, выделили их сильные и слабые стороны, систематизировали рекомендации для обучаемых по поведению на экзамене и правильному оформлению экзаменационных работ. При обучении, мы предлагаем использовать метод обучения в сотрудничестве, который хорошо зарекомендовал себя на практике, именно в этом направлении. Именно сотрудничество, а не соревнование лежит в основе этого обучения. Это означает также, что каждый ребенок учится в силу собственных возможностей и потому имеет шанс оцениваться наравне с другими. Если и «сильный», и «слабый» (образно говоря) затрачивают одинаковые усилия на достижение своего уровня, то будет справедливо, если их усилия будут оценены одинаково, при условии, что в обоих случаях каждый сделал, что мог. Мы заметили, что, если оцениваются усилия, которые затрачивают обучающиеся в группе для достижения общего результата, то у них, как правило, повышается мотивация.

При подготовке к очередному занятию по данному предмету выделяется одно, два задания, требующие определенных действий со стороны детей, организуется это задание в зависимости от

поставленной цели. В каждой группе есть «сильный», «средний» или «слабый» ребенок. Так как замечено, что вместе учиться детям вместе, не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее. Помочь другу, вместе решить любые проблемы, разделить радость достигнутого, или степень разочарования должно быть вполне приемлемым восприятием для каждого ребенка.

Итак, для достижения положительного результата при использовании метода сотрудничества придерживаемся следующих требований:

1. Прежде, чем группы приступят к самостоятельной работе, необходимо сказать об их ответственности за каждого из партнеров, чтобы каждый из участников группы хорошо усвоил материал. Только в этом случае они могут рассчитывать на высший балл.

2. Оценка ставится одна на всю группу. Оценивать можно как совместные усилия, так и индивидуальные.

3. Педагог должен оставаться доброжелательным, следить за активностью учащихся и помогать любой группе, если потребуется помощь.

Затем раздаются задания. О том, что данная методика дает ощутимые результаты, можно судить по возрастающей динамике уровня учебной мотивации. Стало очевидно, что дети стали активнее. «Слабые» почувствовали уверенность в собственных силах. Они осознали свою значимость: и от их усилий зависит успех всей группы. Все дети, без исключения, сопереживали во время выступления за каждого. Положительная оценка, полученная в итоге, стала достигнутым высшим результатом, радостью для каждого ребенка и послужила стимулом для дальнейшего интереса друг к другу, сплочению коллектива, к совместному труду и повышению интереса к обучению вообще.

Процедура прохождения ЕГЭ - деятельность сложная, отличающаяся от привычного опыта учеников и предъявляющая особые требования к уровню подготовки. При выборе методов обучения в дополнительном образовании следует обратить внимание на активизацию мышления обучающихся, развитие самостоятельности в различных формах ее проявления. На занятиях в учреждениях дополнительного образования материал изучается более углубленно, выходит за рамки учебника, позволяя

тем самым расширить творческий потенциал, кругозор обучающихся. Школа дает выпускнику предметные знания. Дополнительное образование ориентировано на развитие интереса обучающегося к предмету, а также ориентировано на выбор профессии, большое значение в котором играет правильный выбор и качественная подготовка к ЕГЭ.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Малафеева А.А.,
учитель-дефектолог
ГБОУ «Казанская школа №142 для детей с ОВЗ»*

При обучении детей с ОВЗ требуется систематическая работа по сохранению и укреплению здоровья детей. Формирование жизнеспособного подрастающего поколения - одна из главных задач развития страны. Одна из задач ФГОС НОО для детей с ОВЗ – это охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их социального и эмоционального благополучия. Выделяется несколько компонентов здоровья:

1. *Соматическое здоровье* - текущее состояние органов и систем организма человека, основу которого составляет биологическая программа индивидуального развития.

2. *Физическое здоровье* - уровень роста и развития органов и систем организма.

3. *Психическое здоровье* - состояние психической сферы, основу которой составляет состояние общего душевного комфорта.

Система дополнительного образования детей, работающая в условиях свободного времени, как раз и есть та адаптивно-образовательная среда для укрепления здоровья детей и благодатная сфера для смены занятий, эмоционального отдыха. Нужно придать большое значение деятельности системы дополнительного образования и подчеркнуть её особую роль как важному компоненту социума в практической организации

оздоровления детей с ОВЗ. Ребёнку с ОВЗ создаётся самая доброжелательная атмосфера.

Роль дополнительного образования в сфере пропаганды здорового образа жизни велика. Общеизвестно, что тысячи раз можно говорить ребёнку что хорошо и плохо, это полезно, а это очень вредно, но если аргументировано разъяснить, доказывать и показывать ему положительные примеры, вводить воспитательные темы по пропаганде здорового образа жизни в учебные программы, можно достичь хороших результатов. Важно, чтобы в работе педагога воспитательные задачи строились в соответствии с основными критериями оценки образа жизни ребёнка с ОВЗ.

Дети с ОВЗ имеют нарушения центральной нервной системы различной степени, отклонения в психоэмоциональной сфере, нарушения в опорно-двигательной и дыхательной системе, имеют различные хронические и соматические заболевания. Это затрудняет восприятие, ослабляет познавательную деятельность, снижает работоспособность, ориентацию в практической деятельности.

Следовательно, одной из основных задач в работе с детьми с ОВЗ является такая организация и методика проведения всех оздоровительных и воспитательно-образовательных мероприятий, при которой не только сохраняется хороший уровень умственной работоспособности, происходит дальнейшее развитие, но и укрепление здоровья ребенка. Мероприятия выстраиваются в последовательную цепочку и проходят через все виды деятельности.

Основные направления деятельности педагогов и родителей по поддержанию здоровья обучающихся с ОВЗ должны быть направлены на:

- создание оптимальных внешнесредовых условий в школе и дома;
- рациональная организация труда и отдыха школьников с ОВЗ;
- воспитание у школьников с ОВЗ сознательного отношения к личному здоровью и здоровью окружающих людей;
- культуры поведения и здоровьесберегающей деятельности (умений и навыков здоровьесбережения).

Оздоровительная работа стала приоритетным направлением деятельности в нашей школе, основная цель которой создание адаптивной оздоровительно-образовательной среды, способствующей содействию образования здоровой личности как:

- физическое оздоровление всего организма как базисная основа личностного развития ребёнка;

- психическое оздоровление как компенсирующий процесс общего оздоровления и баланс различных психических свойств (умение отдать и взять от другого, быть одному и быть в коллективе, любовь к себе и любовь к другим и т.д.);

- психологическое оздоровление как «интеграл жизнеспособности» - стремление человека самоутвердиться, реализовать свои способности, преобразуя при этом среду обитания, делая её более благополучной и не уничтожая её, стремление выжить в трудных ситуациях, не деградируя, сформировать жизнестойкость и смысл о жизненные установки.

Здоровьесберегающие технологии программы «Здоровым быть легко!» реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым обучающиеся учатся творить вместе и эффективно взаимодействовать.

Применение здоровьесберегающих технологий программы «Здоровым быть легко!» в процессе обучения детей с ограниченными возможностями здоровья приводят к следующим результатам:

- повышению работоспособности, выносливости детей;
- развитию психических процессов;
- формированию, развитию двигательных умений и навыков;
- развитию общей и мелкой моторики;
- способствует социальной адаптации детей с ОВЗ.

Здоровый образ жизни пока не занимает первое место в главных ценностях человека в нашем обществе. Но если мы научим детей ценить, беречь и укреплять свое здоровье, будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что будущее поколение будет здоровым и

развитым, не только духовно, но и физически и справляться с теми большими целями, которые определяет для него государство.

Список литературы

1. Базарный В.Ф. Повернись, Россия, сердцем к детям! / В.Ф. Базарный // «Советская Россия», №136 (12607), 23 октября 2004г.

2. Всероссийский съезд «здоровое поколение – здоровая Россия». Здоровьесберегающее образование. Анализ проведения урока с позиций здоровьесбережения. http://www.zpzr.ru/healthcare_education/4169.html

3. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. – 1–4 классы. – М.: «ВАКО», 2004. – 296 с.

4. Куинджи Н.Н. Валеология: Пути формирования здоровья школьников / Н.Н. Куинджи: методическое пособие. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 139 с.

5. Лядова Н.В. Здоровьесбережение в современном образовательном процессе: проблемы, перспективы <http://forumproipkro.forum24.ru/>

6. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. М.:АРКТИ, 2005.

7. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие технологии в работе учителя и школы. – М.: АРКТИ, 2003. – 272 с.

Интернет-ресурсы:

8. 1. <http://nsportal.ru> (Здоровьесберегающие технологии Леукина И.А.)

2. <http://festival.1september.ru> (Теоретический семинар «Использование здоровьесберегающих технологий в работе педагога» Чеботарева О.В.)

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ФОРТЕПИАНО С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*А.Р. Маликова,
преподаватель фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13(т)»
г.Набережные Челны*

В самом начале занятий с юными пианистами, следует стремиться не оттолкнуть их серьезностью и сложностью задач, объемом поступающей информации. В таком случае уроки могут показаться утомительными и скучными. В данной ситуации важно проявить фантазию, чтобы пробудить детское воображение. Игровой формат – залог успеха на занятиях с малышами.

Существует множество детских сказок и песен, различных игр. Когда ребёнок приходит на первый урок, он, как правило, уже может спеть несколько строк из известных песен. Они и служат той музыкальной почвой, на которую стоит опираться при обучении в самом начале.

Подпитывая интерес к урокам и практике за инструментом в игровой форме, педагог должен приглядываться и изучать ребёнка, ведь метод и специфику занятий чаще всего может подсказать он сам.

Также важно расположить к себе ученика. Ребёнок сильнее полюбит музыку, если с большой радостью будет посещать уроки и ему будет близка личность преподавателя. Своим примером вовлечённости, доброжелательным отношением и атмосферой на уроках вдохновлять ученика.

Достигнув заинтересованности на первых встречах, можно постепенно вводить ученика в более определённый круг профессиональных навыков. Переходя к непосредственному обучению, следует стараться как можно легче и понятнее подносить ребёнку необходимые знания. Параллельно с этим необходимо работать над воспитанием воли, трудолюбием, целью которого должно быть стремление к ощущению результатов своей работы. Эту цель педагог должен пробудить как можно раньше и всячески поддерживать в ходе занятий.

Что же является источником сближения ученика и педагога?

Сплочение преподавателя и ребенка происходит на всех этапах работы над музыкальным произведением. Чем методичнее и последовательнее педагог поведёт своего воспитанника к особенностям овладения произведением, тем активнее будет работать внимательность обучающегося.

Педагог должен чутко улавливать реакцию ребёнка на поставленные перед ним творческие цели и учебные задачи. Если ученику становится неинтересно ввиду трудностей поставленных задач, нужно постараться переключить его внимание и направление урока, также разбить эту «трудность» на более простые подпункты.

Дети младшего школьного возраста воспринимают музыку непосредственно, конкретно и эмоционально. Поскольку их сосредоточенность и умение долго удерживать внимание ограничены во времени, педагог становится воспитателем, который должен постоянно стимулировать их интерес к новому, давать толчок воображению.

Рассмотрим примерный план первого занятия:

1. Знакомство и установление связи с учеником. Нужно задать вопросы, касающиеся лично ученика. Спросить имя (одновременно с этим представиться, желательно повторить неоднократно, для лучшего запоминания), возраст, поинтересоваться увлечениями и семьёй ребенка – на эти вопросы обычно дети отвечают с большим увлечением. Можно поговорить о погоде, времени года, домашних питомцах, любимых сказках.

Также можно завести разговор со стороны творческих увлечений ребенка – попросить назвать любимых артистов, уточнить, был ли ребёнок до этого знаком с инструментом, есть ли в его семье музыканты.

2. Следующий этап – знакомство малыша с фортепиано. Можно открыть крышку инструмента, рассказать о струнах, молоточках. Важно обратить внимание ребенка на белые и черные клавиши, это пригодится для следующего этапа. (Изучение строения клавиатуры)

На этом же этапе можно посадить дошкольника за фортепиано и дать ему возможность ощупать клавиатуру. Здесь важно

рассказать ребенку о регистрах. Например, субконтроктава, контроктава, большая и малая октава (нижний регистр) – это место, где живут медведи, гиппопотамы, средний регистр – голос человека, третья октава и выше – это «царство птичек». Необходимо наиграть небольшие попевки, мотивы ребенку, чтобы в его памяти закрепилось регистровое отличие.

3. Одним из последних этапов первого занятия является рассказ педагога о «грустной и веселой музыке», то есть о мажоре и миноре. После небольшого знакомства ребенка с ладами, преподавателю необходимо сыграть небольшие фрагменты песен или несложных инструментальных пьес, написанных в двух названных ладах. Если ребенок с определением справился хорошо, то можно усложнить задачу – сыграть мелодию, в которой происходит отклонение или модуляция из одного лада в другой.

После первого занятия, как правило, ребенок может сказать о своей симпатии к инструменту и педагогу. От этого будет зависеть дальнейший темп обучения, поэтому родителям и преподавателю важно прислушаться к тому решению, которое дошкольник вынесет в период первых занятий.

В настоящие дни преподаватели используют большое количество учебных программ, разработанных профессионалами прошлого столетия. Вопрос обучения дошкольников волнует педагогов не первое десятилетие, в связи с чем сегодня находят применение ранее апробированные методики.

Одним из талантливых преподавателей отечественной фортепианной школы XX века является Анна Даниловна Артоболевская. Ее труды, такие как «Первая встреча с музыкой» (1992) и «Хрестоматия маленького пианиста» (1991), представляют собой «Библию» каждого молодого педагога – пианиста. В своей практике я так же использую упражнения Анны Абрамовны Шмидт – Шкловской, которые прописаны в её труде под названием «О воспитании педагогических навыков» (2002 г.)

Упражнения, предложенные Артоболевской, применяются на занятиях не только с дошкольниками, но и с учениками начальных классов. Анна Даниловна предлагает задания для каждого этапа занятия с ребенком: работа над посадкой, знакомство с нотной грамотой, расслабление за инструментом.

Я предлагаю список тех упражнений, которые использую на регулярной основе в работе с детьми: «Шалтай – болтай», «Сломанная кукла» (или «сломанный солдатик», для мальчиков), «Маляр», «Три этажа».

О постановке пианистического аппарата Артоболевская писала следующее: «Занимаясь тем, что принято называть “Постановкойрук” педагог должен научиться делать это незаметно, ненавязчиво, в большей степени при помощи своих рук». Таким образом, наиболее благоприятное и гармоничное изучение данного вопроса будет происходить в процессе непосредственного разбора музыкального произведения.

Процесс постановки рук в общем его понимании можно осуществлять двумя подходами:

- Постановка рук с самого начала освоения игры на инструменте, когда выверяется буквально каждое движение ученика. Такой подход является продуктивным, но он может оттолкнуть ученика, особенно юного, только начавшего свой путь.

- К рациональным движениям приходят не сразу, постепенно. Этот подход более естественный. Так ребёнок не теряет интереса к процессу игры, слушает то, что он играет, а не занят контролем собственных движений.

Словно первые шаги ребенка, такие неуклюжие и неуверенные, постепенно превращаются в подобную взрослому человеку ходьбу.

Таким образом, должен быть соблюден некий баланс между естественностью и правильностью. Стремиться к рациональности в движениях до тех пор, пока правильное не станет естественным.

Музыкальная педагогика не стоит на месте. Помимо перечисленных выше пособий и методических рекомендаций существует огромное количество работ, связанных с преподаванием игры на фортепиано, различные сборники с яркими иллюстрациями, способствующими повышению интереса и вовлеченности ученика в процессе изучения нотной грамоты и разбора пьес.

Важное значение при работе с дошкольниками имеют методические пособия Ирины Станиславовны Корольковой: «Крохе – музыканту», «Я буду пианистом» и т.д. Отличительной

чертой названных книг являются яркие иллюстрации. Автор также предлагает задания для детей, связанные с изученными темами нотной грамоты.

Развитие интернета и коммуникаций повлекло появление различного видео и аудиоконтента, в котором преподаватели делятся своими разработками и знаниями. Выделим имя Екатерины Алвиановны Олёрской, преподавателя ДШИ, колледжа искусств им. П.И. Чайковского г. Улан-Удэ, член Союза композиторов РФ, автор методики «Ручные пьесы». Ей принадлежит группа «Фортепиано – младшие классы» в социальной сети «В контакте», где автор подробно рассказывает о своем опыте преподавания фортепиано у дошкольников. Олёрская также объясняет созданную ей методику под названием «Ручные пьесы – упражнения», которая направлена на быстрое и эффективное освоение ритма разной сложности. Екатерина Алвиановна своей группе предоставляет бесплатный доступ ко всем публикациям и авторским пособиям, что значительно упрощает поиск материала для молодых педагогов.

Хотелось бы так же упомянуть сборник Олёрской Е.А для первоклассников «Смайлокомиксы» с фонограммами, забавными картинками и нотными карточками. Помимо пьес в сборнике представлены изображения в виде смайликов, которые дают мотивационные наставления и рекомендации к изучению конкретных произведений. Так же они говорят ученику о ключевых знаках, паузах, о важности аппликатуры и многих других интересных фактах.

По словам автора работы, ей «хотелось создать таких весёлых смайликов для ребёнка, которые бы стали его друзьями. Чтобы ученику было веселее и он не чувствовал себя одиноким в домашней работе. Если весёлые друзья ученика будут размышлять о важности занятий, аппликатуры, постановки, то ребёнок, возможно, поверит им больше, чем нам, взрослым.»

Завершает этот методический труд «Смайло – диплом», который выдаётся ученику, успешно изучившему не менее 10 пьес из этого сборника. Ребёнок таким образом будет больше замотивирован включить в свою программу как можно больше пьес из этого сборника.

В педагогической работе с детьми я особенно часто использую вышеупомянутые сборники.

Работа с детьми, как правило, связана с определенным рядом трудностей. При обучении дошкольников следует учитывать большое количество факторов, связанных с их возрастом, психологией и физиологией.

Будучи одним из важных и полезных видов искусства, музыка способна правильно сформировать психологию маленького человека, развить в нем все важные навыки и умения.

Как было показано в работе, на сегодняшний день существуют различные методики и программы, рассчитанные на обучение игре на фортепиано детей от трех лет. Молодому преподавателю нужно выбрать тех авторов или те работы, на которые он будет ориентироваться при своей деятельности. Составление собственных рекомендаций должно быть продиктовано опытом.

Однако при этом каждый педагог при составлении плана занятий подходит творчески и индивидуально к каждому ученику, в этом и заключается большой плюс подобной работы.

Список литературы:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. М.:Советский композитор, 1985. –91 с.
2. Блонский П.П. Психология и педагогика. М.: Юрайт, 2016. – 164 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Перспектива, 2020. – 125 с.
4. Милич Б.Е. Воспитание ученика пианиста. М.: Кифара, 2002 – 117 с.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры – М.: Музыка, 1989 – 239 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ ПРОЕКТА «ТОЧКА РОСТА» В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

*Е.Н. Мещерякова,
учитель физики, информатики
МБОУ «Кармалинская СОШ» с.Кармалы НМР РТ*

Актуальность данной темы обуславливается новыми задачами в развитии технического творчества, так как сейчас в современной науке востребованы специалисты, способные объединить на практике технические и информационные знания.

В 2021 году в рамках проекта «Точка роста» к нам поступили:

Комплект конструктора LEGO Education SPIKE Prime, на базе которого ребятам предлагается изучить основы программирования и робототехники. Робототехника - универсальный инструмент для образования. Вписывается в дополнительное образование в четком соответствии с требованиями ФГОС. Подходит для всех возрастов - от дошкольников до профобразования. Причем обучение детей с использованием робототехнического оборудования - это и обучение в процессе игры, и техническое творчество одновременно, что способствует воспитанию активных, увлеченных своим делом, самодостаточных людей нового типа.

Образовательная робототехника дает возможность на ранних шагах выявить технические наклонности учащихся и развивать их в этом направлении [2]. Многие практики робототехники рассматривают образовательную робототехнику как новую педагогическую технологию, направленную на приобщение детей и молодёжи к техническому творчеству, развитию навыков конструирования, моделирования и программирования [1]. Базовый набор LEGO Education SPIKE Prime - это образовательное решение, специально разработанное для практического изучения предметов STEAM. Базовый набор SPIKE Prime представляет собой идеальное сочетание ярких элементов LEGO, простых в использовании электронных компонентов и интуитивно понятного ПО, созданного на базе языка программирования Scratch. Каждый ребенок на

основе стандартной сборки, может создать свою собственную индивидуальную модель робота. Подробно, благодаря пошаговой инструкции методического комплекса, с использованием понятных схем и иллюстраций, детям предлагается с помощью блоков, программировать поведение роботов от самого легкого к самому сложному. Технические возможности роботов не ограничиваются только передвижением на плоскости. Выполняя сложные передвижения, модели так же могут танцевать, реагировать на приближения предмета или громкие звуки и многое другое. На занятиях кружка по робототехнике я использую следующие формы организации: консультация, выставка, исследование, проект. Эффективность обучения основам робототехники зависит и от методов, применяемых на занятиях: познавательный, метод проектов, систематизирующий, групповая работа, контрольный метод. Применяю при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий.

Занятия по робототехнике предоставляют возможности для разностороннего развития учащихся и формирования важнейших компетенций, обозначенных в стандартах нового поколения. С целью реализации системно-деятельностного подхода в обучении и развития у учащихся инженерного мышления я использую в своей работе следующие приёмы преподавания робототехники: конструирование по образцу, по модели, по замыслу.

Использую методы проектной работы, в процессе которой ставили задачи, обсуждали, разрабатывали план работы. Особое внимание уделяю защите проектов. Уникальностью проектов на основе робототехнических комплексов позволяет ученику развивать инженерное мышления через техническое творчество. Чтобы привлечь родительскую общественность к проблеме технического развития детей, провела Лего-терапию с родителями 6 класса. Занятие прошло эмоционально, остались хорошие впечатления.

Образовательная робототехника:

- эффективно формирует универсальные (метапредметные) учебные действия учащихся на занятиях дополнительного образования;

- развивает научно-техническое творчество и инженерно-конструкторское мышление учащихся;
- способствует развитию исследовательских и проектных навыков учащихся в различных предметных областях знаний, дополнительном образовании;
- способствует развитию интереса к профессиональной ориентации обучающихся;
- развивает у учащихся умение коллективного взаимодействия на конечный результат.

Комплект оборудования «Цифровая лаборатория»направлен на реализацию требований ФГОС. Новый Образовательный Стандарт (ФГОС ООО) указывает на формирование информационно-коммуникационной компетентности (ИКТ-компетентности) выпускника общеобразовательной школы путем использования в учебном процессе и на занятиях дополнительного образования разных цифровых моделей. Следовательно, уже сейчас педагогу необходимо осваивать такие цифровые образовательные инструменты в целях повышения своей профессиональной педагогической ИКТ-компетентности.

Цифровую лабораторию используют на занятиях дополнительного образования для практических занятий и лабораторных опытов, для организации лабораторных практикумов, исследовательских проектов. Учитывая, что лаборатории занимают немного места, не требуют специальных условий использования, то ими можно пользоваться как на уроке, так и вне класса: на занятиях дополнительного образования, во внеурочной деятельности, на экскурсиях, выездных практикумов и даже в походных условиях.

Датчики многофункциональны и могут быть использованы в разных классах. Простота использования этой лаборатории позволяет применять ее практически с детьми с любым уровнем обученности. Здесь не нужно каких-то специальных знаний и навыков, все интуитивно понятно и просто в использовании.

Преимущества Цифровых лабораторий по сравнению с традиционными средствами проведения школьного эксперимента:

Моментальное наглядное представление результатов эксперимента в виде графиков, диаграмм и таблиц;

Хранение и компьютерная обработка результатов эксперимента;

Быстрое наглядное сопоставление данных, полученных в ходе различных экспериментов;

Возможность многократного повторения эксперимента без особых затрат времени на подготовку;

Наблюдение за динамикой исследуемого явления;

Простота изучения быстро протекающих процессов;

Сокращение времени эксперимента; быстрота получения результата;

Организация сотворчества и познавательного интереса учащихся.

Использование цифрового оборудования проекта «Точка роста» в рамках дополнительного образования в условиях сельской школы ведет к:

Повышению качества дополнительного образования через использование цифровых технологий.

Обеспечению равных возможностей для развития и социального продвижения детей. Развитию и совершенствованию кадрового потенциала системы дополнительного образования детей. Созданию условий для самореализации и развития способностей детей, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности.

Используемая литература

1. Левченко Е.Ю., Мехин А.М. Формирование политехнической компетенции в процессе физико-технического творчества учащихся. // Журнал «Педагогическое образование в России» «выпуск № 4/2010 URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-politehnicheskoy-kompetentsii-v-protseste-fiziko-tehnicheskogo-tvorchestva-uchaschihsya>.

2. Образовательная робототехника. // Свободная энциклопедия Википедия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://wiki.tgl.net.ru/index.php/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0

ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ АДАПТИВНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ЦЕЛЯХ УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ.

Ф.М. Минхаиров,
*методист МБУДО «Центр детского творчества
пос. Дербышки» Советского района г.Казани,*

В современном научном понимании здоровье школьников включает комплекс признаков:

Если ребенок имеет -

1) Соответствующий возрасту уровень жизнеобеспечивающих систем (нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной, костно-мышечной);

2) Гармоничное физическое развитие (рост, масса тела, окружность груди, жизненная емкость легких, сила кисти) среднего или выше среднего уровня;

3) Быстрое приспособление организма (адаптация) к новым условиям (занятия в школе, не теряется на соревнованиях, концертах, в туристическом походе и т.д.);

4) Высокая умственная и физическая работоспособность (без напряжения заниматься в школе);

5) Отсутствие болезней в течение года либо кратковременная болезнь (не более 5-7 дней) с полным выздоровлением.

Таков современный эталон здоровья школьника.

Какие же общие признаки снижения здоровья?

Первое-это эмоциональные и физические перегрузки. Нужно констатировать факт, что помимо школы почти треть детей дополнительно занимаются в музыкальных, художественных школах, в различных кружках и т.д. В результате рабочий день школьника составляет 10-12 часов и более. Большая нагрузка создает серьезные препятствия для реализации возрастных биологических потребностей детского организма.

Второе - чрезмерное увлечение компьютерами, компьютерными играми. У правильного режима дня в наше время появился серьезный противник – гаджеты с которыми, по

данным социологов и нашего исследования, дети проводят от трех до шести часов ежедневно.

Третье - малоподвижность, ограниченность нахождения на свежем воздухе, дети мало играют на улице. Поэтому различные объединения и секции, работающие на свежем воздухе надо широко приветствовать.

Четвертое – недостаточная организация рационального питания детей. Рациональное питание - одно из основных условий нормального роста и развития организма, функционирования всех его органов и систем.

Сегодня это больше всего не социальная проблема, а отсутствие нормальной организации питания и контроля родителями с одной стороны, и далеко не лучшего качества школьного питания с другой стороны. Очень часто и наши обучающиеся буквально прибегают на занятия прямо из школы, не успевая пообедать дома. Находится и замена пропущенным обедам – чипсы, сладости, поп-корны, «кириешки», совершенно вредные недопустимые для детского питания, так как имеют большую концентрацию химических веществ. Нужно признать и то, что и мы, при организации выездов детей на соревнования, уличные праздники, экскурсии допускаем такой «сухой паек» и даже совершенно недопустимые для детского организма напитки как «Кока-кола», «Фанта», «Спрайт». Результат – увеличивающийся процент желудочно-кишечных заболеваний.

Пятое - последствия «недосыпа». Вот данные опроса школьников первых – третьих классов: Выяснилось, что почти две трети из них ложатся спать и просыпаются с нарушением биологического ритма, проще говоря, недосыпают. Норма для этого возраста – 10-12 часов, но многие дети спят лишь по семь – восемь. Недостаток сна приводит к психическим и физическим нарушениям: ухудшается память, внимание, сосредоточенность, понижение работоспособности.

80 – 90 процентов детей – наших обучающихся с отклонениями здоровья. Как работать педагогам учреждений дополнительного образования с таким контингентом? По существующим нормативным документам детских центров педагог обязан работать только на основании положительных

медицинских заключений, однако на практике, как правило, медицинские справки не отражают истинную картину здоровья детей. Поэтому и осложняется работа педагога. Ему самому приходится изучать и отслеживать состояние здоровья, чтобы не навредить ребенку.

С другой стороны, свободное время как раз и есть та благодатная сфера для смены занятий, эмоционального отдыха, а так же адаптивно-образовательная среда для укрепления здоровья. Нужно придать большое значение деятельности учреждений дополнительного образования и подчеркнуть их особую и исключительную роль как важному компоненту социума в практической организации оздоровления детей. Здесь ребенку создается самая доброжелательная атмосфера, здесь его ждут, двойки не ставят и не ругают. **Ребенку после школы необходимо сменить обстановку, и поэтому в этом плане объединения при школах, организованные опять же за школьными партами, с психологической точки зрения малоэффективны для эмоциональной разгрузки.**

Педагог дополнительного образования при тесном взаимодействии с врачом (ставка врача необходима в каждом многопрофильном УДО), совместно с родителями может и должен квалифицированно подходить к организации оздоровительных учебных занятий, учитывая индивидуальные особенности и физические возможности каждого ребенка. На занятиях двигательного направления – физкультурно – спортивных, оздоровительных секциях, хореографических объединениях, занятиях акробатики, брейк-данса, художественной и оздоровительной гимнастики и др. можно работать по коррекции позвоночника, коррекции состояния суставов, включая позвоночник, формированию правильной осанки, дыхательной функции, мышечного тонуса и тд.

Для полноценной работы с детьми педагогам дополнительного образования необходим тесный контакт с родителями, особенно в области соблюдения режима дня, условия его социума (семья, школа, досуг и тд.), условия среды, питание детей - дома, в школе, в зависимости от материального достатка, организации биологического ритма ребенка, полноценного сна и отдыха.

Многие родители, как правило, не придают значения качеству спортивной формы и обуви, приобретаемой ребенку для занятий, и не задумываются о вреде синтетической одежды.

В образовательной программе объединения должны доминировать мероприятия по профилактике и формированию привычки здорового образа жизни. В целом, хочется констатировать, что система учреждений дополнительного образования является уникальной и универсальной для оздоровления детей и ничем ее нельзя сравнить. Именно повседневная, комплексная работа над формированием и укреплением физического, духовного и нравственного здоровья детей закладывает фундамент успешности наших детей в будущем.

Хотелось бы, чтобы проблема оздоровления детей стала предметом взаимодействия профессионального интереса широкого круга специалистов, работающих в области медицины, педагогики, психологии и других социальных наук. И, конечно же, решать на государственном уровне. Необходимость такого межпрофессионального объединения вокруг сбережения здоровья детей нужна не для теоретического обозначения, а для практического решения назревших проблем.

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Михалёва Г.В.,

*учитель истории и обществознания
МОУ «СОШ №7» г. Ухта, РК,*

Печенкина В.А.,

*учитель истории и обществознания
МОУ «СОШ №7» г. Ухта, РК,*

Проблема совершенствования форм, методов и содержания воспитательной работы, обеспечения необходимых социально педагогических условий для формирования гражданско-патриотических чувств у обучающихся школ является сегодня особенно актуальной.

Традиционным еженедельным мероприятием в МОУ «СОШ №7» является церемония поднятия флага и прослушивание государственного гимна Российской Федерации и гимна Республики Коми. В школе созданы знаменные отряды, состоящие из обучающихся, достигших успехов в различных видах деятельности. В школе в традиционные формы работы входят: классные часы, с использованием презентаций, тематические праздники и беседы, игры-викторины, выставки рисунков, уроки мужества, внеклассные мероприятия патриотической направленности, а также внеурочная деятельность «Разговоры о важном» и профориентационный минимум «Россия – твои горизонты».

26 января 2024 года возле Вечного Огня (г. Ухта) состоялась церемония возложения цветов, посвященная 80-й годовщине со дня полного снятия блокады Ленинграда. Сотнями тысяч жертв, искореженными судьбами, неутраченной болью сердец заплатил Ленинград за освобождение. Но выстоял и победил. Оборона города на Неве стала символом беспримерного мужества и силы духа советского народа. Участники почтили память погибших и умерших в блокаду минутой молчания.

На протяжении последней недели января были проведены мероприятия, посвященные Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады: «Разговоры о важном» - «Непокоренные. 80 лет со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»; акция «Свеча памяти»; акция «Блокадная ласточка»; уроки памяти для учеников 1-2 классов «Кошки блокадного Ленинграда»; литературный квиз для учеников 3-5 классов «900 дней мужества»; устный журнал для учеников 6-8 классов «Блокадные изобретения»; час памяти для учеников 9-11 классов «Блокадные свадьбы»; приняли участие во Всероссийской акции «Блокадный хлеб»; Всероссийской акции «900 дней подвига»; Всероссийской акции возложение цветов к памятным мемориалам; представлена инсталляция «Блокадные будни».

На базе МОУ «СОШ №7» создан Юнармейский отряд. В рядах юнармейцев формируется активная гражданская позиция, чувство ответственности за свои действия и поступки, развивается инициативность и самостоятельность.

В процессе патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи уделяется внимание мероприятиям и экскурсиям, знакомящим с историей и культурой родного края. Примером может служить поездка обучающихся восьмых и девярых классов в Финоугорский этнопарк. Финно-угорский этнокультурный парк – многофункциональный туристический комплекс (ядро туристского кластера), отличительной особенностью которого является широкое практическое использование этнического компонента - культурного наследия 24 родственных финно-угорских и самодийских народов в туристских продуктах и услугах парка.

Важный вклад в сохранение исторической правды и изучение истории в образовательных учреждениях вносят школьные музеи. История любого населенного пункта, будь то город либо небольшое село, всегда интересна и увлекательна своими традициями, обычаями и жителями. Сохранение этой индивидуальности - есть задача школьного музея, который служит островком патриотического воспитания. В школьном музее трепетно хранится память о событиях, фактах, которые наложили значимый отпечаток в жизни. Особенно важен такой музей в сельской местности, в сельской школе, т. к. в последнее время с карты нашей страны постепенно исчезают многие маленькие села и деревеньки.

Школьный музей является не только хранителем экспонатов, но и местом, где школьникам могут провести урок. И такие уроки запоминаются надолго, они увлекательны и интересны. Получая информацию из пожелтевших документальных источников, школьник развивает свои мыслительные возможности, накапливает свои исследовательские навыки, формирует критическое мышление, учится систематизировать материал и логически мыслить.

Считаем необходимым отметить, что школьный музей обязательно должен иметь свою идею, которая бы ориентировала школьников на патриотическую деятельность. Структура такого музея как социально-образовательного пространства определяет выполнение конкретных этапов:

историю основной идеи, концептуальную идею и основные векторы развития деятельности музея.

В МОУ «СОШ №7» в 2023-2024 учебном году проявилась новая программа внеурочной занятости обучающихся. Новизна и актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музей вне времени и пространства» состоит в современных подходах к реализации социально-значимых направлений: сохранения исторической памяти, укрепления связи поколений, музееведения, музеологии, музейной социологии и музейной педагогики, социального проектирования, профориентации обучающихся, коллективной разновозрастной научно-исследовательской и проектной деятельности, коллективных творческих дел, коллективных образовательных событий.

Коллективными образовательными делами, событиями и планируемыми результатами комплексного интегрированного процесса станет развернутое экспозиционное наполнение образовательно-выставочных составляющих программы:

1. Образовательно-выставочный проект «Великая Победа» (локация: кабинет истории); 2. Образовательно-выставочный проект «Школьные годы – чудесные годы», посвященный истории МОУ «СОШ № 7» (локация: рекреация 2 этажа); 3. Передвижной модуль «Музей Коми» (локация определяется задачами образовательного взаимодействия, передвижной модуль может быть развернут на внешкольных площадках); 4. Образовательно-выставочный проект «Люди, меняющие мир» – креативные пространства (рекреация 3 этажа).

Создавая вместе с обучающимися, педагогами «Музей вне времени и пространства», превращая школу в открытую образовательную экспозицию, в основе которой органично интегрируются школьные и внешкольные знания. Это своевременная реакция на исторические вызовы системе образования, когда основополагающей задачей образовательного учреждения становится переосмысление представлений о качестве обучения. Определение того, какие индивидуально усвоенные знания, компетенции, установки станут ключевыми не только для личной успешности обучающегося, но и для социально-

культурной, экономической модернизации страны, региона. Общее и дополнительное образование, развиваясь в этом направлении, постепенно переходят к задаче проектирования пространства социально-личностного образования в то числе и через сетевое сотрудничество.

Не менее важную роль в формировании гражданской и национальной идентичности обучающихся играет патриотическое воспитание на уроках истории. История является неотъемлемой частью культурного наследия каждой нации, и через изучение прошлого не только понимаем корни современных событий, но и формируем свое отношение к ним. Патриотическое воспитание на уроках истории позволяет учащимся увидеть исторические достижения и трагедии своей страны, развивать чувство гордости за свою нацию и готовность беречь ее интересы и ценности.

Итак, важнейшей составной частью воспитательного процесса в общеобразовательной школе является формирование патриотизма, которое имеет огромное значение в социальном и духовном развитии личности обучающегося. Только на основе чувств патриотизма и изучения национальных традиций укрепляется любовь к Родине, к Родному краю, к своей школе, семье. Появляется чувство ответственности, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности. Все это реализуется в школьном образовательном пространстве во взаимосвязи учителей-предметников, классных руководителей, заместителей директора, советника директора по воспитанию, педагога - организатора.

Список литературы:

1. Всероссийское детско-юношеское движение// <https://yunarmy.ru/?ysclid=lryl18fuj10215116>
2. Финноугорский этнопарк // <https://www.ethnopark-rk.ru/?ysclid=lrykuc1fh2745205337>

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА МЕРОПРИЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА ДОРОГЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДИК

***Е.В. Михеева,**
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей
и молодежи №1» г. Набережные Челны*

Постоянные изменения дорожно-транспортной среды большого города влекут за собой потребность повышения уровня безопасности детей и подростков.

По статистике аварийности с участием детей на территории РТ (по состоянию на 27.12.2023 г.) в 2023 году на дорогах зарегистрировано 438 дорожно-транспортных происшествий, из которых 45% составили пешеходы, 40% пассажиры и 12% велосипедисты.

В связи с этим остро стоит вопрос о профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, обучении навыкам безопасного поведения детей и подростков на дорогах.

Большую эффективность имеет ознакомление учащихся с правилами безопасного поведения на проезжей части и их практическим применением через игровые технологии с младшего школьного возраста, когда дети начинают самостоятельно передвигаться в условиях городской среды. Чем разнообразнее будут формы работы педагога по обучению детей правилам дорожного движения и поведения на дороге, тем активнее эти правила будут входить в привычку каждого ребенка.

Вместе с тем, особенностью психического и личностного развития младших школьников 8 - 9 лет является отсутствие главного навыка безопасного поведения – предвидения скрытой опасности. Поэтому основная задача педагога состоит в том, чтобы знания и умения, полученные детьми, были переведены в разряд навыков и доведены до автоматизма и осознания детьми

опасностей и последствий, которые влекут за собой пренебрежение правилами безопасного поведения на дороге для себя и окружающих.

Современные условия жизни, обусловленные высокими показателями смертности и травматизма в результате дорожно-транспортных происшествий, требуют от педагогов поиска новых форм обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах. В связи с возрастными и психофизиологическими особенностями детей для организации эффективного обучения по данной проблеме необходимо осуществлять нестандартный подход к педагогическим положениям.

Развивать познавательную деятельность детей можно посредством активных форм и методов обучения, с помощью которых наиболее эффективно обеспечивается усвоение содержания учебного материала.

Использование цифровых образовательных технологий является одним из приоритетных инструментов формирования качественных знаний при обучении детей правилам дорожного движения. Их применение позволяет педагогу сделать каждое занятие нетрадиционным, содержательным, предусмотреть разнообразные приемы и методы обучения.

В работе с детьми по обучению правилам дорожного движения педагогам наряду с традиционными формами работы предлагается использовать информационные технологии: мультимедийные презентации, обучающие мультфильмы, развивающие дидактические игры, восприятие художественно-музыкального слова, разгадывание ребусов и кроссвордов, компьютерные игры, решение проблемных дорожных ситуаций. Использование компьютера, мультимедиа и других технических средств в образовательной деятельности дополнительного образовательного учреждения по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма способствует воспитанию и развитию творческих способностей ребенка, формированию его личности, обогащению интеллектуальной сферы школьника.

Интеграция разнообразных заданий способствует систематизации знаний правил безопасного поведения на дорогах, установлению связей между транспортными средствами,

объектами дорожной среды, поведением участников дорожного движения и содержанием образовательной области и таким образом способствует гармоничному развитию личности ребенка. Например, решение разнообразных, красочных и интересных кроссвордов – один из распространенных вариантов настольных игр – очень полезно для интеллектуального развития детей, тренировки памяти и развития мышления. Филворды как популярная разновидность кроссвордов развивает у детей любознательность, внимательность, которую потом применяют в условиях дорожно-транспортной среды.

Работа по формированию у младших школьников устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах, с применением цифровых технологий открывает новые возможности. Изменяются дидактические средства в системе образования, методы и формы работы с детьми, тем самым преобразуя традиционный образовательный процесс в качественно новую образовательную среду.

Таким образом, использование цифровых образовательных технологий и эффективных методик в дополнительном образовательном процессе ведет к повышению усвоения знаний школьниками на более высокий уровень.

В результате у школьников формируется умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать наглядную информацию и переносить ее в конечном итоге на свое поведение на дорогах.

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/ (дата обращения 09.03.2023г.);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждено Правительством РФ от 31 марта 2022г. №678-р) [Электронный ресурс] /Концепция. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313> (дата обращения 14.03.2023г.);
3. Паспорт федерального проекта «Безопасность дорожного движения» (Утвержден на заседании проектного комитета по

национальному проекту «Безопасные и качественные автомобильные дороги. Протокол 20.01.2018г.№4) [Электронный ресурс] /Паспорт. Режим доступа:<https://rulaws.ru/acts/Pasport-federalnogo-proekta-Bezopasnost-dorozhno-go-dvizheniya/> (дата обращения 15.03.2023)

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. N996-рг [Электронный ресурс]/ Стратегия. Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/420277810\]](https://docs.cntd.ru/document/420277810) (дата обращения 15.03.2023г.);

5. Стратегия развития воспитания обучающихся в Республике Татарстан на 2015 - 2025 годы, утверждена Постановлением КМ РТ от 17.06.2015 N443; [Электронный ресурс] / Стратегия. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/428595086> (дата обращения 15.03.2023)

6. СанПиН2.4.4.33648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждены постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N28.». [Электронный ресурс] /Постановление. Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzddq\]](https://clck.ru/gkzddq) (дата обращения 01.03.2023г.);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. Режим доступа: [\[https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/\]](https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/) (дата обращения 15.05.2023г.);

Литература

8. Ковалева Н.В. Конкурсы, викторины, праздники по Правилам дорожного движения для школьников // Ростов-на-Дону, «Феникс», 2020.

9. Воронова Е.А. Красный. Желтый. Зеленый! ПДД во внеклассной работе.Изд.4-е.– Ростов н/Д: Феникс,2019

10. Изучаем правила дорожного движения: разработки уроков и тематических занятий в 1-4 классах/авт.-сост. Е.Ю. Лавлинскова. - Волгоград: Учитель, 2021.

11. Ковалько В.И. Игровой курс по ПДД или школьник

вышел на улицу: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2016.

12. Максимова Т.Н. Поурочные разработки по основам безопасности жизнедеятельности: 1-4 класс. – М.: ВАКО, 2018.

13. Шалаева Г.П. Азбука маленького пешехода. М.: Филол.о-во СЛОВО, Эксмо, 2019

14. Элькин Г.Н. Правила безопасного поведения на дороге. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2020.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ЭФФЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ «СТУПЕНИ В МУЗЫКУ»

Ф.Н. Мубаракова,

директор МБУДО «ДМШ № 1»

Кировского района г. Казани, преподаватель

Н.В. Ярославцева,

заместитель директора по УВР МБУДО «ДМШ № 1»

Кировского района г. Казани, преподаватель

В связи с современными требованиями законодательства Российской Федерации об инклюзивном образовании актуальным становится вопрос социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Тогда как включение детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, слуха, зрения и пр. является более реальным и уже внедряющимся во многие учебные заведения страны, интеграция детей с ментальными нарушениями вызывает определённые сложности, поскольку уровень психического и умственного развития является определяющим в формировании базы учащихся системы общего и дополнительного образования.

Дети с ограниченными умственными и психическими возможностями, поступая в специализированные коррекционные школы, сталкиваются с трудностями социализации, и оказываются в ситуации замкнутого общественного круга сверстников с подобными или даже более тяжёлыми патологиями, что может вызывать процесс регресса. Дополнительное образование потенциально является площадкой для социализации «особых» детей посредством искусства при обучении их наряду с нормально

развивающимися детьми, что будет являться в свою очередь средством гуманизации таких обучающихся.

Актуальность создания «Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ступени в музыку» продиктована необходимостью определить содержание и организационные условия художественного образования и эстетического воспитания для детей с ОВЗ (ментальные нарушения) в системе детской музыкальной школы.

Основная идея программы – создание условий для социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья через учебную, культурно-просветительскую и творческую деятельность в ДМШ.

Программа была разработана для детских музыкальных школ, занимающихся обучением, воспитанием и социально-культурной реабилитацией детей с ОВЗ, имеющих ментальные особенности развития, такие как умственная отсталость легкой степени. Программа разработана с учетом психологических особенностей детей с нарушениями психологического и интеллектуального развития и учитывает создание особых условий для личностно-индивидуального роста. Ее реализация направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей ребёнка с ОВЗ, учитывая его возможности, интересы, мотивы и способности.

Программа «Ступени в музыку» реализует мероприятия, дисциплины, разделы и темы, которые бы авторы предложили и здоровым детям. Поэтому она может использоваться в инклюзивном пространстве, где дети с разными нарушениями включены в образовательное пространство здоровых детей.

Программа учитывает этапы развития ребенка и представляет собой единую систему четырехлетнего комплексного обучения детей с ОВЗ (с первого года обучения в течение 4-х лет) по трем предметам (фортепиано, музыкальная грамота, беседы о музыке) с последовательно развивающимися темами. Междисциплинарный подход позволяет создать связь теоретического и практического содержания разделов, включенных в общий образовательный маршрут как «по вертикали» (от первого класса к четвертому), так и «по горизонтали» (от одного предмета к другому).

Кроме основных предметов в учебный план могут включаться предметы по выбору: художественное слово, декоративно-прикладное творчество, ритмика, которые обеспечивают развитие навыков коммуникации, выражения своих эмоций и понимания чувств других людей, способствуют снятию физических (эмоциональных) зажимов, что особо важно для данной категории учащихся.

Занятия с учащимися носят индивидуальный характер, имеют специфическую структуру, разработанную на каждого учащегося отдельно. В их основе лежит личностно-ориентированный подход.

Преимущества в воспитании и образовании детей с ОВЗ в развитии средствами искусства выражается в том, что искусство, наряду с множеством других своих функций в обществе, обладает обширным потенциалом различного вида коммуникаций, обеспечивающих личности получение навыков общения и взаимодействия с социумом.

1. Для учащихся выбирается индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве, определена оптимальная аудиторная и внеаудиторная нагрузка. Создан оптимальный график посещения занятий.

2. Ведется непрерывный контроль за динамикой учебно-познавательной деятельности обучающихся. Организован текущий контроль. Проводится промежуточная аттестация: контрольные уроки по предметам историко-теоретической подготовки, академические зачеты по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано».

3. Для учащихся создаются возможности принятия участия в концертной деятельности образовательной организации с целью инклюзивного взаимодействия. В рамках Программы творческой и культурно-просветительской деятельности учащиеся выступают на классных, школьных и районных концертах.

Программа является интегрированной, и в ней школа использует все свои возможности для обеспечения комплексного воздействия различных видов искусств на личность в процессе обучения и воспитания детей с ОВЗ. Так как кроме непосредственного учебного процесса в школе организованы концертная и выставочная деятельность, участие в конкурсах и

фестивалях, творческие встречи, поездки, репетиции, праздничные и внеурочные мероприятия.

Программы учебных предметов «Музыкальный инструмент. Фортепиано», «Беседы о музыке», «Основы музыкальной грамоты» также имеют четкую структуру. В них определены: характеристика учебного предмета, объем учебного времени, формы проведения аудиторных занятий, методы обучения, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащегося, формы и методы контроля, система оценок и методическое сопровождение учебного процесса.

При реализации программы была разработана нормативная документация, которая также может быть использована в других организациях. Это: Правила приема на обучение по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства (отдельный раздел посвящен особенностям проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья), Договор между МБУДО «ДМШ № 1» и родителями (законными представителями) ребенка с ОВЗ.

Данный опыт может использоваться в других образовательных организациях.

Механизмы трансляции данного опыта:

1. Формы трансляции, предполагающие трансляцию с помощью знаковых систем, хранящих и передающих информацию: это - размещение в сети Интернет, представление опыта на семинарах, конференциях, круглых столах, публикация в средствах массовой информации.

2. Формы трансляции, основанные на взаимодействии их авторов и заинтересованных педагогов, заключаются в визуальном представлении образцов деятельности: это - открытые занятия и мероприятия, обучающие семинары, мастер-классы, участие в выставках-презентациях.

3. Формы трансляции, заключающиеся в совместном участии субъектов взаимодействия: это творческие группы или лаборатории, творческие мастерские.

Список использованной литературы

1. Дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в современном образовательном пространстве:

стратегии психолого-педагогической поддержки: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, 1 ноября 2018 г./ Министерство общего и профессионального образования Свердловской области; ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», Кафедра методологии и методики образования детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, оставшихся без попечения родителей; под общ. ред. С. В. Соловьевой. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2018. – 356 с

2. Инклюзивное образование. Опыт. Проблемы. Взаимодействие. [Электронный ресурс]: III республиканская практическая конференция (Сыктывкар, 16 мая 2018 года): сборник материалов / сост.: Т.В. Насибулина, И.Д. Новикова; М-во образования, науки и молодеж. политики Респ. Коми, Коми республик. ин-т развития образования.

3. Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях. [Электронный ресурс]: Нижний Новгород, 2020.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С.Р. Мухаметзянова,

педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр детского творчества «Танкодром»

Советского района города Казани

Целями развития дополнительного образования детей являются обеспечение его доступности и качества для различных категорий детей в соответствии с их индивидуальными и образовательными потребностями, представление им возможности для самореализации, развития талантов и профессионального самоопределения [1]. Устойчивое функционирование системы дополнительного образования детей регулируется нормами федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»

от 29 декабря 2012 №273 – ФЗ и разрабатывается во исполнении данных норм подзаконными актами [2]. В наше время на рынке образовательных услуг появилось очень много форм проведения досуга, интересные развлечения, много частных изостудий, что само по себе вызывает конкуренцию в сфере дополнительного образования. Мир меняется так быстро в социокультурной и экономической ситуации, и мы не знаем, что будет через десять лет. Дополнительное образование сочетает обучение и воспитание детей, отличается гибкостью быстро реагировать на «вызовы времени».

Приоритетными задачами развития дополнительного образования детей на 2024 год являются: усиление воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеобразовательных программ (указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 г. №875 «О проведении в Российской Федерации Года Семьи»), укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, создание условий для формирования гражданской идентичности, изучение исторического и культурного наследия страны. [3]

В связи усилением воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеразвивающих программ, приобщении детей к искусству необходимо все чаще применять уже известные педагогические технологии: проблемного, критического мышления, дифференцированного подхода, подключать родителей на всех этапах образовательного процесса. Для педагога дополнительного образования из важных вопросов его деятельности всегда остается вопрос сохранности контингента. Рассмотрим эффективные практики педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности.

Прежде всего необходимо заинтересовать ребенка (семью) своим направлением, привлечь к программе, рассказать о деятельности кружка. Для этого можно использовать рекламные акции, объявления в социальных сетях, дни открытых дверей с проведением мастер-классов для родителей и детей, творческие выставки, беседы о своем направлении в школах на родительских собраниях. Воспитательные мероприятия совместно с родителями

тоже способствуют сохранности контингента и сплочению коллектива.

В «Великой дидактике» Ян Коменский отмечал, важность открытия педагогического метода, при котором учителя больше бы учили, а ученики больше бы учились». Согласно теории Л.С. Выготского А.Н. Леонтьева и их последователей, процессы обучения и воспитания не сами по себе непосредственно развивают человека, а лишь тогда они имеют деятельностные формы. Между обучением и психическим развитием человека всегда стоит его деятельность [4] Таким образом, действие выступает как условие развития у ребенка познавательных процессов, и оно должно быть хорошо организовано с учетом возраста обучающихся и специфики учебного предмета. Активные методы обучения позволят создать доброжелательную обстановку и положительный настрой на успех, побуждают к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, где активен не только преподаватель, но активны и ученик. Воспитанники детских объединений часто приходят после школы уставшими и необходима эмоциональная поддержка каждого добрым словом. Можно использовать экран настроения: каждый ребенок изображает свое настроение в виде смайлика. По ситуации желательно поговорить с каждым ребенком. Методы Аносова И.В. «Поздоровайся локтями, глазками», «Букет цветов» позволяют развить у детей доброе отношение друг к другу, способствуют формированию коммуникативных качеств и сплочению коллектива. Метод «Поздоровайся ладошками» заключается в следующем: дети поворачиваются друг другу и разворачивают ладони, затем соединяют пальцы со словами «желаю» (большой), «успеха» (указательный), «большого» (средний), «во всем» (мизинец), «здравствуй» (всей ладонью).

Существует еще один прием создания настроения на успех: придумать девиз для успешной работы на занятии. Например, «делай, никогда не сдавайся!», «это дело - твое призвание», «трудись - увидишь!», «дело внутри - победа снаружи!», «кто удивил - тот победил!» (А.В. Суворов), «победа требует времени, терпения и рассудительной медлительности» (М.И. Кутузов).

Использование технологии критического мышления на занятиях помогает развивать у детей независимое мнение, улучшать аналитические навыки, коммуникацию и креативность. Дайана Халперн считает, что посредством формирования «критического мышления» у человека может развиваться «живое знание», то знание, которое необходимо грамотному человеку в двадцать первом веке, в веке бурных перемен, ставящих перед любым из нас множество проблем. Она считает, что именно на развитие интеллектуального компонента, делающего процесс мышления более продуктивным, должны ориентироваться современные программы обучения, способствующие направленному формированию критического мышления у различных возрастных категорий населения с учётом их базового образовательного уровня [5]. Прием «яркое пятно»: определение темы урока осуществляется загадкой, легендой, сказкой; прием «фантастическая добавка»: педагог дополняет реальную ситуацию фантастикой, переносит на иноземную планету, животное, инопланетянина, реального или литературного героя, перемещение по времени (например, при изображении рисунка на 9 мая мы отправляемся на машине времени в 1941–1945 гг., рассматриваем ситуацию с необычной точки зрения.) Прием «игра-путешествие»: отправляемся на воображаемом транспорте (воздушный шар, поезд, самолет и т. д.) по музеям нашей великой страны. Прием «Цветик-семицветик»: на информационную доску прикрепляется цветок. В центре его указывается название темы, а лепестки открываются по мере изложения материала. Таким образом, наглядно и в четко структурированном порядке представляется весь новый материал, выделяются его ключевые моменты. По такому же принципу можно использовать «Солнышко и тучи» [6]. Прием «лови ошибку»: педагог при объяснении задания специально делает ошибку. При анализе работ и на повторение материала этот метод тоже очень актуален. Это стихотворение либо проза, состоящее из пяти строк. Первая строка - тема (существительное), вторая - два прилагательных, которые подходят к теме, третья - три глагола по теме, четвертая - осмысленная фраза на данную тему, пятая строка - резюме к теме

(одно слово или словосочетание). Данный прием позволяет почувствовать ребенка творцом!

Применение различных нетрадиционных техник и материалов в изображениях, систематическая смена видов деятельности, использование цифровых и игровых технологии в программе по изобразительной деятельности могут и значительно повысить результативность в обучении.

Современные педагоги давно пытаются найти ответ на вопрос: как за короткое время дать детям качественные учебные занятия по программе, учитывая его индивидуальность. Особенно актуальна дилемма для педагогов дополнительного образования. Исследования Н.А. Менчинской, З.И. Калмыковой, выполненные еще в 70-е годы, показали, что ученики отличаются друг от друга, прежде всего способностями к учению, которые обобщенно можно назвать словом «обучаемость». Калмыкова, работая совместно с Н.А. Менчинской, определяла обучаемость как систему интеллектуальных качеств ума, от которых зависит продуктивность учебной деятельности при прочих равных условиях (минимум знаний, мотивации) [7]. Одним из вариантов решения данной проблемы становится деление детей на три группы и индивидуальная работа с каждой из них. Таким образом, можно сказать происходит личностно-ориентированное обучение, где главную роль играет ребенок со своими личностными качествами.

Дифференциацию на учебных занятиях изобразительного искусства можно разделить, например, по таким признакам: по возрастному составу, по уровню обучаемости, по плану личностно-психологическим типам (типу мышления, темпераменту, самостоятельности, самооценки), по области творческих интересов (выбор жанра, материалов и технике изображения). Самовыражения детей в творчестве, как итог результативности обучения является его выставочная работа и участие в конкурсах различного уровня. Соответственно, достижение обучающимися их определенного уровня знаний, умений, навыков должно быть не самоцелью построения процесса, а средством для многогранного развития способностей ребенка.

Список литературы

1. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018–2025 гг.) от 26.12.2017 № 1642. Электронный ресурс. URL: <https://base.garant.ru/71848426/>
2. Федеральный закон ВФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 2012-ФЗ –ФЗ. Электронный ресурс. URL: <https://goo.su/jB0C>
3. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 г. №875 «О проведении в Российской Федерации Года Семьи» Электронный ресурс. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202311220013>
4. Выготский Л.С., Идеи педагогики и воспитания. Электронный ресурс. URL: <https://pedsovet.su/publ/188-1-0-5564>
5. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.; Питер, 2000- 512с.
6. Электронный ресурс. URL: <https://yulya27.wixsite.com/kotelnikova/plfey>
7. Калмыкова З.И. // Вопросы психологии.-1982.-№ 2.-с.74-79.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Н.Н. Мыльникова,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД «Дом детского творчества»
г. Мензелинска РТ,*

Творчество, его формирование и развитие—одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы насущно в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества—человек, способный к творческому созиданию. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность,

индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а так же видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике поэтому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Работа над проблемой «Развитие творческих способностей детей средствами декоративно- прикладного творчества» началась в 2019 году.

Главными направлениями в работе над проблемой считаю:

1. Создать условия для развития творческих способностей учащихся.

2. Способствовать воспитанию эстетического чувства, восприимчивости ребенка к миру, и оценке прекрасного.

Условия возникновения, становления проблемы.

В «Доме детского творчества» работаю педагогом дополнительного образования с 2009 года. Занятия объединения посещают дети 4школ. Модифицированная программа «Рукоделие» рассчитана на 3 года обучения. Рекомендуемый возраст детей 7-12 лет. Возраст детей 1 года обучения 7-9 лет, 2 года обучения 10-11 лет, 3 год обучения-12-14. Набор детей в группы свободный. Количество детей в группе 1 года обучения–не более 15 человек, 2 и 3 года обучения–неболее 12 человек.

Программа «Рукоделие» включает в себя следующие разделы, которые тесно связаны между собой.

- Вышивка на картоне “Изонить”;
- “Мягкая игрушка” Изготовление мягкой игрушки;
- Вязание крючком;
- Вышивка простыми швами.

В моём объединении занимается пять групп -68 человека, из них–три группы первого года обучения, две групп второго и

третьего года обучения. Все дети посещают занятия с большим удовольствием.

Именно у детей этой социальной среды и возрастной категории необходимо формировать эстетическое чувство, восприимчивости ребенка к миру, и оценке прекрасного; развивать творческие способности.

Актуальность проблемы.

Проблема развития способностей не нова для психолого-педагогических исследований, но до сих пор актуальна. Общество заинтересовано в том, чтобы человек начал трудиться именно там, где он может принести максимальную пользу. А для этого дополнительное образование должно помочь воспитанникам найти свое место в жизни. Главная задача дополнительного образования—обеспечить развитие личности ребенка. Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности.

Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

Во-вторых, ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. Она способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развить способности ребенка.

В условиях дополнительного образования в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Дети в этом возрасте хотят заниматься творчеством. При этом занятия несут не только образовательный характер, но и воспитательный. Поэтому считаю, что актуальность проблемы заключается в том, что дети сообразно своему возрасту, развивают творческие способности в процессе творческой деятельности.

Ведущая педагогическая идея проблемы. Педагогическая идея моей проблемы-совершенствовать развитие творческих способностей детей на занятиях декоративно-прикладного искусства.

Цель - развитие способности детей через творческие задания. Достижение цели я вижу через осуществление следующих задач:

- Овладение учащимися знаниями элементарных основ декоративно-прикладной работы;
- Развитие у детей художественного вкуса, изобразительных и творческих способностей, пространственного мышления;
- Воспитание интереса и любви к искусству.

При проведении занятий приоритет отдается творческой саморегуляции учащихся, так как такой подход усиливает личностную направленность обучения, но при этом важнейшим фактором в процессе эффективного обучения является руководство со стороны педагога обучением воспитанников. Необходимо варьировать методы обучения, учитывая хорошие, средние и плохие способности учащихся. Особое внимание уделять работе с талантливыми и одаренными детьми, позволяя учащимся произвести самооценку полученного результата, испытать при этом чувство удовлетворения.

Теоретическая база проблемы.

В настоящее время исследователи ведут поиск интегрального показателя, характеризующего творческую личность. Как нельзя дважды войти во дну реку, так нельзя найти двух одинаковых детей.

Каждый ребёнок индивидуален по своему и у каждого есть задатки к творчеству. Только у одних они проснулись, а у других ещё спят. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме позволил выявить следующие основные показатели сформированности творческих способностей младших подростков:

1. Определенный фонд знаний и умений, их качество.
2. Уровень развития психических механизмов, лежащих в основе развития творческих способностей учащихся: внимания, памяти, воображения.

3. Уровень развития мышления ребёнка, который определяется главным образом степенью сложности умственных действий.

4. Владение приёмами поисковой творческой деятельности.

Исходя, из вышесказанного я разработала следующую структуру занятия, направленного на развитие творческих способностей, которая включает в себя 3 этапа:

1. Этап. Разминка. Включает в себя ребусы, кроссворды, игры «Верю - не верю», и т.д.

2. Этап. Развитие психических механизмов как основы развития творческих способностей (памяти, внимания, воображения, наблюдательности). Специальные задания, формирующие приёмы рационального запоминания, тренирующие внимание, необходимо постоянно включать в занятие, приучая детей всегда быть собранными, готовыми в любой момент к неожиданному повороту событий, что даёт им уверенность в собственных силах и ведёт к повышению эффективности обучения в целом.

Например. В течение 3 секунд посмотрите на рисунки, затем быстро закройте их и постарайтесь их воспроизвести.

3. Этап. Решение творческих задач.

Решая творческие, нестандартные задачи, дети испытывают радость приобщения к творческому мышлению. Такие задания рассчитаны на поисковую деятельность, неординарный, нетрадиционный подход творческое применение знаний. Все вышесказанное заставило меня искать эффективные средства активности образовательного процесса, творчески подходить к выбору и расположению материала, поиску новых методов работы.

Считаю достижением в своей педагогической деятельности:

1. Создание хорошего психологического климата при организации познавательной деятельности;

2. Формирование устойчивой мотивации у обучающихся разной категории;

3. Использование разных методик при изучении блоков различных тематик.

Методы – это приемы и средства, с помощью которых осуществляется развитие творческих способностей.

Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей. В процессе организации обучения развитию творческих способностей большое значение придается обще- дидактическим принципам:

научности, активности, систематичности, последовательности, наглядности, доступности, прочности, индивидуального подхода

Наряду с принципами используют и методы.

Методы: практические, наглядные, словесные

К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий. Упражнения подразделяются: на конструктивные, подражательно-исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относится наблюдение - рассматривание рисунков, картин, образцов изделий.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

Очень яркое развитие творческих способностей проявляется на занятиях в объединении «Рукоделие», руководителем, которого я являюсь, без творчества и способностей нельзя достигнуть высоких результатов. Именно благодаря этому создается своеобразный микроклимат для развития творческих сторон. Большая роль отводится коллективным работам, где каждый ребенок вносит в работу свою лепту, и в результате получается единая картина, которая занимает одно из мест на выставке.

Отслеживание результатов. Критерии оценивания творческой деятельности воспитанников:

Образовательные результаты-показатели сформированности творческих способностей: разнообразие умений и навыков, глубина и широта знаний по предмету, позиция активности ребенка в обучении устойчивого интереса к деятельности, развитие психических механизмов, лежащих в основе развития творческих способностей: воображения, памяти, внимания, наблюдательности, развитие мыслительных операций, владение приемами поисковой и творческой деятельности. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб).

Эффективность воспитательных воздействий: культура поведения ребенка, характер отношений в коллективе.

По итогам оценивания творческой деятельности детей составляю диаграммы развития творческих способностей воспитанников

Список литературы :

1. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. - М.: Просвещение, 1990.
2. Развитие творческой одарённости детей школьного возраста // Школьный психолог. 2001. №11, с. 7.
3. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. 1996. №3 с. 28
4. Яковлева Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. 1997. №4 с. 20
5. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия / сост. И.В. Дубровина. - М.: «Академия», 1999.
6. Леонтьев А.А. «Научите человека фантазии...» (творчество и развивающее образование) // Вопросы психологии. 1998 №5 с.

НОВЫЕ ПОДХОДЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

*А.М. Нурмухаметова,
преподаватель по классу фортепиано
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
Набережные Челны,*

Современные условия жизни - компьютеризация, глобальные информационные пространства диктуют новые требования в музыкальном образовании, в том числе, и в обучении игре на фортепиано. В педагогической деятельности не должно быть ничего статичного, ни одна форма, прием, метод, используемый преподавателем в работе на занятиях, не может стать аксиомой, подходящей для каждого ученика. Преподаватель должен находиться в постоянном поиске, экспериментировать, совершенствовать формы, методы, приемы работы. Надо стремиться к тому, чтобы на каждом уроке присутствовал элемент неожиданности, новизны, творчества.

Компьютер – это доступная учебно-развивающая среда для любого вида деятельности современного ребенка. Юным музыкантам во время обучения необходимо быть не только слушателями, но активными его участниками.

С помощью компьютерных технологий ученики музыкальных школ, школ искусств могут быстро ознакомиться с новым материалом, закрепить его, узнать много интересного и неизвестного о музыкантах, их сочинениях, о музыке, поиграть в музыкальные игры, послушать со стороны результаты своего исполнения. Использование презентации на концертах фортепианного отделения, классных часах, родительских собраниях помогает воспринимать информацию более ярко и глубоко о самом учащемся, о его выступлении, произведении, помогает удержать интерес слушателя не только на слуховом уровне, но и на зрительном.

Информационные технологии помогают повысить у учащихся познавательную активность, делают учебный процесс более интересным и увлекательным, повышают мотивационную сторону

образовательной деятельности и, наконец, стимулируют обучающихся на повышение исполнительского мастерства.

В наш XXI век музыкальные занятия могут и должны быть более качественными и эффективными, ведь компьютерные технологии свободно обеспечивают разнообразие учебного материала в отличие от традиционных средств обучения в музыкальной школе.

Чтобы заинтересовать детей занятиями, придать урокам особую притягательную атмосферу, порой бывает мало включать в работу такие привычные формы работы, как подбор по слуху, разучивание известных ребенку произведений, игру в ансамбле. Что же можно еще предложить ребенку? Игру с фонограммой!

Сразу хочется отметить, что фонограмма не может заменить классическую форму преподавания, но стать вариативной частью вполне имеет право. Игра под фонограмму не только замотивирует ребенка, принесет чувство причастности к чему-то большому и значимому, разовьет музыкальный вкус, раскроет творческий потенциал, поднимет самооценку (выступления под фонограмму будут ярче, интереснее, соответственно, ребенок получит больше слов восхищения от слушателей), но и поможет решить некоторые педагогические задачи в обучении. Но обо всем по порядку.

Очень часто учащийся не до конца понимает, что произведение недоучено, что необходимо отработать те или иные места, такты или разделы, что в его игре присутствуют недочеты, связанные с темпом, что он замедляет в неудобных местах или делает остановки, которых он сам не замечает при самостоятельной работе. И первое, на что обратит внимание учащийся, который будет играть под фонограмму – это слабые места, учащийся сам убедится, что в целом произведение еще недостаточно готово к выступлению и нужно сесть и позаниматься, так как его исполнение не будет совпадать с фонограммой.

Второй момент: в своей игре дети бывают нестабильны. Вроде вчера всё играл, и всё получалось, а сегодня что-то не задается: нет собранности, внимания у ребенка. И здесь фонограмма придет на помощь, запись не даст учащемуся расслабиться, наоборот, усиленная концентрация внимания обеспечена, ведь фонограмма не будет ждать исполнителя-солиста.

А кто из преподавателей не сталкивался с проблемой синхронного звучания между руками? А в игре с фонограммой слух юного пианиста максимально на пределе. Он должен точно совпадать с записью. Зато потом как просто будет применить данный опыт в отработке качественного синхронного звучания правой и левой рук, и в игре в ансамбле с одноклассником. А умение слышать и различать тембровые окраски в фонограмме? Здесь проигрыш у скрипок, а тут с тобой играет флейта, а вот треугольник задал темп в первых двух тактах, и ты вступаешь. Расширение музыкального кругозора, как и репертуара всегда принесет пользу на каждом этапе обучения.

Но от ошибок никто не застрахован. И не ошибается только тот, кто ничего не делает. Фонограмма продолжает звучать, а задачей исполнителя становится быстро включиться в игру: перескочить тот фрагмент, где споткнулся, оценить ситуацию, на слух определить партию аккомпанемента в записи и продолжить игру с нового места. Понятно, что это может не получиться на первых порах, но навык этот стремительно развивается в процессе игры под фонограмму.

Как правило, большинство детей мыслят медленно, даже если по характеру ребенок активный и подвижный. Игра на инструменте, соответственно, тоже медленная. И преподавателю порой кажется, что ребенок не сможет на начальном этапе играть в быстром темпе.

Но фонограмма снова творит чудеса! Непрерывность аккомпанемента заставляет мыслительный процесс ребенка ускоряться, и в короткие сроки темпы продвигаются вперед. Развитие техники также подвластно фонограмме.

И самым ярким и положительным моментом является выступление на публике. Простенькие мелодии превращаются в красочные, полноценные произведения. Учащийся получает много похвалы, положительных эмоций, которые подпитывают интерес к занятиям и к дальнейшему обучению в целом.

Еще раз следует напомнить, что фонограмма, ни в коем случае, не может заменить традиционные формы обучения игре на фортепиано. Но и отвергать данный метод не стоит, особенно на начальном этапе. И стоит попробовать внести инновационные педагогические технологии, чтобы почувствовать интерес

учащихся к предмету и раскрыть для себя новые грани преподавания игры на фортепиано.

Преподаватели детских школ искусств, музыкальных школ стремятся к тому, чтобы воспитать разносторонне развитую творческую личность, которая может с успехом реализовать себя в любой сфере человеческой деятельности. Растет потребность в людях инициативных и изобретательных, способных принимать решения и вести за собой людей. И формировать информационную компетентность учащихся также важно, как и коммуникативные, интеллектуальные.

На начальных этапах обучения, как уже отмечалось ранее, очень важно постоянно поддерживать интерес к обучению, к творчеству. Урок педагога сегодня не должен ограничиваться только обучением на инструменте. Применяя современные, информационные технологии, преподаватель не стоит на месте, а развивает и совершенствует свои методы и формы педагогической деятельности, при этом сохраняет и развивает индивидуальные способности учеников. Использование инновационных методов при обучении игре на фортепиано способствует формированию эстетического, эмоционально-целостного отношения к музыкальному искусству в целом, а также способствует росту исполнительского мастерства и реализации творческого потенциала учащихся.

ВОЗМОЖНОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Патракова О.П.,

заведующий отделом, старший методист

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

Дети с ограниченными возможностями здоровья одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития. Это в первую очередь касается детей находящихся на домашнем обучении и длительном лечении. Низкая социальная компетентность вызвана отсутствием

навыков общения, заниженной самооценкой, чрезмерной тревожностью и неуверенностью в себе. Всё это является преградой для полноценного контакта ребенка с внешним миром. Выходом из сложившейся ситуации может стать дистанционное обучение, которое повысит доступность качественного образования для детей данной категории, предоставит возможность виртуального общения и поможет найти друзей, то есть будет способствовать их интеграции в социум.

Теоретические основы внедрения дистанционного образования детей с ОВЗ представлены в работах Андреева А.А., Вайндорф-Сысоевой М.Е., Насыровой Э.Ф., Суворовой И.В., Хвостовой Н.А., Ястребовой Г.А.

Дистанционное обучение, по определению А.А. Андреева, – «это синтетическая, интегральная гуманистическая форма обучения, базирующаяся на использовании широкого спектра традиционных и новых информационных технологий и их технических средств, которые применяются для доставки учебного материала, его самостоятельного изучения, диалогового обмена между преподавателем и обучающимся, причем процесс обучения в общем случае не критичен к их расположению в пространстве и во времени, а также к конкретному образовательному учреждению» [1].

На сегодняшний день в 16 объединениях Детского ордена милосердия Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны занимается 99 детей с ОВЗ. Это неоднородная по своему составу группа, с разным уровнем развития и возможностями. Есть дети, способные при специальной поддержке на равных обучаться вместе с нормально развивающимися сверстниками, другие же нуждаются в адаптированной к их возможностям индивидуальной программе образования. Часть детей, по состоянию здоровья, находится на домашнем обучении. Многие из ребят длительное время вынуждены находиться на лечении или в реабилитационных центрах. Применение дистанционных образовательных технологий, в этом случае, становится насущной необходимостью, так как перерывы в занятиях могут привести к потере всех ранее полученных навыков.

Дистанционное обучение предоставляет ребенку возможность осваивать программу по месту его пребывания, обеспечивая возможность пользоваться различными источниками информации, виртуально общаться в онлайн режиме, как с педагогом, так и со сверстниками.

Педагоги проводят занятия как онлайн, так и в офлайн форматах. Офлайн формат позволяет ребенку заниматься в удобное время, в удобном месте и в приемлемом для него темпе. Обучающийся сам решает, сколько ему необходимо времени для освоения нового материала, продолжительность занятий в зависимости от состояния своего здоровья на данный момент, что стимулирует развитие самостоятельности в организации деятельности. Изучение темы может длиться от нескольких недель до нескольких месяцев - всё индивидуально. Педагог отвечает на вопросы и регулярно оценивает работы обучающегося. После того как ребёнок усвоил одну тему - переходит к следующей.

При разработке занятия педагог учитывает уровень актуального развития и информационной компетентности ребенка. Для активизации внимания и повышения интереса к новому материалу педагог максимально использует цифровые образовательные ресурсы, вовлекая в процесс восприятия нового зрение, слух, эмоции, воображение. Полученный положительный эмоциональный заряд вызывает желание действовать, дети начинают работать более творчески. Применение цифровых образовательных ресурсов делают занятие более увлекательным, развивают внутреннюю мотивацию и служат эффективным средством коррекционного воздействия.

В своей работе «Формирование мотивации учения в школьном возрасте» А.К. Макарова обращает внимание на то, что чем интересней учебный материал, его содержание и наглядность тем выше внутренняя мотивация ребенка к учебному процессу.

К цифровым образовательным ресурсам, активизирующим познавательную деятельность детей, относятся компьютерные тренажеры, презентации, компьютерные учебно-развивающие программы, видео демонстрации, игры, направленные на развитие познавательных процессов. Обучаясь офлайн, ребенок включается в осознанную учебную деятельность, тренирует навыки

самообразования. При этом дополнительно идёт процесс углубленного освоения компьютера и средств коммуникаций.

Вместе с тем имеется ряд причин, которые могут ограничивать использование дистанционного обучения детей с ОВЗ:

- неспособность ребенка организовать свою работу в связи с возрастом или особенностями развития;
- ограниченность непосредственного эмоционального влияния педагога на ребенка ведет к снижению внешней мотивации, падению его познавательной активности и интереса к занятиям.

Без всякого сомнения, дистанционная форма обучения на определенном этапе, для детей с ОВЗ, является огромным преимуществом, так как позволяет расширить возможности предоставления учебной информации, учесть личностные особенности ребенка, выстроить его индивидуальную образовательную траекторию, адаптированную к его конкретным нуждам. Открытость виртуального коммуникативного пространства позволяет общаться как с педагогом, так и со сверстниками, не испытывая при этом дискомфорта, что крайне важно для детей которые испытывают острую потребность в общении и расширении контактов.

Список литературы

1. Андреев А.А. Становление и развитие дистанционного обучения в России // Высшее образование в России. – 2012. – № 10. – С. 106–111.
2. Быков Д.А. Дети с ограниченными возможностями и общество. Дополнительное образование, 2006. № 3. С. 36–43.
3. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
4. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью посредством дистанционных образовательных технологий /Г.А. Ястребова, Ю.С. Богачинская, Е.В. Кулакова; под ред. М.А. Симоновой. – Москва: РУДН, 2020 – 111 с.
5. Насырова Э.Ф., Муллер О.Ю. Технологии работы с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами в условиях дистанционной формы

реализации дополнительных общеразвивающих программ: учебно-методическое пособие / Э.Ф. Насырова.– Сургут, 2019. - С. 15-16.

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Л.А. Петрова,
методист, педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества» г. Заинск РТ,*

Современная реформа образования в России, связанная с реализацией личностно-ориентированного подхода, вызвала ряд серьезных изменений в привычной практике обучения и воспитания детей: обновление содержания образования; внедрение новых педагогических технологий, способных обеспечить развитие личности.

Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Слово «технология» происходит от греческих слов *techné*– искусство, мастерство и *logos*– учение. Поэтому термин «педагогическая технология» в буквальном переводе означает учение о педагогическом искусстве, мастерстве.

Учреждение дополнительного образования детей, в отличие от массовой школы, имеет все возможности для того, чтобы разделять детей по их индивидуальным особенностям и интересам. Учить всех по-разному, причем содержание и методы обучения могут быть рассчитаны на уровень умственного развития ребенка и корректироваться в зависимости от его конкретных возможностей, способностей и запросов. В результате для большинства детей создаются оптимальные условия обучения: они реализуют свои способности, осваивают программы и никто «не выпадает» из учебного процесса.

Организация образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей характеризуется особенностями, которые позволяют внедрять в практику их деятельности современные педагогические технологии:

- учащиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;

- обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

- психологическая атмосфера носит неформальный, комфортный характер, не регламентируется обязательствами и стандартами;

- детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы и сочетать различные направления и формы занятий;

- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по тематике, возрастному составу, уровню интеллектуального развития).

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические отношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности. К педагогическим технологиям на основе личностно-ориентированного подхода относятся: личностно-ориентированное обучение; технология индивидуального обучения; коллективный способ обучения; технология КТД; проблемное обучение; коммуникативная технология; технология программированного обучения; игровые технологии; проектные технологии.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого

обучающегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Технология коллективной трудовой деятельности широко применяется в дополнительном образовании. Данная технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализа любого дела.

В ходе использования технологии исследовательского (проблемного) обучения педагог организует занятие, предполагая создание проблемных ситуаций, тем самым в дальнейшем, направляя деятельность обучающихся по их решению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями, навыками.

Технология программированного обучения предполагает усвоение программированного учебного материала с помощью обучающих устройств. Главная особенность заключается в том, что весь материал подается в строго алгоритмичном порядке. Как разновидность программированного обучения возникли блочное и модульное обучение.

В основу игровых технологий положена педагогическая игра, как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игровая технология применяется педагогами в работе с обучающимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников. Она используется при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

В концепции модернизации российского образования в числе важных целей указаны такие, как развитие у школьников самостоятельности и способности к самоорганизации; готовности к сотрудничеству, развитие способности к созидательной деятельности. Цель проектной технологии заключается в

организации самостоятельной познавательной и практической деятельности. Результатом использования данной технологии должно стать овладение учащимися алгоритмом и умением выполнять самостоятельно проектные работы; формирование познавательного интереса; умение выступать и отстаивать свою позицию; реализация творческого потенциала в исследовательской и предметно-продуктивной деятельности. При использовании данной технологии меняется роль педагога – ему отводится роль консультанта, наставника, направляющего. В наше информационное время в дополнительном образовании проектная деятельность создает детям благоприятную почву для развития конкурентно способных навыков.

В учреждении дополнительного образования педагог имеет возможность создать поистине уникальную среду, в которой дети становятся двигателями и генераторами идей, а педагог осуществляет контроль, берет на себя менторскую и консультирующую роль и следит за соблюдением техники безопасности.

Проектная деятельность позволяет учащимся выступить не в роли пассивного слушателя, а в роли самостоятельного добытчика знаний, активного участника образовательного процесса. Это, несомненно, будет способствовать формированию познавательного интереса, профессиональной ориентации подростков, их успешной социализации.

Список литературы:

1. Государственная программа РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Развитие образования» (2018–2025 годы)
 2. Федеральный Государственный Образовательный стандарт, статья 13
 3. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. [Текст] Ростов «Учитель» 2017 г.
- Богданова О.А.. Социализация подростков через участие в коллективных проектах [Текст] / О.А. Богданова // Дополнительное образование и воспитание. - 2018. – №10. - с. 11-13

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОСУГОВОЙ ФОРМЫ «СЕМЕЙНОГО ВЕЧЕРА» В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ

*Л.Х. Пиядина,
педагог дополнительного образования
«Почетный наставник в сфере образования» РТ
МБУДО «Центр детского творчества»
Ново-Савиновского района г. Казань,*

Каждый человек с момента рождения всю свою жизнь проводит в семье. Первоначально это семья родителей, в которой вместе с ним проживают бабушки и дедушки, братья и сестры, потом – собственная, а в конце жизни - семья твоих детей. Конечно, все семьи разные: есть многодетные и малодетные, полные и неполные, богатые и малообеспеченные. Но во многих семьях иногда возникают напряженные отношения по разным причинам, что приводит к формированию атмосферы раздражительности и разобщенности. В таких ситуациях «семейный вечер» очень хорошо помогает разрядить сложившуюся негативную ситуацию и укрепить внутрисемейные отношения. Подробнее рассмотрим вариант такого решения на примере сценарной разработки семейного вечера «Споемте, друзья!» (на тему «Песни военных лет»).

Цель мероприятия: обогатить знания детей об истории создания песен военных лет, воспитание чувства сопричастности к истории Отечества.

Вводная часть. «Сказавший, что, когда стреляют пушки, музы молчат, наверное, ничего не знал о войне. Потому что войну выигрывают не только благодаря численному и военному превосходству, но и в немалой степени - духовному. А это значит, что назло всем смертям надо любить, мечтать и... петь.

Кто сказал, что надо бросить песни на войне?

После боя сердце просит музыки вдвойне.

Так написал замечательный поэт, автор многих всенародно любимых песен Василий Лебедев-Кумач. Уж он-то не понаслышке знал, как это важно для наших воинов, чтобы музы не молчали.

Песни, которые и спустя много десятилетий поют везде и всюду. Очень нужна всем нам она, память сердца».

Основная часть. I тур. «История песни»: определить песню по истории ее создания, назвать фильм, в котором она прозвучала, и исполнить в формате «караоке». 1. «Смуглянка» (к/ф «В бой идут одни старики») 2. «Тёмная ночь» (к/ф «Два бойца») 3. «Баллада о солдате» (к/ф «В трудный час»), 4. «Перелетные птицы» (к/ф «Небесный тихоход»), 5. «Последний бой» (к/ф «Освобождение»)

II тур. «Иллюстрация песни»: определить песню по иллюстрации. 1. «Огонёк» 2. «Катюша» 3. «Песня о Ладоге» 4. «С чего начинается Родина». 5. «На безымянной высоте».

III тур. «Описание песни»: составить описание песни по её содержанию (не более 2-3 предложений). Угадывают песню соперники и ее же исполняют.

1. «Песенка фронтового шофёра» 2. «Казачьи в Берлине» 3. «Дорога на Берлин». 4. «Три танкиста» 5. «Эх, дороги»

Заключительная часть. Подведение итогов, награждение участников.

Материал к I туру семейного вечера. Истории создания песен.

«Смуглянка». В 1940 году поэтом Я. Шведовым и композитором А.Новиковым была создана песенная сюита о молдавских партизанах. Среди них и «Смуглянка», написанная на основе молдавского творчества. В начале Великой Отечественной войны А.Новиков озвучил «Смуглянку» на радио. Но «несерьезная» песня не произвела впечатления на руководство. Только в конце 1944 года песня о девушке-партизанке была оценена по достоинству. Веселая лирическая песня стала любимой как в тылу, так и на фронте.

«Темная ночь». В 1943 году, во время работы над кинофильмом «Два бойца» у режиссера Л.Лукова не получалось снять эпизод написания солдатом письма. Расстроенному режиссеру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным. Л. Луков поспешил к композитору Н.Богословскому. И композитор уже через 40 минут предложил другу мелодию. Потом они приехали к поэту В. Агатову, который за пару часов написал легендарное стихотворение. Так, была

создана любимая всеми песня «Темная ночь». Первая матрица пластинки пострадала от слез работницы завода, которая не смогла их сдержать.

«Баллада о солдате». Эта песня впервые прозвучала в кинофильме «В трудный час», посвященном трагическим дням 1941 года, в период обороны Москвы. Музыка к фильму писал композитор В. Соловьев-Седой. Им же вместе с поэтом М. Матусовским написана и песня, которая проходит по всему фильму, пока не обретает слова в финале, чтобы прозвучать гимном солдатскому подвигу.

«Перелетные птицы». 1 апреля 1946 года на советские киноэкраны выходит музыкальная комедия про военных летчиков «Небесный тихоход». Три фронтовых друга-лётчика поклялись не влюбляться до конца войны, однако знакомятся, влюбляются и по одному нарушают свое обещание. Автор слов - А. Фатьянов, музыки – В. Соловьёв-Седой. Трое друзей особенно задорно пели песню «Мы, друзья, - перелетные птицы», и она очень нравилась всем, кто ее слышал. Почти 80 лет эта песня живёт и у всех вызывает жизнеутверждающую улыбку.

«Последний бой». Эта песня была написана М. Ножкиным во время съемок фильма «Освобождение». Когда снимали фильм, он часто вспоминал двор Яузской больницы, где он выступал перед ранеными бойцами. «Меня ставили на табуретку, я читал стихи, плясал, пел. И двор наш пел, и семья пела, и страна пела. И люди говорили только о хорошем, но не о войне. Как-то так получилось, просто вспомнил этих ребят в госпитале, и написал эту песню».

Материал к II туру семейного вечера. Перечень песен для иллюстраций.

1. «Огонёк» 2. «Катюша» 3. «Песня о Ладогe» 4. «С чего начинается Родина» 5. «На безымянной высоте»

“Огонек”. Когда фашисты напали на нашу страну, повсеместно было введена светомаскировка. Люди знали: половина страны погружается ночью в непроглядную темноту. И вдруг появляется песня «Огонёк»: уходит боец на фронт и, удаляясь, долго видит огонёк в окне любимой. Поэтический образ огонька в окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ! Стихотворение «Огонёк», написанное М. Исаковским в

1942 г., было отправлено композитору М. Блантеру. И вскоре готовая песня прозвучала по радио. Но упоминание авторов нарушалось все чаще и чаще. При публикации и исполнении песни стали указывать: музыка народная. И на фронте, и в тылу гармонисты легко подбирали мотив. Так песня «Огонек» стала «народной».

«Катюша». Композитор М. Блантер обратился к поэту М.Исаковскому с просьбой сочинить стихи к песне для джаз-оркестра, которым он руководил. И в ответ М.Исаковский сразу начинает читать строчки, которые, по его словам, кажутся ему музыкальными: «Расцветали яблони и груши...». Мелодия песни была сразу же написана композитором, однако слов для «Катюши» было только на восемь строчек. М. Блантер не раз приезжал к М.Исаковскому и просил его закончить стихотворение. В конце концов, он показал ему большой лист бумаги, исписанный вариантами стихов. Вместе они и выбрали строки, ставшие впоследствии песней. Впервые «Катюша» прозвучала в Кремле осенью 1939 года. Вскоре песню подхватили и запели другие исполнители, а вслед за ними - хоровые коллективы и армейские ансамбли.

«Песня о Ладог».Эту песню сочинили бойцы роты связи, обслуживавшей ледовую трассу. В одной землянке П.Богданов писал куплеты, а в другой композиторы “дорабатывали” мелодию. После того, как песню напечатала газета “Фронтовой дорожник”, она прозвучала на смотре самодеятельности Ленинградского и Волховского фронтов. И после этого стала известна не только на “Дороге жизни” и в Ленинграде, но и по всей стране. Вместе с воинами она пошла по фронтовым дорогам.

«С чего начинается Родина?» Песня эта первоначально прозвучала в 1968 году в фильме «Щит и меч». М. Матусовский и В.Баснер в своей песне придали совершенную форму народной мысли: «С чего начинается Родина?», и сделали ее поговоркой наших дней. «И верно: можно ли найти тему точнее? Раздумья о Родине - самые важные минуты в становлении гражданина, в познании и поиске своего места в жизни.

«На безымянной высоте». Песню «На Безымянной высоте» написали для кинофильма "Тишина" М.Матусовский и В.Баснер.

Она должна была в картине показать величие фронтовой дружбы, память о погибших. В основу песни положена реальная история о высоте у поселка Рубеженка, которая находилась в полосе наступления наших войск. Боевая группа ночью вышла в тыл противника и захватила эту высоту. Но дальше начался ад. Восемнадцать человек приняли бой против двухсот фашистов! Всего лишь двое бойцов остались в живых.

Методические советы по организации мероприятия.

Данный сценарий может быть использован с небольшими изменениями как разработка литературно-музыкального конкурса в условиях школы, детского лагеря, учреждения дополнительного образования. Поэтому он представляет интерес не только для родительской общественности, но и для педагогов–организаторов, музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования, классных руководителей. Предварительно необходимо провести следующую работу:

1. подготовка текстов песен в печатном виде по количеству участников
2. организация жюри
3. подготовка подборки иллюстраций

Песни исполняются всеми участниками вечера под минусовую фонограмму в формате «караоке». Перед проведением необходимо обязательно по времени определить начало демонстрации видеоролика и музыкального трека. Приветствуется привлечение болельщиков к совместному исполнению песен.. Это имеет большой эмоциональный эффект.

Список использованной литературы

1. Луковников А.Е. Песня в граните. – М.: Музыка, 1978.
2. Крючков В.С. Салют, Победа! – М.: Музыка, 1978.
3. Журнал «Музыкальная жизнь».

Интернет-ресурсы:

- <http://pesnifilm.ru>
- <http://sovmusic.ru>
- <http://www.9maya.ru>

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ПОИСКОВАЯ ПРАКТИКА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДМШ/ДШИ

Е.В. Попкова,

*заведующий теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1»
г. Нижнекамск НМР РТ,*

Творчество – это не сумма знаний, а особая направленность интеллекта, особая взаимосвязь между интеллектуальной жизнью личности и проявлением ее сил в активной деятельности. Творчество – это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности. В.А. Сухомлинский

Наше время – это время перемен. Во всех сферах жизни общества существует потребность в творческих людях, способных отвечать на вызовы нового времени. Сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

Главной целью обучения и воспитания ребенка, должно стать формирование умения управлять процессами творчества: фантазированием, развитием способности самостоятельно добывать, анализировать и осмысливать полученную информацию, умением четко планировать действия, решением проблемных ситуаций.

Первое место в сложной системе воспитания занимает искусство. А предмет музыки, как никакой другой, располагает возможностями для созидания, так как музыка есть предмет сотворчества личности автора музыкального произведения, педагога и ученика, где ведущее значение приобретает потенциал личности ученика, его потребность и способность к творчеству, самореализации, самосовершенствованию.

В познавательно-поисковой практике в воспитании детей в условиях ДМШ/ДШИ одним из главным является творческий процесс в музыке. Он ценен тем, что музыкально воспитанные дети сами открывают что-то новое, ранее им неизвестное в мире

музыки. Несмотря на свою специфику, музыкальное творчество подчиняется общим закономерностям.

Ниже даны характеристики, в которых отражены психофизиологические составляющие процесса развития творческих способностей, соответствующий им уровень умений и навыков учащихся, достигнутый к концу обучения, а также средства достижения этого уровня – ряд дидактических приемов на каждый механизм, составляющий основу творческого процесса.

1. Психофизиологические составляющие креативности:

Цельность восприятия

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Учащиеся должны уметь целостно воспринимать музыкальное произведение

- Уметь ассоциировать услышанный музыкальный образ на язык других видов искусства (литературы, живописи, танца)

- Иметь целостные представления о музыкальных стилях, направлениях, творчестве композитора. Уметь выражать их в образах - рисунках

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- «Творческая мастерская»

- «Художники - декораторы»

2. Психофизиологические составляющие креативности:

Ассоциативность, вариативность (гибкость) мышления

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Уметь быстро и легко находить цветовые гаммы для передачи музыкально-образных характеристик, используя широкий спектр речевых возможностей

- Уметь выражать замысел музыкального произведения, используя абстрактно-цветовое решение

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- «Литературно–музыкальная палитра»

- Ситуация: «Я – сочинитель»

3. Психофизиологические составляющие креативности:

Оригинальность мышления

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Уметь внутренне «переинтонировать» услышанные в музыке образы музыкального произведения на его выражение в другом виде искусства (танец, литература, живопись, пантомима)

- Уметь выразительно, оригинально передавать музыкальные образы в процессе дирижирования своим пением или пением хора

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- Перевод музыки на язык другого вида искусства

- Выражение эмоционального состояния в мимике, жестах

- Дирижирование

4. Психофизиологические составляющие креативности:

Готовность памяти: объем, надежность памяти

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Определение названия и автора произведений, изученных на уроках

- Узнавание по стилю музыкального произведения композитора, при условии, что музыка слушается впервые

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- Ассоциативные сети

5. Психофизиологические составляющие креативности:

Легкость генерирования мысли

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Уметь выдвигать большое количество разнообразных версий – идей по одному вопросу или заданию

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- «Мозговой штурм»

6. Психофизиологические составляющие креативности:

Сближение понятий, установление логических связей

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Учащиеся должны иметь большой диапазон ассоциативных связей

- Находить самостоятельно логику, связывающую разные понятия, с целью взаимопроникновения музыкальных понятий и жизненных смыслов

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- «Найти ненужное (пропущенное) слово»

- Логико-ассоциативная цепочка

7. Психофизиологические составляющие креативности:

Способность к предвидению или интуиция

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Уметь интуитивно выстроить структуру произведения, опираясь на абстрактно-образное видение каждой части и формы

- Уметь интуитивно предсказывать цепь событий, связывающих произведение, для определения образа недостающей части

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- Творческое комбинирование: восстановление целого и частей; определение недостающего звена

8. Психофизиологические составляющие креативности:

Способность к открытию. Парадоксальность мышления

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Уметь открывать в музыкальном произведении новые, оригинальные образы, выразительные средства музыки

- Уметь вслушиваться в тончайшие оттенки произведения, с целью выявления парадоксальных его деталей

- Уметь управлять своим творческим самочувствием

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- Поиск художественной ассоциации

- Ситуация «Я - психолог»

9. Психофизиологические составляющие креативности:

Способность к рефлексии

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Уметь объективно оценивать себя и своих одноклассников
- Выявлять, объяснять, приводить доводы, делать самостоятельные выводы

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- Самооценка, взаимооценка
- Экспертная оценка

10. Психофизиологические составляющие креативности:

Воображение или фантазия

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Создавать на основе изученных средств музыкальной выразительности импровизированные комбинации

- Без предварительной подготовки импровизировать любые ладо - ритмические, формообразующие, темброво – динамические комбинации

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- Импровизация путем комбинирования отдельных средств музыкальной выразительности

Подробная аннотация по каждому из приемов и инструкция их выполнения в учебном процессе приведены в книге Е.А. Смолиной «Современный урок музыки: творческие приемы и задания» [4, 14 - 40].

Список использованной литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб. : Союз, 1997. - 96 с.

2. Ивановский Б.А. Занимательная музыка / Б.А. Ивановский. - Ростов н/Д. : Феникс, 2002.- 128 с.

3. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. - М. : Академия, 1996. - 416 с.

4. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль : Академия развития, 2007. - 128 с.

5. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества / А.Т. Шумилин. – М. : Высшая школа, 1989. - 143 с.

РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Рачковский В.В.,

*педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Центр технического творчества
и профориентации» НМР РТ*

Наше время – время нестабильных и быстро меняющихся принципов социума, политических бурь и моральных потрясений. Нулевые годы XXI века, особенно вторая половина, стали настоящим скачком в мире технологий. Никогда прежде получение информации не было так прекрасно автоматизировано, как сейчас. Информации как учебной, так и новостной. Но для нынешнего подрастающего поколения это, к сожалению, скорее минус, чем плюс. Помимо таких проблем, как банальная дезинформация, ведущая к ложному формированию внешнего мира, и интеллектуальная «импотенция», обусловленная банальным нежеланием обучаться, существует также вопрос о развитии фантазии и творческого мышления детей, и вопрос этот по сей день открыт. У молодого поколения при изучении природных явлений снижены или выявлены потери качеств: концентрация, внимание, интерес. Нередко доходит до того, что ребенок не может выполнить простое творческое задание, например, нарисовать рисунок или слепить фигурку из какого-либо материала.

Развитие технологий также влияет и на досуг ребенка. На смену куклам и машинкам пришли телевидение, а затем и Интернет со всеми его вытекающими: от видеоигр до ТикТока. Новые развлечения в виде просмотра видеороликов разной смысловой нагрузки и видеоигры формируют пространство, в котором воспитывается будущая социальная единица. Нынешние условия диктуют свои правила и требуют вмешательства в развитие формирующейся личности.

К счастью, выход есть: развитие таких понятий, как спортивные кружки, художественные секции, дополнительное образование, факультативы могут стать решением для

большинства проблем, накопившиеся за последние годы. Особенно актуально это в первую очередь для подростков, так как самым главным вопросом для них становится нахождения себя в мире. Дополнительные занятия уменьшают количество свободного времени, помогут направить обучающегося в нужное русло, в котором он сможет найти себя и добиться определенных успехов. Значение же самих дополнительных занятий очень важно. Предоставленные сами себе дети не могут реализовать свой потенциал, а иногда даже и не догадываются о наличии каких-либо творческих способностей. Дополнительное образование в наше время является необходимой мерой и выступает элементом, интегрированным в непрерывную структуру основного образования и ориентированным на воспитание способных и коммуникативных личностей.

Одной из основных задач дополнительного образования является вовлеченность обучающихся. Повысить интерес к обучению может помочь интеграция игровой формы обучения, называемая в наше время геймификацией. Будучи педагогом дополнительного образования в детском технопарке «Кванториум» города Нижнекамск, я решил интегрировать проведение специальных занятий соревновательного характера. Фундаментом занятия стала передача «Своя Игра», транслируемая на телеканале НТВ. Среди широкого возрастного диапазона эта игра имеет большой спрос. Интеграция игры с тематикой, максимально близкой к образовательной программе, воспитывает в детях повышение конкуренции, увеличивает заинтересованность обучающихся, выявляет способности в разных сферах жизнедеятельности людей. Помимо прочего проведение подобных занятий помогает выявить слабые и сильные стороны учеников, что в дальнейшем можно проработать, говоря об отрицательных результатах, и направить силы учеников в нужное русло, рассматривая положительные моменты эксперимента.

Также хочется добавить, что помимо прочего, интеграция геймификации может повысить возможности воспитательного потенциала занятий. Совершенно не важно, требуется ли поднять патриотический дух обучающихся, или же стоит задача заложить

определенный культурный код, важно подойти к вопросу воспитания творчески.

В заключение, хочется вернуться к началу статьи, в котором описывается быстро меняющаяся ситуация в мире: отсутствие стабильности в мире говорит о необходимости человека учиться гибкости и быть открытым к новому. Именно поэтому дополнительное образование нужно детям и подросткам, потому что дает им знания более творческого характера, позволяя обучиться чему-то новому и интересному, что не входит в программу основного образования, а дополняет и расширяет его. Также дополнительное образование создает условия для развития подрастающего поколения, возвращая людей с активной жизненной позицией, помогает совершенствоваться, осваивать новое и самоопределяться в меняющемся обществе.

ВНЕДРЕНИЕ ОСНОВ РЕФЛЕКСИВНОЙ ПЕДАГОГИКИ, КАК ОДИН ИЗ ЭТАПОВ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Садреева Г.Р.,

учитель-дефектолог

ГБОУ «Казанская школа №142 для детей с ОВЗ»

В настоящее время рассмотрение проблемы рефлексии в ряде исследований связано с вопросами изучения профессиональных способностей педагога, с самоорганизацией в педагогической деятельности. С целью решения этих вопросов изучаются проблемы профессионализма педагога в области философии, социологии образования, разрабатываются теории профессиональной компетентности, ведутся исследования психологических аспектов деятельности педагога, его личностных качеств, определяющих развитие профессиональных способностей. Однако при всем многообразии изучения профессионализма педагога недостаточно изученным является один из ключевых элементов, являющийся необходимым условием саморазвития профессионала, - рефлексия педагогом

собственной профессиональной деятельности и себя в ней как её субъекта.

Что же такое рефлексия? Слово "рефлексия" трактуется в словарях русского языка – как самоанализ и самооценка своей деятельности. Если говорить о рефлексии как этапе урока, то это оценивание своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности на занятии.

С точки зрения психологии становление личности школьника достаточно тесно связано с рефлексией: если ребенок не умеет этого делать, то он не играет роль субъекта образовательного процесса.

Мы рассматриваем рефлексю как процесс творческий, результатом которого является появление нового взгляда, новой позиции, рождение нестандартной идеи или действия. Когда мы не можем решить какую-либо жизненную или профессиональную задачу, то реальной причиной этого чаще всего являются не внешние условия, а наш собственный опыт, создавший определенные установки и стереотипы. Если ситуация оказывается творческой, то установки и стереотипы перестают срабатывать и, более того, становятся барьерами. Понять, что же именно в своем собственном опыте мешает решить ту или иную проблему, что надо поменять в своем отношении к ситуации – это и есть задача на рефлексю.

Таким образом, рефлексия несёт в себе не только аналитический, но и серьёзный развивающий потенциал. Изменяя и развивая своё отношение к опыту, мы закладываем основы изменения и развития любой своей деятельности, в том числе и профессиональной. В нашем понимании рефлексия – это процессы не только и не столько интеллектуальные, сколько носящие целостный личностно-мировоззренческий характер.

Очень важно вводить рефлексю еще в начальной школе, так как отсутствие этого этапа урока показывает, что занятие направлено только на деятельностный процесс, а не на развитие личности школьника.

В процессе обучения современный преподаватель должен использовать различные виды рефлексии, которые на прямую будут связаны с теми обстоятельствами, при которых происходит

взаимодействия между учителем и учениками. В современной педагогике существует несколько видов рефлексии, все они отражают сферы человеческой сущности. Здесь можно выделить физическую, интеллектуальную, духовную, сенсорную.

- Физическая сфера предполагает ответ на вопрос: успел выполнить работу или не успел.

- Сенсорная подразумевает самочувствие ребенка на уроке, комфортно или нет.

- Интеллектуальная сфера показывает, что учащийся понял на уроке, какие трудности у него появились в процессе работы над новым материалом.

- Духовная. Можно отметить, что ребенок, анализируя урок с этой позиции, может сказать, что повлияло на него положительно или отрицательно, он созидал себя или разрушал и как воздействовал на своих товарищей.

И можно привести еще одну классификацию, которая опирается на функции рефлексии:

1. *Приемы рефлексии эмоционального состояния и настроения*: (оценивается настроение, эмоциональное восприятие учебного материала).

Рефлексию положительного настроения можно проводить в начале занятия. Это позволит вам наладить эмоциональный контакт с учениками. Например, «Смайлик с улыбкой» – у меня хорошее настроение, «грустный» – плохое. Можно проводить и в конце урока, что так же определяет эмоциональный фон в классе.

2. *Приемы рефлексии содержания учебного материала*: (ученик должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приёмы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные). Её целесообразно проводить в конце урока. Цель такой рефлексии: выяснить, как учащиеся осознали содержание пройденного материала.

3. *Приемы рефлексии деятельности* (её можно использовать, чтобы выяснить, как учащиеся осознали содержание пройденного материала). Этот вид приемлем на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ; он даёт возможность осмысления способов и приёмов работы с учебным материалом,

поиска наиболее рациональных; а применение в конце урока покажет активность каждого ученика.

При выборе различных способов проведения рефлексии каждый педагог должен учитывать некоторые моменты: Возраст ребят и состав класса. Особенности конкретного предмета и тему урока. Целесообразность проведения рефлексии на определенном этапе урока. Очень важно, чтобы рефлексия в конце урока проводилась не формально, а давала свои ощутимые результаты. Как научить детей рефлексии, чтобы дети свободно могли участвовать в рефлексии, этому необходимо обучать, уже начиная с первых классов. Процесс обучения можно разделить на несколько этапов: Умение анализировать свое настроение. Проводить анализ своих достижений. На третьем этапе научить детей анализировать работу своих одноклассников. На последнем этапе идет обучение анализа работы всего класса.

В нашей профессии нет предела совершенству. То, что ещё вчера казалось единственно возможным, выглядит сегодня устаревшим. Появляются новые идеи и желание что-то изменить. И любой творчески работающий педагог находится в постоянном поиске.

Вернемся к рефлексивным вопросам и зададим их себе: Что я делаю? С какой целью? Каковы результаты моей деятельности? Как я этого достиг? Можно ли сделать лучше? Что я буду делать дальше?

Пока педагог задаёт себе эти вопросы, он развивается. Как только он начинает довольствоваться достигнутым – прекращается его профессиональный рост. Безусловно, рефлексия является обязательным условием саморазвития не только ученика, но и педагога.

TOOLBOX КАК ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ МОТИВАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РОСТУ

Д.Р. Саитгалиев,

педагог-наставник

МАУ ДО Дворец творчества детей и молодежи городского округа

г. Нефтекамск

Сегодня огромное значение приобретают вопросы формирования кадрового потенциала, привлечения и закрепления молодых специалистов в образовательные организации. В этой связи наставничество становится актуальным трендом развития дополнительного образования. Считаю такую форму передачи опыта актуальной, т.к. от профессионализма педагога напрямую зависит формирование личностных компетенций, направленных на приобретение навыков адаптации, самообразования и самосовершенствования. Современный педагог должен быть ответственным, мобильным, способным к нестандартным трудовым действиям, самостоятельным в принятии решений.

Наставничество – это постоянный диалог, межличностная коммуникация, цель которой максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимого для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях, создание благоприятных условий взаимодействия, обучения, обмена опытом, оказание помощи в повышении уровня профессиональных знаний и умений [2]. Разрабатывая и внедряя систему наставничества, мы учитываем специфику учреждения, значит формы наставничества «педагог-педагог», вариации ролевых моделей внутри этих форм различаются в зависимости от потребностей самого наставляемого, особенностей учреждения и ресурсов наставника. Однако наставничество – это еще и системная, поэтапная работа, направленная на мотивацию к дальнейшему самообразованию. Важно, что наставничество оказывает влияние не только на наставляемого. Для наставника это – также новый этап его профессионального роста, получение нового опыта и освоение новых компетенций.

Для систематизации работы и мотивации педагогов к профессиональному росту второй год применяю метод мотивационного тулбокса (toolbox). Что такое тулбокс? Это «сундук» с набором инструментов и ресурсов, предназначенных для облегчения и упрощения работы в решении разнообразных задач. Toolbox в системе образования - это дидактический ресурс, которым можно пользоваться в педагогической практике. Мотивация - это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, задают границы и формы деятельности и придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение определенных целей (по В.А.Дубровской) [1]. Мотивационный тулбокс состоит из 4 элементов организации деятельности с наставляемыми:

1 элемент Диагностика профессиональных затруднений

2 элемент Планирование. Подборка оптимальных форм обучения

3 элемент Совместное действие

4 элемент Анализ проделанной работы. Рефлексия.

Диагностика профессиональных затруднений. Направления деятельности, по которым определяются профзатруднения наставляемых по матрице профессиональных компетенций: *Организация образовательного процесса, методическая работа, организация воспитательной работ, ИКТ –компетенции, профессионально-личностное совершенствование, регулятивная компетентность.* Диагностика носит нестандартный и необременительный характер для наставляемого, и это является первым элементом мотивационного тулбокса. В своей практике использую различные подходы и методики. Например, теория поведенческого анализа - бихевиоризм (направление психологии, которое изучает только объективные наблюдаемые явления в поведении человека, а не субъективные, вроде чувств) [3]. Айттрекинг, это - технология регистрации движений глаз, которая дает возможность отслеживать и вести запись движения взгляда человека, фиксируя расширение зрачка, перемещение глаз и т.д. Испытуемому предлагается рассмотреть визуальный стимульный материал (фото или видео)[4]. На данный момент существуют множество онлайн платформ для проведение исследований

окулографии при помощи обычной веб – камеры. Я использую платформу gazerecorder.com. На базе платформы был создан эксперимент, пройдена специальная калибровка траектории взгляда. Испытуемому было предложено посмотреть два отрывка музыкальных клипов на известном видео хостинге (ссылки на видеофайлы были загружены в процессе создания испытания на онлайн платформе). Группа «Ария» песня «Осколок льда» и группа Umbabarauma песня «Shosholoza». На основе данных диагностики и обработки результатов был сделан выбор в пользу последней композиции.

Вторым элементом мотивационного тулбокса являются оптимальные формы обучения с использованием ИКТ – технологий. В своей практике наряду с традиционными и зарекомендовавшими формами, использую возможности современных информационных технологий: просмотр обучающего видео; возможность оценивания и комментирования информации; ведение образовательных блогов; обмен и хранение опубликованной информации в социальных сетях; онлайн конструкторы, позволяющие самостоятельно создать тесты, интерактивные модели для обучения, проверки знаний и анализа результатов. Интенсив – курсы (форма обучения для быстрого освоение различных техник обучения, приемов). Наставник может адаптировать учебный материал под уровень и потребности педагога, что позволит наставляемому концентрироваться на тех аспектах, которые ему наиболее необходимы.

После интенсив - курса следует этап составления чек – листов, это перечень, состоящий из пунктов, которые нужно выполнить либо проверить для достижения микроцели.

Третий элемент мотивационного тулбокса - совместное действие на основе перекрёстного обучения (crossoverlearn) также известно как мультискиллинг. Обмен накопленными знаниями между сотрудниками организации, которое можно разделить на 4 этапа:

1 этап «Смотри как делаю я», на этом этапе происходит ознакомление с методикой работы наставника по организации учебного процесса (посещение занятий наставника согласно плану работы).

2 этап «Сделаем вместе». Организация творческой деятельности наставляемого. Помощь в подготовке к научно – практическим конференциям, конкурсам, отчетным концертам и т.д. Привлечение молодых специалистов к организации и проведению воспитательных мероприятий.

3 этап «Сделай сам». Посещение занятий и мероприятий наставляемых, которое предполагает взаимодействие молодого специалиста с наставником располагающим различными ресурсами и оказывающим наставляемому разностороннюю поддержку.

4 этап «Покажи что получилось». Организация творческой деятельности наставляемого. Помощь в подготовке обучающихся объединений наставляемых педагога к отчетному концерту, который предполагает презентацию творческой деятельности на протяжении учебного года.

Заключительный элемент тулбокса - анализ проделанной работы, целью которого является определение эффективности реализации индивидуального плана наставнической деятельности, определение ближайших перспектив, в ходе которого происходит обсуждение возникших проблем. В процессе анализа применяю методику составления ментальных карт (рис. 1,2). Это инструмент для визуализации мышления, используемый для сбора информации, и генерирования новых идей, определения перспектив[5]. Данный способ систематизации мыслей активно используется как в бизнесе, так и в творчестве и в других областях человеческой жизни.



Рисунок 1. Ментальная карта подготовки к конкурсу Рисунок 2. Ментальная карта анализа обучающего занятия

Таким образом, применение метода тулбокс в наставнической деятельности в форме «Педагог-педагог» позволяет систематизировать работу с молодым педагогом, поэтапно включить его в совместную деятельность с учётом специфики и направления деятельности, мотивировать его на дальнейшее самообразование. Молодой специалист получает своевременную помощь на этапе адаптации в коллективе, поддержку в решении сложных педагогических задач, в профессиональном становлении. Правильно выбранные формы методического сопровождения, позволяют начинающему специалисту наиболее полно раскрыть свои творческие способности и организаторские возможности, повысить свою профессиональную компетентность. Работая в паре, наставник может быстро реагировать на допущенные наставляемым ошибки, детально разобрать их и указать на правильный ход работы.

Практика наставничества может быть использована в организациях дополнительного образования детей, а также найти свое применение в других образовательных организациях, реализующих целевую модель наставничества.

Список литературы:

1. Бывшева М.В. Наставничество в образовании: культура, идеи, технологии: Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция. Часть 2 / Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург - 2023.

2. Молодчик А.В. Теория и практика формирования саморазвивающейся организации. Екатеринбург: УрО РАН, 2001. С. 5–6. 2.

3. Программа наставничества Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан на 2023-2024 учебный год

4. Сенге П. Пятая дисциплина. Искусство и практика самообучающейся организации. М.: Олимп-Бизнес, 2003.

5. Идрисова А.Р. Понятие самообучающейся организации // Вестник ВятГУ. 2009. №1. С. 115–117. Тельнов Ю.Ф. Управление компетенциями в самообучающейся организации // Сборник

научных трудов V Международной НПК «Интегрированные модели и мягкие вычисления в искусственном интеллекте». Коломна - 2009.

СМЫСЛ И СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

В.М. Сафина,

Центр детского творчества «Олимп», г. Казань

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности. Обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения человеку труда и старшему поколению, к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде".

Формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др.

Цель воспитательной работы в объединении дополнительного образования – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника, организация реальных дел, доступных для детей и дающих конкретный результат.

Воспитательная работа Центра осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации учащихся :

- Гражданско-патриотическое воспитание;
- Экологическое воспитание;
- Физкультурно-оздоровительное воспитание;
- Художественно-эстетическое воспитание;
- Нравственное и духовное воспитание

Гражданско-патриотическое воспитание учащихся, включающее в себя сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью, воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов, воспитать любовь к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям, способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны, развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Для достижения этих задач, у нас в Центре детского творчества на занятиях изучаются темы, связанные с патриотическим воспитанием учащихся, посещаем музеи, проводим экскурсии по историческим местам, организуем выставки, конкурсы на патриотическую тематику.

Экологическое воспитание является решающим фактором обеспечения экологической безопасности, расширение знаний по экологии, географии, истории, укрепления здоровья людей. Наиболее эффективными формами и методами работы с детьми в сфере экологического воспитания являются исследовательская деятельность по изучению природы родного края, практическая деятельность по охране природы, участие в её благоустройстве, изучение истории и культуры родного края

Учащиеся принимают участие в выставках, конкурсах.

Физкультурно-оздоровительное воспитание, является одним из ведущих направлений деятельности учреждения. Необходимо пропагандировать здоровый образ жизни, так как многие учащиеся не умеют и не стремятся быть здоровыми. Меры, направленные на предупреждение употребления алкоголя, табака, наркотиков среди учащейся молодежи и пропаганду здорового

образа, должны представлять собой не единичные мероприятия, а являться составной частью долгосрочных программ, направленных на формирование безопасного и ответственного поведения подрастающего поколения.

Художественно-эстетическое воспитание: создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности, использование активных и нестандартных форм деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи. Формы реализации: дети участвуют в мероприятиях нашего Центра.

Нравственное и духовное воспитание: воспитание у детей чувства достоинства, чести и честности, совестливости, уважения к отцу, матери, учителям, старшему поколению, сверстникам, другим людям, развитие в детской среде ответственности и выбора, принципов коллективизма и солидарности, духа милосердия и сострадания, привычки заботиться о детях и взрослых, испытывающих жизненные трудности, формирование деятельностного позитивного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья и детям-инвалидам.

В современных условиях основным принципом построения образовательного процесса в дополнительном образовании является ориентация на развитие личности обучающегося, вооружение его способами действий, позволяющих продуктивно учиться, реализовывать свои образовательные потребности, познавательные интересы и будущие профессиональные запросы. Одной из задач учреждения дополнительного образования, наряду с творческим развитием детей, их самореализацией, является создание условий для их социализации. Развитие ребенка не происходит в одиночестве. На этот процесс оказывает влияние окружающая среда и, прежде всего, система социальных отношений, в которые с самого раннего детства включается ребенок.

Решение поставленной задачи напрямую зависит от профессиональной компетентности педагогических кадров.

Под профессиональной компетентностью понимается совокупность профессиональных и личностных качеств,

необходимых для успешной педагогической деятельности. Поэтому понятие профессиональной компетентности педагога выражает единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности и характеризует его профессионализм.

Профессионально компетентным можно назвать педагога, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся, работает творчески, восприимчив к педагогическим инновациям, способный адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

В нашем Центре детского творчества «Олимп» работает школа развития профессионального мастерства «Успех», в котором проводятся семинары для педагогов, практические игры, которые можно использовать в своей работе. Например: гиперактивная игра «Профи –плюс» по реализации программы «Билет в будущее», «Лабиринт профессий».

На базе Центра проводятся городские и республиканские семинары, где педагоги, методисты делятся опытом работы по воспитанию учащихся.

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*А.А. Сахабеева,
заведующий вокально-хоровым отделом,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» г. Нижнекамск НМР РТ*

В современном мире музыкальное искусство рассматривается, как часть общей мировой культуры. Оно одновременно выступает, как составной элемент общего процесса изучения мира и как часть общего развития человеческой культуры.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Одаренность - значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных и др.). Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности. Проявления умственной одаренности у ребенка связаны с чрезвычайными возможностями детских лет жизни. Одаренные дети, демонстрирующие выдающиеся способности в какой-то одной области, иногда ничем не отличаются от своих сверстников во всех прочих отношениях.

Однако, как правило, одаренность охватывает широкий спектр индивидуально-психологических особенностей. Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников. Как правило, их отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Чаще всего внимание к одаренным детям привлекает их большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, а также умение ставить вопросы. Многие одаренные дети с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Понятие музыкальной одаренности многозначно. И эта многозначность отражает природу одаренности как явления динамического, становящегося, многомерного. Существует три критерия оценки музыкальных способностей и одаренности.

1. Культурно-исторический - суть его заключается в том, что в каждой культуре и в каждую историческую эпоху существуют определенные музыкальные предписания каждому конкретному возрасту развития ребенка, подростка и даже взрослого. Способность и одаренность выявляются именно на фоне этих условных предписаний.

2. Возрастной - если ребенок или подросток может легко и успешно делать нечто, чего не умеют делать сверстники, чаще всего его называют одаренным. Изменяются условия жизни, развиваются системы образования, совершенствуются программы обучения, и в результате средний уровень возможностей нового поколения становится выше, чем у предыдущего.

3. Абсолютный - для музыкантов истинная одаренность обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности музыкального самопроявления, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать» (например, мыслить гармонически раньше, чем узнаешь законы гармонии и музыкального языка). Отсюда – впечатление какой-то удивительной «зрелости, без созревания», которое обычно больше всего поражает в одаренных людях. Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Подавляющее большинство таких детей в возрасте 6-8 лет уже обращают на себя общественное внимание.

Биографическая статистика свидетельствует о том, что музыкально одаренные дети характеризуются некоторыми общими чертами. С самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством в отношении любых звучащих объектов, незнакомых тембров. В два-три года они хорошо различают все мелодии, часто уже к двум годам хорошо интонируют (некоторые дети начинают раньше петь, чем говорить). Узнав названия нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают: рано и свободно читают ноты с листа, причем воспроизведение нотного текста сразу отличается осмысленностью и выразительностью.

Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Музыкально одаренные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки.

Педагогические методы, формирующие музыкальные способности одарённых детей.

Педагогическое воздействие основывается на слушании музыки, пении, движении под музыку, игре на детских музыкальных инструментах (детский оркестр), музыкально-дидактической игре, игре-драматизации. В них укладывается не

только традиционное содержание, но и такие разделы, как формирование ладового чувства (в музыкально-дидактической игре), постановка певческого голоса, обучение нотной грамоте, формирование детского музыкального творчества (в игре-драматизации). Все занятия должны проводиться в увлекательной форме детского музицирования и вызывать у детей живой эмоциональный отклик. Комплекс способностей формируется в каждом виде музыкальной деятельности, поскольку музыка едина и включает в себя все структурные элементы, отражением которых и являются способности. Однако некоторые виды музыкальной деятельности имеют преимущества в отношении развития той или иной способности. Так, становление мелодического слуха происходит главным образом в пении; формирование чувства ритма – в движениях под музыку; репродуктивного компонента музыкального мышления – путем слушания и анализа исполняемых произведений. Методы, развивающие музыкальные способности одарённых детей.

- Слушание музыки. Музыкальный материал должен быть доступен для детей. Слушание музыки – активный процесс музыкального восприятия мышления. Задачи, которые ставятся перед детьми: определить общее настроение, характер музыки; вычленив средства музыкальной выразительности; представить, о чем «рассказывает» музыка. В процессе слушания и анализа музыки у детей в большей мере, чем в других видах музыкальной деятельности, формируется репродуктивный компонент музыкального мышления и музыкальная память.

- Пение. В пении проходит становление мелодического слуха в единстве двух его компонентов: перцептивного (ладовое чувство) и репродуктивного (певческий голос). Для того, чтобы дети пели эмоционально и выразительно, привлекаются необходимые традиционные приемы: предварительная беседа о содержании песни, характере её исполнения, объяснение новых непонятных слов. Специальное внимание уделяется чистоте интонирования и певческому дыханию.

- Движения под музыку занимают также очень большое место, поскольку отражение разнообразных жизненных образов и впечатлений в доступной и интересной форме музыкального

движения – один из наиболее адекватных школьному возрасту видов музыкальной деятельности. В нем развивается весь комплекс музыкальных способностей, но главным образом, эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкальное мышление.

•Музыкальная игра представлена на занятиях очень разнообразно: как игра с пением, движением, подвижная игра, игра-этюд, игра-упражнение, дидактическая и развернутая игра-драматизация. У младших школьников игра проходит как игра с движением и пением. У более старших - инсценировка песен.

Работа педагога с одаренными детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных детей и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных детей.

Этот процесс требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Работа с одаренными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность.

К сожалению, еще очень мало сделано для детей, превосходящих свою возрастную норму в различных отношениях. Между тем, именно высоко одаренные люди способны внести наибольший вклад в развитие общества, и транжирить таланты является непозволительной ошибкой для развития любого государства.

Литература:

1. Берляничик М.М. Проблемы одаренности / Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. - М.,1983. - 200 с.- С. 26-44.
2. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. 190 с.- М.,1983.
3. Одаренные дети / Психологическая служба школы. / Сост.: М.К. Акимова, Е.М. Борисова - М.,1995.- 222 с. - С. 111-123.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. 328 с. - Т.1. - М.: Педагогика,1985.
5. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. М.С. Лейтеса - М.: Изд. «Академия», 1996. - 416 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Л.Г. Сиразева,

*педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДТТ № 5», г.Набережные Челны*

В настоящее время человечество вступило в эру новой научно-технической революции, обусловленной фундаментальными открытиями в области естественных наук [4, 98]. В последние годы сформировались и стремительно развиваются новые научно-технические направления, в нашу повседневную жизнь прочно входят высокоточные оборудования, обеспечивающие бережливое производство, однако развитие региональной экономики немислимо без талантливой молодежи.

Стратегия развития аддитивных технологий в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждённая президентом В.В. Путиным 14 июля 2021 года, ставит задачей прочное вхождение в нашу повседневную жизнь высокоточного оборудования, которое потребует новых принципов взаимодействия человека и технологий. Поэтому обучение аддитивным технологиям играет важную роль в достижении национальных целей и стратегических задач нашей страны. К тому же 2024 год в Республике Татарстан объявлен Годом научно-технологического развития.

Сегодня аддитивные технологии охватывают всё новые сферы деятельности человека – строительство, сельское хозяйство, машиностроение, судостроение, космонавтика, медицина, фармакология. Высокоточные технологии позволяют создавать не только высокоэкономичные, точные копии конкретного предмета и лёгкие по весу детали, но и сохранять при этом все свойства в полном объёме и разработать новый, еще несуществующий объект. Дизайнеры, архитекторы, астрономы, палеонтологи, преподаватели и представители многих других профессий используют данные технологии для реализации совершенно неожиданных идей и проектов. Поэтому задача организаций

дополнительного образования способствовать инженерно-технической подготовке подрастающего поколения, развивать интерес детей к научно-техническому творчеству, популяризировать профессии, которые будут востребованы в ближайшем будущем, приобретает особенную остроту [2, 15].

В связи с этим хочу акцентировать внимание на программе, технической направленности, которую я реализую в нашем «Центре детского технического творчества №5»- это «Аддитивные технологии с элементом проектной деятельности».Целью, которого является: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающегося, формирования инженерного мышления, интереса к научно-техническому творчеству, его самореализации в освоении аддитивных технологий и инструментов в процессе моделирования, конструирования, проектирования. Актуальность разработки обусловлена возможностями ориентирования обучающихся в высокотехнологичном и конкурентном мире, раскрытия творческого потенциала и развития проектной культуры.

ДООП «Основы аддитивных технологий с элементами проектной деятельности» создаёт условия для развития способностей обучающихся, творческого и технического мышления, информационной и технологической культуры, мотивации к познанию и творчеству. Образовательная деятельность открывает широкие возможности для проектного обучения детей и подростков, приучают к самостоятельной творческой работе [1, 78]. Дети шаг за шагом отработывают и постигают навыки создания прототипа, необходимые детали, модели, используя лазерные технологии и 3D-принтеры, воплощая в реальность свои конструкторские и дизайнерские идеи, знакомясь с использованием двухмерной и трёхмерной графики в различных отраслях и сферах деятельности современного человека.

Данная программа построена ступенчато и предусматривает три уровня содержания.

Стартовая ступень («Юный конструктор»)реализуется на первом году обучения и направлена на формирование общих представлений и мотивации, обучающихся к занятию техническим

творчеством, формирование основ безопасной работы в кабинете и мастерских. Обучающиеся знакомятся с рабочим местом, правилами взаимодействия в коллективе, поведения в мастерских, правилами техники безопасности и организации рабочего места. Учащиеся знакомятся с картоном, бумагой как одним из видов конструкционного материала для 3D-моделирования и визуализации. Начинают изучать основы инженерной грамотности. Знакомятся с 3D- ручкой, плоттером. На данном уровне предусмотрена минимальная сложность предлагаемых заданий. Обучение строится по образцу.

Базовый уровень («Юный инженер») предполагает усложнение материала для дальнейшего развития. Основной акцент в содержании ставится на проектной деятельности, умении самостоятельно применять и комбинировать полученные знания и навыки при выполнении творческих заданий. Совершенствуются практические навыки моделирования, конструирования, развивается творческая инициатива учащихся и умение работать в группе. Обучающиеся осваивают более сложные технологические приёмы обработки материалов различного происхождения, знакомятся с компьютерной графикой (программное обеспечение CorelDRAW), получают базовые знания по устройству и приёмам работы на лазерном станке, знакомятся с гравировкой, и изготавливают на лазерном станке собственные 3D-модели и проекты.

Продвинутый уровень («3D-моделлер») отличается более глубоким изучением основ 3D- моделирования и проектирования. В содержание вводится трёхмерное моделирование в программах Компас 3Д. Обучающиеся знакомятся с технологиями 3D-печати и 3D-принтером. Развивается объёмно-пространственное творческое мышление, дети проектируют свои модели при помощи редактора и далее воссоздают модели на 3D-принтере. Отличается этот уровень и более глубоким изучением основ программирования. Третий год обучения предполагает также самостоятельную творческую деятельность по созданию более сложных технических моделей, разработку самостоятельных проектов, применяя необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники аддитивных технологий и материалы).

Таким образом, программа направлена на формирование основ современных инженерных компетенций у обучающихся в области 3D-моделирования, разработки, проектирования и изготовления изделий с использованием аддитивных инструментов.

Отмечу, что данная программа отвечает вызовам времени и дает возможность, проходя обучение по программе испытать свои навыки на практике в предприятиях, то есть реализуется посредством сетевого взаимодействия нашего детского технического центра и предприятий города Набережные Челны, таких как Автотехник, ПАО КамАЗ, Инжиниринговый центр КФУ. Что в дальнейшем влияет на профориентацию обучающихся. Ведь за счет сетевого взаимодействия с предприятиями учащимся предоставляется возможность получить более разнообразный спектр образовательных услуг и выстроить индивидуальную траекторию развития.

В данных предприятия, о которых я говорила выше, предоставляется свободный доступ к оборудованию прямого цифрового производства: 3D принтер, фрезерный станок с ЧПУ, станок лазерной резки, режущий плоттер, 3D сканер, комплект оборудования для работы с электронными компонентами, паяльная станция и т.п.

Помимо образовательной деятельности в рамках сетевого взаимодействия запланированы совместные внеурочные мероприятия и экскурсии по промышленным предприятиям, которую мы обозначили как, «3д - думай, действуй, достигай». Таким образом, учащимся предоставляется возможность, ближе познакомиться с профессиями в предприятиях. Осуществить выбор будущей профессии выпускникам школы легче, когда они представляют себе то, чем будут заниматься в будущем. Таким образом, привлечение кадров реального сектора экономики позволяет создать задел для инженерных кадров будущего, развивая интерес детей к научно-техническому творчеству и популяризируя новые профессии.

Кроме того, обучение по программе - это и реализация инновационных проектов, что способствует развитию навыков коммуникации, взаимодействия, учит самостоятельности при

принятии решений, раскрывает творческий потенциал личности. В портфолио успеха – достижения на выставках и олимпиадах, творческих конкурсах исследовательских проектов, фестивалей идей и технологий, конференциях юных техников и изобретателей.

Получив базу по данной программе, учащиеся могут поступить в вузы технической направленности нашего города. В данном случае можно отметить «Технический колледж им. В.Д. Поташова», по образовательным программам: «Информационные системы и программирование», «Наладчик станков и оборудования в механообработке», «Автоматизация технологических процессов и производства», а также Набережночелнинский институт «КФУ», по образовательным программам «Программная инженерия», «Автоматизация технологических процессов», «Информационные системы и технологии», «технологический машины и оборудования».

Хочу отметить, что Министерство труда России даже заявило, что в стране катастрофически не хватает представителей технических профессий. И спрос на них в ближайшие 20 лет будет только расти. Инженеры нужны в любой отрасли, где внедряются современные технологии.

Список литературы

1. Большаков В.П. Основы 3D-моделирования / В.П. Большаков, А.Л. Бочков. – СПб.: Питер, 2013. – 304 с.
2. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П.В. Степанов, Н.Л. Селиванова, В.В. Круглов, И.В. Степанова, И.С. Парфенова, И.Ю. Шустова, Е.О. Черкашин, М.Р. Мирошкина, Т.Н. Тихонова, Е.Ф. Добровольская, И.Н. Попова; под ред. П.В. Степанова. – М.: ФГБНУ «ИСПО РАО», 2020. – 119 с.
3. Горьков Д.Е. 3D-печать с нуля / Д.Е. Горьков, В.А. Холмогоров. — СПб.: БХВ-Петербург, 2020. - 256 с.
4. Рождение персонального образования: от Концепции развития дополнительного образования детей – к воплощению в жизнь / под ред. И.В. Абанкиной, С.Г. Косарецкого, И.Н. Поповой. – М.: Федеральный институт развития образования, 2015. – 129 с.
5. Трусов Б.Г. Программная инженерия: Учебник / Б.Г. Трусов. - М.: Академия, 2018. - 240 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Е.А. Сторожук,

*педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны,*

Воспитательные мероприятия в учреждениях дополнительного образования должны планироваться и проводиться как социальное взаимодействие педагога и обучающихся, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Каждое воспитательное мероприятие студии современного танца «Калейдоскоп» является одним из звеньев в общей цепи дел танцевального коллектива обучающихся, направленных на достижение общей цели воспитания и развития личности. Именно на мероприятиях, во время общих обсуждений насущных проблем, ребята лучше узнают друг друга и раскрываются сами. С помощью досуговых мероприятий дети получают возможность правильно сориентироваться в новой для них обстановке. В творческой деятельности хореографического коллектива заложены огромные возможности воспитательного характера.

В детской образцовой студии современного танца «Калейдоскоп» эта работа проводится постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств. Педагоги студии используют для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Воспитательная работа студии основывается на общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе, имеющей личностно-ориентированный характер. Программа «Калейдоскоп» нацелена не только на формирование знаний, умений и навыков, приобщение к здоровому образу жизни, но главным образом на развитие личностных качеств обучающихся:

- формирование адекватной самооценки обучающихся;

– способности к саморазвитию и самосовершенствованию.

В основе программы положена педагогическая технология «Формирование положительной «Я-концепции» личности ребенка», способствующая формированию «Я-образа». Применение технологии побуждает и поддерживает у обучающихся стремление к проявлению и развитию своих природных задатков, позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся, стимулирует обучающихся к самостроительству своего «Я».

Воспитательные мероприятия в студии планируются и проводятся как социальное взаимодействие педагога и обучающихся, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Совместный отдых - эффективная форма воспитания учащихся.

Цель: Сплоченность учащихся, развитие их творчества, инициативы и самостоятельности.

В студии проводится большое количество воспитательных мероприятий, направленных на совместный отдых всего детского коллектива, с родителями. Такие мероприятия как: вечера отдыха с участием детей и родителей, совместные просмотры фильмов и спектаклей, прогулки, посещение музея, выход в лес играют большую воспитательную роль в решении воспитательных задач.

Отдельное, значимое место занимает в студии современного танца «Калейдоскоп» профильная смена «Вита». Обширная познавательная, развлекательная программа лагеря «Вита» позволяет нашей студии объединять детей на многие годы, даёт им умения и знания на которые у них не хватает времени в учебном году. Именно воспитательные мероприятия оставляют детей и родителей заниматься и дружить годами.

Создаваемые в лагере условия, способствующие сплочению коллектива, обладают специфическими чертами:

- кратковременный срок совместной жизнедеятельности (срок смены);

- специфичность состава (дети, как правило, из разных групп и объединений Дворца);
- замкнутый характер организации жизни (временная «изоляция» детей);
- круглосуточное проживание с другими участниками и руководителем коллектива.

Выбор такой формы воспитательной работы важен и для самого педагога, так как помогает сблизиться с детьми, лучше их узнать, установить хорошие отношения, помочь открыть неожиданные и привлекательные для учащихся стороны личности самого педагога, ощутить положительные эмоции от совместной деятельности, установить дружеские отношения.

2. Конкурс – одна из популярных форм воспитательной работы.

Цель: Выявление и поддержка одаренных, перспективных исполнителей.

Сегодня, творческое развитие детей должно быть направлено на их самореализацию, особенно в младшем школьном возрасте, когда ребенок еще только вступает на первую образовательную ступень и не знает, что для него важно, какова цель его обучения, что может и умеет делать лично он. Это значит, что основной упор должен быть не просто на развитии творческих способностей детей, но на развитии личности, способной к саморазвитию, познанию себя и своих возможностей. Именно поэтому конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка.

Участие в конкурсной деятельности оказывает огромное влияние на творчество юных исполнителей. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими детьми в соревновательной форме.

Коллектив наш регулярно принимает участие в конкурсах различного уровня.

Это совместная коллективная работа детей. Но в студии немало талантливых учеников, для которых необходимо создать условия для реализации их таланта.

Приоритетной моей задачей стало продвижение перспективных исполнителей.

Участие в конкурсах дает учащимся возможность проверить свою компетентность и конкурентоспособность, приобретая бесценный опыт публичных выступлений. Как ни парадоксально, поражение тоже может стимулировать к личностному росту. У ребенка появляется стимул к дальнейшей самореализации, он начинает искать все новые возможности для улучшения своего исполнительского уровня.

Необходимо отметить, что с каждым новым конкурсом у детей возникает более критическое отношение к себе, формируются амбиции, очень важные для творческого человека. Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной творческой работы и достижения высоких результатов.

3. Воспитательная работа совместно с родителями.

Успешность воспитательного процесса зависит от того, как складываются отношения между педагогами, обучающимися и родителями. Родители и педагоги - воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда учителя и родители станут союзниками. Семья по праву считается главным фактором и условием развития и воспитания ребенка.

Процесс взаимодействия студии с родителями направлен на активное включение родителей в учебно-воспитательный процесс, во внеурочную досуговую деятельность, сотрудничество с детьми и педагогами.

Практическая работа педагогов с родителями детей в нашей студии реализуется через коллективные и индивидуальные формы взаимодействия: постановка родительских флеш мобов, выступления родителей на отчетном концерте, выступления родителей в визитках студии на мероприятиях Дворца и на выездных конкурсах, выезд на всеобщее мероприятие на базу «Росинка» и для проведения с родителями «Тим билдинга», деловые игры, праздничные чаепития, совместные выезды на конкурсы и фестивали, походы на природу, в зимний лес,

индивидуальные беседы о потребностях ребёнка, его особенностях, создание родительской инициативной группы студии, совместная организация воспитательных выездов и мероприятий.

В студии проводится много воспитательных мероприятий – это и выход на скалодром, где дети тренируют ловкость, силу, терпение, проявляют взаимопомощь, сочувствие. Это и прохождение верёвочного маршрута в парке Прибрежный, это и выход в лес всем коллективом с родителями и соревнования на коньках. А начало года – всегда большой выезд всей студии в лагерь Росинка, где проходят совместные игры, чаепития, тренинги для родителей, соревнования, постановка флеш мобов.

В воспитательной работе мы уделяем особое внимание нашим выпускникам. Стало традиционным проведение встреч обучающихся с выпускниками студии. Блестящая профессиональная подготовка обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп» позволяет им успешно продолжать обучение в ведущих колледжах и в учреждениях высшего профессионального образования страны, среди которых МГУКиИ, КазГИК, КФУ, Елабужский педагогический институт, Набережночелнинский педагогический университет, Набережночелнинский колледж искусств.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования - работа творческая. Успех ее зависит от педагогического мастерства, от знания им индивидуальных особенностей своих обучающихся, от воспитательных и педагогических задач коллектива. Главная цель деятельности - оказать оперативную помощь детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, социальным и экономическим положением, успешным продвижением в обучении, в принятии правил творческого коллектива, с их самоопределением в жизни.

ЭФФЕКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Е.В. Терентьева,

педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр детского творчества пос.Дербышки»

Советского района г.Казани,

В настоящее время в Российской Федерации уделяется большое внимание изучению родного языка: принимаются федеральные законы, направленные на повышение престижа русского языка и словесной культуры, в образовательных учреждениях возросли требования к знаниям современного школьника, их общей языковой культуре. Следовательно, необходимо через дополнительное образование прививать детям любовь к русскому литературному языку, совершенствуя их орфографическую и пунктуационную грамотность, способствовать формированию у школьников общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы им для успешного интеллектуального развития. Программа основана на уже имеющихся знаниях школьников в рамках школьной программы, именно поэтому занятия в объединении не дублируют материал уроков. Нацелена на возможность приобщения обучающихся к лучшим традициям родного языка через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности такие, как работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, конкурсы, тесты. Данная программа даёт возможность для глубокого погружения в изучаемый предмет, расширения кругозора, совершенствования предметных результатов, универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных, ИКТ-компетентности).

В современном мире это актуально, ведь востребованы люди, способные грамотно, логично и точно формулировать свои мысли. Занятия объединения «Волшебное слово» помогают обучающимся формировать навыки владения речью, учат избегать грамматических и речевых ошибок, строить высказывания с

соблюдением норм, составлять тексты и сообщения, редактировать их.

На мой взгляд, именно успешное и осознанное владение русским языком порождают компетенции, знания, умения, навыки, а значит, обеспечивают воспитание всесторонне развитой, интеллектуальной, духовной личности, способной адаптироваться в сложном современном мире.

Поэтому формирование умений в устном и письменном виде, анализировать и совершенствовать написанное, умение цивилизованно высказать мнение по обсуждаемому вопросу, быть тактичным и убедительным в дискуссии - одно из самых важных направлений в развитии речемыслительной деятельности обучающихся.

В процессе организации учебной деятельности наблюдения показали, что дети не всегда могут свободно аргументировать свои выступления, делать обобщенные выводы или просто свободно и произвольно общаться друг с другом. Зачастую они стараются заменить живую, культурную речь стандартной житейской мимикой и жестами, т.е. примитивными невербальными способами общения. Они затрудняются в создании самостоятельных, связных, обобщенных устных и письменных высказываний. Обучающиеся допускают большое количество речевых, орфографических и пунктуационных ошибок.

Проблема культурного общения обучающихся - одна из самых важных сегодня в организации социальной учебной среды. Ведь именно коммуникативная компетентность начинает играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и в трудовой деятельности. В современном обществе особенно ощущается потребность во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека универсальной способности грамотно выражать свои мысли как в устной, так и в письменной речи.

Как развивать речь и мышление обучающихся? Как сформировать интеллектуально и творчески развитую личность,

обладающую коммуникативными навыками? Такие вопросы задаю себе постоянно при организации учебной деятельности.

Наиболее эффективной формой в данном направлении считаю работу с текстом на занятиях объединения «Волшебное слово» как одно из условий развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи. Текст - это основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды. Именно текст - основной компонент структуры учебника по русскому языку, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная.

Поэтому необходимо остановиться на развитии коммуникации, так была выбрана методическая тема: «Работа с текстом на занятиях объединения «Волшебное слово» как формирование коммуникативной компетенции».

Безусловно, тексты присутствуют на каждом занятии. Тексты могут быть разных направлений:

- ✓ Учебно-научные (например, про животных или города). То есть, прослеживаются межпредметные связи, развиваются познавательные универсальные учебные действия);

- ✓ Художественные (из художественной литературы, чаще всего о нравственности). Эти тексты (о культуре памяти, об отношении к прошлому, настоящему и будущему, о национальных традициях, о проблемах экологии и т.п.) дети «пропускают» через себя. Они духовно и нравственно развивают личность, заставляют детей мыслить, а значит, пробуждают интерес к говорению. Детям хочется высказать свое мнение, доказать верность мыслей;

- ✓ Публицистические, официально-деловые тексты. На этих текстах дети учатся разным видам речи: монологической и диалогической. Особенно детям нравится читать интервью, так как встречаются элементы разговорного стиля.

Дети на занятии любят работать в парах. В данном случае уместной деятельностью будет построение диалогов. В группе старшего возраста использую дебаты. Детям эта форма приглянулась, но пока еще она для них новая, поэтому не каждый может проявить себя.

Самый простой, но эффективный метод – комплексный анализ текста. Данный вид деятельности можно использовать на этапе повторения и актуализации. Он оценивает понимание текста в целом. Работа с текстом играет ключевую роль, как правило, текстом начинаю или заканчиваю занятие.

Одним из видов учебной деятельности современного дополнительного образования является умение работать в группе над проектом, который также часто использую на занятиях. Проектная деятельность формирует все универсальные учебные действия, а как итог – представление, презентация проекта, когда дети демонстрируют коммуникативные компетенции, а также комплекс знаний, полученных на занятиях

Но все-таки, одной из любимых форм занятий у детей всех возрастов является лингвистическая игра. В процессе игры обучающимся очень нравятся задания по работе с этимологическим словарем, древнерусскими текстами, где они находят уникальную, порой, поразительную информацию. На мой взгляд, этимология – самый интересный раздел языка, а этимологические тексты – самые познавательные, из которых мы не просто узнаем о происхождении слова, но нам предоставляется возможность погрузиться в культуру народа, то есть появляется лингвокультуроведческий аспект. С текстами публицистического стиля можно играть в «редакторов», «корректоров», находя ошибки и исправляя их.

Делая выводы, можно сказать, что дополнительное образование может существенно повлиять на развитие речи ребенка. Оно предоставляет дополнительные возможности для практики общения, поддерживает интерес к языку, расширяет словарный запас ребенка. Кроме того, занятия могут помочь детям развить этические и социальные навыки, которые также важны для успешного языкового развития.

РАБОТА ПО АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЕ «КЛАДЕЗЬ ИДЕЙ» С ДЕТЬМИ ОВЗ

И.Г. Урукова,

*педагог высшей квалификационной категории
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ОВЗ и ОНР, и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Изобразительная деятельность выступает как мощное средство эстетического воспитания, способствует коррекции недостатков аналитикосинтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

В 2021г. мною разработана и успешно внедрена в образовательную деятельность с детьми младшего школьного возраста с ОВЗ(ОНР) адаптированная программа «Кладезь идей». Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изо и основам дизайна «Кладезь творчества» — педагогическая модель развития визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) учащихся младшего школьного возраста с проблемой общего недоразвитие речи (ОНР) в условиях дополнительного образования. Занятия по данной программе с детьми с ОВЗ - это совместная деятельность и сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья (системное нарушение компонентов речевой деятельности) вхождению в социум. В процессе совместной

деятельности у учащихся формируется уверенность в себе, появляется возможность реализовать себя, устанавливаются «отношения на равных». Дети с ОВЗ (общее недоразвитие речи) так же способны и талантливы, как и обычные дети, но при этом нуждаются в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку.

В работе с такими детьми есть свои тонкости. У детей с общим недоразвитием речи страдают не только разделы речевой функциональной системы, но и многие психические неречевые функции: зрительное восприятие, внимание, память, воображение, – все то, что необходимо для овладения навыками рисования. Как правило, сенсорные функции развиваются у них с задержкой. Многие дети не различают и не могут назвать основные цвета, форму и размер предметов. При наблюдении за живой и неживой природой они не могут выделить основные качественные характеристики предмета и объекта.

К тому же, дети с речевыми нарушениями редко имеют неуверенную координацию движений пальцев рук. У них отмечается моторная неловкость, неточность движений, трудности усвоения двигательной программы, что выражается в неумении держать карандаш, кисточку, обводить контуры, раскрашивать рисунок.

Уровень развития речи детей напрямую зависит от сформированности тонких движений пальцев рук. Доказано, что движения пальцев рук стимулируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка.

Наряду с решением основных задач на занятиях изобразительной деятельности успешно осуществляется и развитие речи детей. Усвоение названий форм, цветов, их оттенков, пространственных обозначений; высказывания в процессе наблюдений за предметами и явлениями при обследовании предметов, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Занятие по изобразительности с детьми с проблемами развития – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, активного и пассивного словаря.

На занятиях по ИЗО мы знакомим детей с названиями предметов, действий, которые они производят с предметами, учим различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий.

В изобразительной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности.

На занятиях в объединении «Кладезь идей» при работе с детьми с ОВЗ я применяю различные приемы работы:

- обследование предметов;
- комментирование действий;
- воспроизведение движений в воздухе (“рисование” предметов на заданную тему);
- подробные вопросы к детям по форме и цвету;
- предварительные упражнения для развития мелкой моторики.

На начальных этапах с детьми ОВЗ можно использовать прием “незавершенный рисунок”, который незаменим для развития творческих способностей и в рисовании, и в развитии речи. Незаконченные фигурки можно превращать во что угодно: в космический корабль, горы, растения, несуществующих животных и т.д.

Важно осуществлять взаимодействия речевой и изобразительной деятельности в блоке совместной деятельности педагога с детьми. В процессе выполнения практических действий, обыгрывания сюжета ведется непрерывный разговор с детьми. Игровая ситуация, формы работы педагога стимулирует их речевую активность. Педагог обозначает словом все, что происходит на бумаге. Такие комментарии позволяют уточнить значение слов производимых действий, уже известных ребенку, а также познакомить с новыми словами и их значениями, обогащая пассивный словарь. Необходимо поддерживать любую попытку ребенка прокомментировать свои действия, проговорить их, а для отдельных детей также специально создавать условия, в которых ему захочется воспользоваться активной речью.

Отличительные особенности обучения детей с ОВЗ в объединении «Кладезь идей»:

- использование индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся с общим недоразвитием речи с учетом психофизических возможностей;
- проведение занятий разных типов, на которых решаются художественные, творческие задачи;
- сочетание на занятии разных видов деятельности;
- щадящий режим по отношению к деятельности детей с ОВЗ;
- использование методов арт-педагогики, изотерапии, работа в нетрадиционных техниках рисования, которые составляют основу коррекционно-педагогической работы с детьми с ОВЗ.

При работе с детьми с ОВЗ в объединении «Кладезь идей» используются разнообразные методические средства, различные нетрадиционные техники в изготовлении творческих работ, используются в работе нестандартные материалы и инструменты, что позволяет назвать данную технологию включенной и проникающей.

Главной отличительной особенностью работы является личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся и высокая результативность выполненных творческих работ.

Дифференцированный подход, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся в подборе заданий позволяет достоверно оценивать учебные достижения. В процессе контроля знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуальный учет достижений каждого. Переход к новому материалу осуществляется только при овладении учащимися знаниевых компонентов на оптимальном уровне. Существенной особенностью использования технологии уровневой дифференциации является ее органическая связь с разработкой системы контрольно – измерительных материалов и создание системы оценивания достижений детей с ОВЗ.

По программе прошли обучение 3 ребенка с ОНР и 1 ребенок с расстройством аутистического спектра. Дети занимались в общей группе с детьми без ограничений в здоровье. Результаты обучения по адаптированной программе «Кладезь идей»- улучшение речевой активности детей с ОНР, совершенствование ручной моторики,

овладение навыками рисования, овладение коммуникативными навыками, умение создавать индивидуальные работы, устойчивость и адекватность эмоциональных реакций. Многие детки с ОВЗ участвовали в муниципальных, республиканских конкурсах-выставках и занимали призовые места.

Использованная литература:

1. Агафонова И.Н. Развитие эмоциональной сферы дошкольника: учебно-методическое пособие / И.Н. Агафоновой.- Санкт-Петербург: СПбАППО, 2016.-82с.

2. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением/ М.Е. Бурно.-Москва, 2019г.-159с.

3. Дрезнина М.Г. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. Эмоционально развивающие игры и задания/ М.Г. Дрезнина.– Москва: Искатель, 2018. -116с.

4. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать/ Т.С. Комарова. - Москва: Столетие,2018.-150с.

5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего возраста на основе изобразительности/ С.К. Кожохина. - Москва:ТЦ Сфера, 2022.-156с.

6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с ТНР (Методическое пособие)/ Е.Н. Лебедева.-Москва: Классика Стиль, 2019. -80с.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СИСТЕМООБРАЗУЮЩАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Утяганова Ф.Р.,

воспитатель

*ГБОУ «Ново-Кинерская школа-интернат для детей
с ограниченными возможностями здоровья»,*

«Только та школа становится очагом духовной жизни,
где помимо интересных уроков имеются и успешно применяются
самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков»

(Василий Александрович Сухомлинский)

В настоящее время важное место в решении задачи обновления содержания образования в стране и в частности, нашей школе, отводится федеральным государственным образовательным стандартам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Стандарт становится важнейшим средством выстраивания новой системы школьного образования, включая цели, структуру, содержание, внеурочную деятельность и т.д.

Внеурочная деятельность - это неотъемлемая часть образовательного процесса и одна из форм организации свободного времени учащихся.

Под внеурочной деятельностью понимается образовательная деятельность, и осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, таким образом внеурочная деятельность объединяет все, кроме учебной, виды деятельности обучающихся, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Внеурочная деятельность важная, неотъемлемая часть процесса образования детей с умственной отсталостью младшего школьного возраста. Сущность и основное назначение внеурочной деятельности заключается в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей обучающихся с умственной отсталостью, организации их свободного времени.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего Я. Важно заинтересовать ребёнка занятием интересным ему, где он проявляет свою волю, раскрывается как личность. В этом и помогает нам ВД.

Внеурочная деятельность – это часть основного образования, которая нацелена на помощь педагогу и ребёнку в освоении нового вида учебной деятельности сформировать учебную мотивацию. Внеурочная деятельность способствует расширению образовательного пространства, создаёт дополнительные условия для развития учащихся, происходит выстраивание системы, обеспечивающей детям сопровождение, поддержку на этапах

адаптации, способность базовые знания осознанно применять в ситуациях, отличных от учебных.

Детям с ограниченными возможностями здоровья сложно адаптироваться в новой обстановке, затем пойти в какое-либо учебное заведение, найти работу, да и просто выйти в самостоятельную жизнь. Поэтому школа несёт большую ответственность за обучение, а самое главное за воспитание таких детей. Их необходимо поддерживать, направлять, давать возможность проявлять свои лучшие качества, это возможно путём вовлечения их в активную внеурочную деятельность.

Одной из приоритетных задач обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) является создание условий для успешной социализации. Реализация данной задачи невозможна без использования системы внеурочных занятий.

Цели и задачи внеурочной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Внеурочная деятельность в аспекте федеральных государственных образовательных стандартов общего образования понимается как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения обучающимися основных образовательных программ общего образования.

В научно-методической литературе внеурочная деятельность рассматривается как проявляемая вне уроков активность детей, обусловленная в основном их интересами и потребностями, направленная на познание и преобразование себя и окружающей действительности, играющая при правильной организации важную роль в развитии учащихся и формировании ученического коллектива.

Как отмечают Д.В. Григорьев, П.В. Степанов, внеурочная деятельность обучающихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Целью внеурочной деятельности является содействие интеллектуальному, духовно-нравственному, социальному и физическому развитию обучающихся, создание условий для

приобретения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья позитивного социального опыта в образовательном учреждении и за его пределами, проявления инициативы, самостоятельности, ответственности, применения полученных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях.

В соответствии с содержанием нормативных правовых документов в качестве **задач** внеурочной деятельности можно представить следующие:

- обеспечение условий для благоприятной адаптации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в образовательном учреждении;
- обеспечение условий достижения обучающимися планируемых результатов освоения основных образовательных программ общего образования;
- оптимизация условий для общего развития, коррекции и компенсации нарушений в развитии у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- создание условий для закрепления и практического использования знаний и умений, приобретенных обучающимися в урочной деятельности;

- создание условий для выявления и реализации интересов, склонностей и способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- развитие опыта творческой деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, а также в разновозрастной детской среде;

- развитие опыта неформального общения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом.

Направления организации внеурочной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

В качестве основных направлений внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования определены следующие: духовно-нравственное, общекультурное, общеинтеллектуальное, социальное и спортивно-оздоровительное (физкультурно-спортивное и оздоровительное).

С целью качественного содержательного наполнения программ курсов внеурочной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья представим характеристику каждого направления.

Социальное направление внеурочной деятельности предполагает направленность на развитие у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья навыков общения со сверстниками и в разновозрастной детской среде, включение обучающихся в процессы преобразования окружающей среды, присвоение и отработку ими различных социальных ролей, приобщение к ценностям гражданственности, социальной солидарности, развитие умений принимать групповые нормы. Реализация программы курсов внеурочной деятельности в рамках социального направления будет направлена на обеспечение условий интеграции обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в общество. В рамках социального направления могут быть представлены такие программы, как «Народы мира», «Детская риторика», «Человек среди людей», «Они прославили наш город», «Наш героический город», «Азбука права», клуб «Лидер», «Мы и окружающий мир», игра-путешествие «Мой родной край» и многие другие.

В процессе организации внеурочной деятельности с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, получающими образование на ступени начального общего образования, можно использовать известные программы и учебно-методические комплекты. Например:

- программа Н.П. Слободяник В «Уроки общения В» (Слободяник Н.П. Формирование эмоционально-волевой регуляции у учащихся начальной школы: 60 конспектов занятий: практическое пособие / Н.П. Слободяник. –М. : Айрис-Пресс, 2004);

- программа С.В. Крюковой и Н.П. Слободяник «Удивляюсь, злюсь, хвастаюсь и радуюсь» (Крюкова, С. В. Удивляюсь, злюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое руководство / С.В. Крюкова, Н.П. Слободяник. – М. : Генезис, 2002. – 208 с.);

- учебно-методический комплект «Все цвета, кроме черного В» (Безруких М.М. Все цвета, кроме черного. Организация педагогической профилактики наркотизма среди младших школьников: пособие для педагогов / М.М. Безруких, А.Г. Макеева, Т.А. Филиппова. – М. : Вентана-граф, 2002. – 64 с.);

- программа С.И. Гин В «Мир человека В» (Гин С.И. Мир человека / С.И. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2003. – 140 с.);

- программа С.И. Гин В «Мир логики В» (Гин С.И. Мир логики / С.И. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2003. – 143 с.);

- программа С.И. Гин В «Мир фантазии В» (Гин, С.И. Мир фантазии / С.И. Гин. – М. : ИВЦ Минфина, 2007. – 177 с.);

- программа А.И. Савенкова В «Я – исследователь В» (Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников / А.И. Савенков. Самара : Учебная литература, 2007 . - 192 с.; Савенков А.И. Я – исследователь. Рабочая тетрадь для младших школьников / А.И. Савенков. – М. : Издательский Дом Федорова, 2012. – 32 с.).

Ряд перечисленных выше программ имеет опыт успешной реализации во внеурочной работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в условиях специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений.

Формы и виды внеурочной деятельности

Помимо планов руководители ведут папки, где фиксируются результаты деятельности педагога и ребят.

В основе организации внеурочной деятельности лежат следующие **виды**:

- игровая;
- познавательная;
- развлекательная;
- социальное творчество;
- художественное творчество;
- общественно-полезная деятельность;
- спортивно-оздоровительная деятельность;
- доступная трудовая деятельность.

Формы организации внеурочной деятельности разнообразны и их выбор определяется руководителем:

- экскурсии;

- этические, познавательные беседы;
- игры с ролевым акцентом;
- детские исследовательские проекты;
- культпоходы в театры, музеи, выставки;
- творческие мастерские;
- выставки в школе;
- спектакли в классе, в школе;
- культпоходы в театры, музеи, выставки;
- спортивные игры

Согласно требованиям ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью в школе определено соотношение часов, отводимых на каждый вид ВД.

Школа самостоятельно выбирает приоритетные направления внеурочной деятельности, определяет формы её организации с учетом реальных условий, особенностей обучающихся, потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей). На данных занятиях происходит приобретение обучающимися с умственной отсталостью социального знания, формирования положительного отношения к базовым ценностям, приобретения опыта самостоятельного общественного действия.

ВД неразрывно связана с воспитательно-образовательным процессом нашей школы. Воспитатели продолжают работу учителей, закрепляя результаты, достигнутые на уроках, коррекционных занятиях, контролируют и поощряют применение полученных умений на практике.

Как отмечают Д.В. Григорьев и П.В. Степанов, при организации внеурочной деятельности обучающихся младшего школьного возраста необходимо учитывать, что поступив в первый класс, дети особенно восприимчивы к новому знанию, стремятся понять новую социальную реальность. Педагогам следует учитывать эту особенность в процессе организации внеурочной деятельности, ориентируя программы курсов внеурочной деятельности на достижение обучающимися первого уровня результатов.

Во втором и третьем классах, как правило, набирает силу процесс развития детского коллектива, происходит активизация межличностного взаимодействия обучающихся друг с другом.

Данная ситуация развития младших школьников создает благоприятные условия для достижения в процессе внеурочной деятельности второго уровня воспитательных результатов.

К поступлению обучающихся в четвертый класс необходимо создание условий выхода обучающихся в пространство реального общественного действия. Тем самым в процессе внеурочной деятельности осуществляется достижение третьего уровня воспитательных результатов.

В процессе организации внеурочной деятельности обучающихся, осваивающих основную образовательную программу основного общего образования, целесообразно ориентироваться на создание условий для достижения обучающимися второго и третьего уровня результатов.

Участие детей с ОВЗ во внеурочной деятельности положительно влияет на развитие и формирование универсальных учебных действий (УУД). Прежде всего, это касается таких УУД как коммуникативные и регулятивные. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий позволяет ребенку с ОВЗ развивать социальную компетентность, формировать продуктивные формы взаимодействия с социумом путем учета позиции других людей, партнера по общению или деятельности; умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, успешно интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество с субъектами общения.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий обеспечивают ребенку с ОВЗ развитие произвольного поведения, направленного на организацию своей учебной деятельности.

Заключение

Проблема использования свободного времени подрастающего поколения в целях всестороннего воспитания и развития всегда были насущными для общества. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время. Таким образом, внеурочная деятельность младших школьников должна быть направлена на их культурно-творческую деятельность и

духовно-нравственный потенциал, высокий уровень самосознания, дисциплины, способности сделать правильный нравственный выбор.

В школе должны быть созданы условия для внеурочной деятельности обучающихся и организации дополнительного образования. Вся система работы школы по данному направлению призвана предоставить возможность:

- свободного выбора детьми программ, объединений, которые близки им по природе, отвечают их внутренним потребностям;
- помочь удовлетворить образовательные запросы, почувствовать себя успешным, реализовать и развить свои таланты, способности.
- стать активным в решении жизненных и социальных проблем, уметь нести ответственность за свой выбор;
- быть активным гражданином своей страны, способным любить и беречь природу, занимать активную жизненную позицию в борьбе за сохранение мира на Земле, понимать и принимать экологическую культуру.

Таким образом, внеурочная деятельность детей с ОВЗ должна быть направлена на развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, формирование социальной компетенции, адаптацию в обществе.

РАЗРАБОТКА ИНДИВИДУАЛЬНОГО МАРШРУТА ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.Ф. Файзуллина,

*методист первой квалификационной категории
МБУ ДО «Центр детского технического творчества»
Елабужского муниципального района РТ*

Согласно Концепции создания единой федеральной системы научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 16 декабря 2020 г. № Р-174, одним из направлений методической работы на муниципальном уровне является сопровождение персональных траекторий профессионального развития педагога.

В Центре детского технического творчества в целях развития профессионального мастерства педагогами дополнительного образования разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты. Индивидуальный маршрут составляется с учетом профессиональных дефицитов, выявленных на основании тестирования. Тест – диагностика профессиональных затруднений педагога дополнительного образования включает следующие вопросы.

1. Перечислите основные нормативно-правовые документы необходимые для профессиональной деятельности педагога дополнительного образования?

2. Вставьте пропущенные слова в названии документов:

- Федеральный закон об _____ (образовании) в Российской Федерации,

- Концепция развития _____ (дополнительного) образования детей,

- Федеральный проект «_____ (Успех) каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование»,

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №467 «Об утверждении _____ (Целевой) модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным _____ (программам)»

- _____ (Методические) рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), 2023 год.

3. Правильно ли перечислена структура занятия в дополнительном образовании детей:

- а) организационный момент
- б) изучение нового материала
- в) актуализация знаний
- г) рефлексия
- д) подведение итогов
- е) закрепление знаний

Правильно: а, в, б, е, г, д.

4. Каких технологий не существует?:

- информационно-коммуникативные технологии,
- игровые технологии,
- кейс-технологии,
- технологии развития критического мышления,
- модельная технология,
- технология уровневой дезинформации.

Ответ: (Нет модельной, есть модульная технология, нет технологии уровневой дезинформации, есть технология уровневой дифференциации).

5. Правильно ли названы традиционные и нетрадиционные виды форм обучения:

Традиционные	Нетрадиционные
Интегрированное занятие	Занятие
Конференция	Заочная экскурсия
Лекция-парадокс	КВН
Конкурс	Деловая игра
Занятие-сказка	Открытое занятие
Олимпиада	Пресс-конференция

Правильно:

Традиционные	Нетрадиционные
Занятие	Интегрированное занятие
Конференция	Заочная экскурсия
Деловая игра	КВН
Конкурс	Лекция-парадокс
Открытое занятие	Занятие-сказка
Олимпиада	Пресс-конференция

6. Выберите правильную формулировку цели занятия:

- усвоение обучающимися понятий
- выявление и закрепление знаний по теме ...
- формирование новых понятий (идет их перечень) ...;
- расширение знаний о ...;
- систематизация и обобщение знаний по теме ...;
- установление уровня знаний по теме...;
- обобщение изученного материала по теме...
- систематизация изученного материала по теме...;

Все правильные.

7. Как написать статью для публикации? Напишите схему.

По итогам тестирования составляется индивидуальный образовательный маршрут. Индивидуальный образовательный маршрут педагога – это целенаправленная проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая позиции субъекта выбора, разработки и реализации личной программы развития при осуществлении методического сопровождения его профессионального развития. Цель – развитие профессиональной компетентности педагога. В индивидуальном образовательном маршруте отражаются личные образовательные потребности педагога, большее место отводится самообразованию и овладению новыми профессиональными компетенциями.

Структура индивидуального образовательного маршрута

1. Общие сведения о педагоге:

Ф.И.О. педагога	
Образование	
Стаж педагогической работы	
Квалификационная категория	
Курсы повышения квалификации	

2. Цель и задачи профессионального развития:

3. Профессиональное развитие:

Формы Профессиональ ного развития	Предметн ые компетенц ии	Общепедагогиче ские компетенции	Специальные компетенции	Резуль тат
Курсы повышения квалификации				
Семинары, стажировки				
Участие в конкурсах профессиональ ного мастерства				
Самообразован ие				
Обобщение и Распространени				

е профессиональ ного опыта работы				
Работа в творческих и проблемных группах				

4. Рефлексия (достигнутый результат) _____

Таким образом, составляется индивидуальный образовательный маршрут педагога, который рассчитан на 3 года. Продолжительность маршрута объясняется обучением на курсах повышения квалификации. Проблематика курсов, зачастую может дать новые направления для профессионального развития педагога. Но все же нужно учитывать, что развитие педагога должно быть разносторонним и охватывать разные компетенции.

Список литературы

1. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 16 декабря 2020 г. № Р-174 «Об утверждении концепции создания единой федеральной системы научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров».

2. Методические рекомендации по реализации мероприятий по формированию и обеспечению функционирования единой федеральной системы научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров. М., 2021.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ

И.А. Фатьянова,

*Методист, зав. отделом
МБУДО «Центр внешкольной работы
Авиастроительного района г. Казани»*

А.К. Шарафутдинова,

*педагог дополнительного образования, зав. отделом
МБУДО «Центр внешкольной работы
Авиастроительного района г. Казани»*

В современной ситуации, как никогда необходимо возрождение духовности, патриотизма, воспитания населения, особенно молодежи, в духе любви к Отечеству, прекращение пропаганды насилия, жестокости. Актуальность патриотического воспитания среди молодежи и реализация патриотических проектов в организациях дополнительного и школьного образования является общепризнанной, в том числе на уровне государственной образовательной политики. Благодаря государственному заказу появляется много детских общеобразовательных объединений, в которых задействованы наши воспитанники патриотической направленности.

Важным фактором в данной ситуации выступает патриотическое воспитание обучающихся, главная цель которого состоит в создании условий духовно-культурного, экономического возрождения Республики Татарстан, формирование социальных и личностных качеств обучающихся, для наиболее полной их реализации на благо общества, воспитания школьников, патриотов своей Родины.

Значимую роль в становлении патриотизма ребенка играет семья, школа и его окружение. Мы, как педагоги, формируем его взгляды, его круг общения, ведь, ни для кого не секрет, что именно в объединениях по интересам ребенок проводит больше всего времени, и именно мы, взрослые можем помочь ребенку с выбором. Дети не всегда могут сориентироваться в том многообразии объединений, которые функционируют в городе,

районе, школе, понять их различия, приоритетные направления их деятельности. Заинтересованность руководителя детского объединения является зачастую ключевым фактором ее развития, вовлеченности детей и их мотивации на участие в мероприятиях.

Лишь к заинтересованному педагогу, который хочет воспитать ребят патриотами своей Родины, стремится добиться высоких результатов дети идут с интересом, а если педагог сам не заинтересован в результате, то и у детей отсутствует мотивация.

Каждый конкурс, в котором принимают участие наши воспитанники, всегда отмечаются призовыми местами, что говорит о высокой мотивации педагогов. В конкурсе музеев на городском этапе в 2022-2023 учебном году две школы Авиастроительного района получили Дипломы 1 в разных возрастных номинациях, одна школа Диплом 2 степени. В конкурсе краеведов в 2022-2023 учебном году 1 школа получила Диплом 1 степени, одна Диплом 2 степени на городском этапе.

Ежегодно обучающиеся всех объединений района принимают участие в конференциях и стажировках и всегда их работы отмечены дипломами и грамотами.

Появление РДДМ открывает перед детьми и педагогами новые возможности, ведь в данном направлении существует большое количество конкурсов, акций и мероприятий, в которых могут принять участие воспитанники, а также их родители, даже без помощи педагога. С появлением РДДМ многим педагогам, как и воспитанникам дополнительного образования, пришлось изучать новые формы и методы работы (дистанционный формат), учиться проводить занятия патриотической направленности с использованием цифровых технологий, таким образом, чтоб это было интересно детям и понятно их родителям, ведь целью данного направления также является привлечение к занятиям родителей. В настоящее время процент охвата родителей, которые принимают участие в мероприятиях и конкурсах объединений Авиастроительного района не сильно велик, в районе 20%, в основном родители предпочитают принимать участие совместно с детьми в кросс- походах и в экологических акциях (акция «Посади дерево, «Чистые игры», «Каждой пичужке кормушка»).

Патриотизм не формируется у воспитанников за один день или от участия в одном конкурсе, нельзя провести одно мероприятие и полюбить родной край, Россию. В течении года для воспитанников района проводятся серии конкурсов, мероприятий, акций, встреч с военными людьми и директорами музеев.

ТРЕНИНГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ПРО ЛЮБОВЬ»

Г.Ф. Хатбуллина

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДЭБЦ» НМР РТ,

Цель: ознакомление обучающихся с уникальным чувством – любовью; формирование представлений о любви как о высшей ценности, основе человеческих отношений.

Задачи:

- дать представление о любви, как об истинно ценном человеческом чувстве;
- развивать у обучающихся ответственное отношение к чувствам других людей;
- формировать способность различать проявления деструктивных тенденций в близких отношениях.

Материалы и оборудование: компьютер, проектор, экран; флеш тренинги «О ветре и цветке», «Устами детей»; карточки с фрагментами пословиц; карточки слов «любовь – это...» и «любовь – это не...», бумага и цветные карандаши или фломастеры; просторное помещение, где для удобства стулья расставлены кругом в центре стол.

Структура занятия:

1. Начало работы – ритуал приветствия, знакомство, формулирование темы, основных целей, разминка.
2. Работа по теме – мини-лекция, разминка, флеш тренинг.
3. Разминка.
4. Обобщение – дискуссия, флеш тренинг.
5. Завершение работы – обратная связь, рефлексия, заключительное слово ведущего.

Ход занятия

1. Начало работы. Ритуал приветствия. Знакомство. Разминка.
Упражнение «Хи! – Ха! – Хо!».

Цель: создание положительного эмоционального фона, сплочение группы.

Описание: участники стоят в кругу, держась за руки. По команде ведущего они высоко прыгают вверх три раза. В первом прыжке громко кричат - «Хи!», во втором прыжке - «Ха!», в третьем - «Хо!». Получается забавное приветствие друг друга: «- Хи! - Ха! - Хо!». После чего все хлопают в ладоши.

Упражнение «Меня зовут..., дома меня называют...»

Цель: представление членов группы, снятие напряжения и барьеров в общении.

Описание: участники по очереди называют свое имя и имя, которым их называют близкие, родственники, знакомые (можно назвать уменьшительно ласкательную форму, ник и т.д.)
Рекомендуется оформить бейджик.

Формулирование темы занятия, основных целей.

Вводное слово ведущего: Сегодня на занятии мы поговорим об одном из человеческих чувств. Все, что происходит в нашей жизни, так или иначе зависит от того, присутствует это чувство или нет. Оно волнует каждого человека. Думаю, вы догадались, о каком чувстве пойдет речь. Да, это любовь. Есть несколько видов любви: любовь к родине, любовь к друзьям, любовь к Богу, любовь к матери, отцу, брату, сестре, к родственникам. Но мы с вами остановимся на любви к представителю противоположного пола, любви мужчины и женщины, а точнее юноши и девушки. Мы начали наше занятие с упражнения «Меня зовут..., дома меня называют...» не случайно. Ведь дома наши близкие и родные называют ласково, нежно. Любить – значит заботиться, проявлять привязанность, нежность, ласку и испытывать потребность в этом. Любовь – это высшая степень эмоционально-положительного отношения, направленного на определённый объект для реализации духовных и физиологических потребностей и интересов человека. На тему любви существует много пословиц, поговорок и крылатых выражений.

Упражнение «Мудрость народа».

Цель: введение в тему, организация совместной деятельности, снятие барьеров в общении.

Описание: участники делятся на группы, каждая группа получает набор фрагментов пословиц. Задание – составить пословицу из фрагментов.

- * Любовь – кольцо, а у кольца нет конца.
- * Красива не красавица, красива любимая.
- * Любовь не картошка, не бросишь в окошко.
- * Любовь хоть и мука, а без нее скука.
- * Голова без любви, что бесплодная тыква.
- * Любовь понять - тщетно время терять.
- * Старая любовь долго помнится.

Резюме ведущего: Теме любви посвящено много шедевров мировой музыки, живописи, литературы. Любовь занимает большое место и в устном народном творчестве. Как красиво язык поговорок, пословиц, крылатых фраз через время доносит до нас значение этого понятия.

2. Работа по теме занятия.

Мини-лекция «Две модели любви».

Что же такое любовь? Этот вопрос – один из тех, что не имеют ясного и чёткого ответа, но волнует каждого. В психологической науке описывается две модели любви:

«Оптимистическая» – модель характеризуется независимостью влюблённого от объекта любви, отношения в этом случае развиваются на фоне психологического комфорта и благоприятны для личностного развития.

«Пессимистическая», определяется полной зависимостью человека от объекта привязанности с целью любви с отрицательными эмоциями. Это может быть страх, что его разлюбят, страх измены. Человек, строящий отношения по такой модели, лишает себя самостоятельности, у него поддерживается постоянный уровень тревоги. Эта модель отношений может вызвать невротизацию человека, потерю жизненного тонуса и депрессию.

Почему одним людям «достаётся» первая модель, а другим – вторая? Это зависит от многих причин: личностные особенности человека (например, низкая самооценка), негативный прошлый

опыт, т.е. неудачи, характер отношений между любящими людьми и т.д. Существует масса способов наладить отношения и еще больше способов их разрушить.

В любви есть много такого, что трудно выразить словами. И всё же мы постараемся это сделать.

Упражнение «Любовь – Нелюбовь».

Цель: формирование положительно-нравственного понятия «любовь».

Описание: перед участниками два списка слов. Каждый берет по одному слову из списков и размещает их по определению «любовь – это...» и «любовь – это не...».

Ответственность

Ревность

Трудная работа

Чувство собственности

Удовольствие

Боль

Преданность

Жестокость

Забота

Наваждение

Честность

Проявление эгоизма

Доверие

Грубость

Общение

Отказ от своих интересов

Компромиссы

Самоутверждение

Признание различий

Страх

Открытость

Запугивание

Уважение

Перебранки

Дружба

Зависимость

Сильные чувства
Манипулирование
Радость
Обида

Резюме ведущего: Прочитайте внимательно слова, которые помогут вам определить, что входит в понятие «любовь», а что нет. Эти списки помогут вам решить, каких отношений в любви вы действительно хотите.

3. Разминка.

Упражнение «Кувшин».

Цель: физическая разминка для настроя на дальнейшую плодотворную работу.

Описание: ведущий просит участников тренинга встать, образовав круг. Между участниками должно быть такое расстояние, чтобы они не соприкасались вытянутыми в стороны руками.

Ведущий предлагает размяться. Сначала он показывает на себе: с глубоким вдохом поднимает руки вверх, становится на цыпочки, секунд 5-10 так стоит, потом с выдохом опускает руки. После этого ведущий даёт объяснения: встав на цыпочки, он представил, что руки его образуют большой кувшин, и в этот кувшин со всех сторон слетаются «капли радости и удачи»; скоро они наполняют весь кувшин, после этого он переворачивается, и вся «радость и удача» выливается на голову и тело. После этого ведущий проделывает это упражнение опять, вместе с участниками.

Для закрепления рекомендуется это упражнение по ходу тренинга повторить ещё несколько раз.

Флештренинг «О ветре и цветке».

Цель: самоактуализация личности во взаимоотношениях мужчины и женщины.

Необходимое оборудование: компьютер, проектор, экран.

Описание: участникам предлагается просмотр видеоролика притчи «О ветре и цветке».

«Ветер встретил прекрасный цветок и влюбился в него. Пока он нежно ласкал цветок, тот отвечал ему еще большей любовью. Но ветру показалось этого мало, и он решил: «Если я дам цветку всю свою мощь и силу, то он одарит меня еще чем-то большим». И он дохнул на цветок мощным дыханием своей любви. Но цветок

не выдержал бурной страсти и сломался. Ветер попытался поднять его и оживить, но не смог. Тогда он утих и задыхался на цветке нежным дыханием любви, но тот увядал на глазах. Закричал тогда ветер: «Я отдал тебе всю мощь своей любви, а ты сломался! Видно не было в тебе любви, значит, ты не любил! Но цветок ничего не ответил, он умер. Тот, кто любит должен помнить, что не силой и страстью измеряют любовь, а нежностью и трепетным отношением».

Обсуждение притчи: О чем эта притча? Какие чувства вы испытываете после просмотра видеоролика?

Резюме ведущего: Любовь бывает очень разной, она обнаруживает себя в различных проявлениях. Но главное, что позволяет назвать возникающее чувство любовью – это стремление отдавать всего себя на благо других людей, а не получать собственные удовольствия и блага. Думать об объекте своей любви, а не о себе самом.

4. Обобщение.

Упражнение «Синквейн».

Цель: развитие умений синтезировать материал в краткую форму.

Описание: участникам предлагается составить синквейн по следующей схеме:

1 строка – ключевое слово – любовь

2 строка – два прилагательных

3 строка – три глагола

4 строка – предложение из четырех слов, в котором автор высказывает свое отношение к ключевому слову

5 строка – ассоциация к ключевому слову.

Резюме ведущего: Среди поэтов бытует мнение, что стихи о любви могут писать только те, кто испытал настоящую любовь. Оценивая ваше творчество, я с уверенностью могу сказать, что вам знакомо это чувство.

Резюме ведущего: Практически каждый имеет свое представление о любви, но человечество никак не может дать исчерпывающее, пригодное для всех определение этого понятия. Давайте обратимся к толковому словарю С.И. Ожегова: «Любовь – чувство самой вершинной сердечной привязанности». Что значит

любить? Это значит любить искренне, один раз и на всю оставшуюся жизнь. А вот что по этому поводу говорит В.И. Даль: «Любить – чувствовать любовь, сильную к кому-либо привязанность, начиная от склонности до страсти».

Флештренинг «Устами детей».

Цель: ознакомление участников занятия с рассуждениями о любви маленьких детей, снятие эмоционального напряжения, рефлексия.

Описание: участникам предлагается видеоролик «Устами детей».

Группа исследователей задавала вопрос детям от 4 до 8 лет один и тот же вопрос «Что значит любовь?». Ответы оказались намного более глубокими и обширными, чем кто-либо вообще мог себе представить.

*** Когда моя бабушка заболела артритом, она больше не могла нагибаться и красить ногти на ногах. И мой дедушка постоянно делал это для нее, даже тогда, когда у него самого руки заболели артритом. Это любовь.

*** Любовь – это то, что заставляет тебя смеяться, когда ты устал.

*** Любовь – это когда мама делает папе кофе и отхлебывает глоток, перед тем, как отдать ему чашку, чтобы убедиться, что он вкусный.

*** Любовь – это когда ты говоришь мальчику, что тебе нравится его рубашка, и он носит ее потом каждый день.

*** Любовь – это когда твой щенок лижет тебе лицо, даже после того как ты оставила его в одиночестве на весь день.

*** Если ты не любишь, ты ни в коем случае не должен говорить «я люблю тебя». Но если любишь, то должен говорить это постоянно. Люди забывают.

Обсуждение: Понравился ли вам видеоролик? Какие ощущения вы испытываете?

Резюме ведущего: У любви нет возраста. Приятно, когда встречаешь мимо проходящую пожилую пару. Мужчина бережно держит женщину под руку. В их взгляде столько теплоты и заботы. Приятно было слушать, что говорят маленькие дети о любви. Я

думаю, что их ответы поразили своей глубиной не только меня. Ведь недаром говорят: «устаи младица глаголет истина».

5. Завершение работы.

Упражнение «С чем я ухожу».

Цель: формулирование личностных итогов занятия.

Необходимые материалы: не требуются.

Описание: участникам предлагается рассказать о своем впечатлении от занятия в целом.

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЪЕДИНЕНИИ «КАРТИНГ»

С.Ю. Чувашов,

педагог дополнительного образования

1 квалификационной категории

МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи», г. Чистополь,

Техника, как любая сфера человеческой деятельности, находится в постоянном развитии. Изменения в технических областях, факторы социально-экономической жизни общества определяют современное состояние детского технического творчества и влияют на формирование интереса школьников к этой деятельности. Большую роль в формировании личности подростков играют занятия в спортивных секциях и кружках. Не является исключением и картинг.

Занятие картингом - важное направление деятельности в дополнительном образовании детей - детско-юношеских спортивных школ, дворцов детского творчества, станций юных техников. Возможность принятия самостоятельных конструкторских решений и их многовариантность создают условия для проявления и развития творческих способностей у детей и юношей.

Участие в конструировании и постройке карта приносит ребенку большую пользу, он познает радость творчества, приобретает навыки конструирования, с интересом трудится и пользуется плодами своего труда (испытывает, обкатывает свою машину, учится на ней ездить, участвует в соревнованиях).

Юные спортсмены овладевают навыками обработки материалов, используя при этом специальный инструмент. При ремонте и обслуживании узлов и агрегатов карта нередко приходится использовать сложные металлорежущие и металлообрабатывающие станки. В таких случаях, безусловно, необходимо руководство тренера и механиков действиями юных спортсменов. Особо важно соблюдение требований и норм техники безопасности.

Занимаясь в секциях и кружках картинга, учащиеся приобретают навыки управления гоночным автомобилем. Они осваивают приемы скоростного вождения, способы выхода из различных сложных аварийных ситуаций, участвуют в соревнованиях различного ранга.

Спортивная деятельность в картинге носит лично-командную направленность. Для успешного выступления в соревнованиях необходима четкая, слаженная работа всего спортивного коллектива.

Немаловажно отметить, что на занятиях в картинге развивается инициативность. Это способность юного спортсмена к самостоятельным волевым проявлениям, выраженная в самостоятельной постановке целей и организации действий, направленных на их достижение. У юных картингистов вырабатывается дисциплинированность - черта характера, выражающаяся в точном и неуклонном подчинении своих действий установленным правилам и требованиям долга. В процессе постоянных тренировок приобретается решительность.

Большую роль в организации воспитательного процесса, в том какая внутренняя атмосфера сложится в коллективе спортивной команды, безусловно, играет тренер. От его знаний и умений, желания работать и помочь, умения общаться зависит очень многое. Форма и построение учебно-тренировочных занятий, их объем и интенсивность, умение тренера тактично и ясно объяснить ошибки, внести те или иные корректировки - все это создает сплоченный, крепкий, доброжелательный спортивный коллектив.

Педагогическая целесообразность заключается в раскрытии индивидуальных способностей обучающихся не только в спортивно-технической сфере, но и в творческом подходе к

любому виду деятельности, в повышении его самооценки. Детское техническое творчество – это эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и развития творческих способностей обучающихся в результате создания материальных объектов с признаками полезности и новизны.

КВИЛЛИНГКАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Н.О. Чувашова,
педагог-организатор первой квалификационной категории
ГБУ «Чистопольский детский дом», город Чистополь*

У детей с ограниченными возможностями здоровья свой Мир, но развиваются они по тем же закономерностям, что и другие ребята. Это относится как к закономерностям познавательной деятельности, так и к эмоционально-волевой сфере, и к моторике детей в целом. В условиях детского дома у детей накапливается определенный жизненный опыт, эмоционально-эстетические впечатления, которые стимулируют ребят заниматься творчеством. Особенности психофизического развития таких детей затрудняют вхождение их в социум, так как социальная среда высоко организована, имеет сложную структуру и многоуровневые функциональные связи.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается еще и тем, что данный материал дает большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором. Претерпевая колоссальные изменения с древних времен, бумага в современном обществе представлена в большом многообразии. Обычный

материал – бумага – приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Квиллинг – это искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. Искусство пришло в Россию из Кореи.

Приемы работы в данной технике очень просты детям с ограниченными возможностями, доступны для понимания. Техника экономична во времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера. Работы в данной технике являются хорошим сувениром, подарком. Квиллинг – увлекательное занятие для детей и взрослых с хорошим результатом работы.

Таким образом, занятие в технике «Квиллинг» формирует в детях правильное социальное поведение. В процессе этой деятельности у детей развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками и педагогом.

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***К.Ш. Шарифуллина,**
старший методист*

МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны,

Развивающая образовательная среда представляет собой любое социокультурное пространство, в рамках которого стихийно или с различной степенью организованности осуществляется процесс развития личности. Это семья, в которой формируются основные виды развития личности ребенка. Школа, в которой происходит вхождение в социум, общество.

И особенно важно – дополнительное образование, в котором ребенок познает себя, развивается благодаря творческой среде.

Одна из главных особенностей творчества состоит в том, что его нельзя специально организовать. Акт творчества происходит непредсказуемо. Однако, не имея возможности повлиять на творчество непосредственно, мы можем создать благоприятные условия для его возникновения, организовать психолого-педагогическую среду, в которой вероятность возникновения творческих проявлений у учащихся существенно возрастает. Поэтому главной задачей образовательного учреждения является создание в своих стенах творческой среды, в которой инициируется и развивается творческая деятельность учащихся как механизм развития личности.

Принципиальное отличие дополнительного образования заключается в том, что благодаря отсутствию жестких стандартов работающие в его системе педагоги имеют возможность трансформировать преподаваемые учащимся способы деятельности и цели обучения в средство развития способностей учащихся – телесных, познавательных, личностных, духовно - нравственных. Целью в этом случае становится создание развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому учащемуся проявить заложенное в нем от природы творческое начало, т.е. обрести способность быть субъектом своего развития.

Чтобы образовательное пространство выступало как развивающая образовательная среда, в ходе взаимодействия входящих в него компонентов оно должно приобрести определенные свойства.

Свойства образовательной развивающей среды:

– гибкость, обозначающая способность образовательных структур к быстрому перестраиванию в соответствии с изменяющимися потребностями личности, окружающей среды, общества;

– непрерывность, выражающаяся через взаимодействие и преемственность в деятельности входящих в нее элементов;

– вариативность, предполагающая изменение развивающей среды в соответствии с потребностями в образовательных услугах населения;

– интегрированность, обеспечивающая решение воспитательных задач посредством усиления взаимодействия входящих в нее структур.

Развивающая образовательная среда проявляется в продуктивном творческом общении, в адекватной самооценке ребенка, в его оценке достижений других участников творческого процесса, в его ориентации на общечеловеческие ценности, в готовности защищать свои интересы и в уважении прав других людей.

Условия для формирования развивающей образовательной среды:

– создание психологического климата на занятиях: доброжелательного отношения к обучающимся, эмоционального отношения к познанию;

– создание у ребенка высокой самооценки, «вкуса успеха», уверенности в своих силах;

– соблюдение принципа «права на ошибку»;

– диалогическая форма проведения занятий, «субъект - субъектные» отношения между педагогом и обучающимся;

– учет результатов индивидуальной творческой деятельности (у каждого ребенка свой «портфель» достижений). Дети ведут дневник собственных творческих достижений;

– сравнение новых успехов обучающегося с его прошлыми успехами, а не сравнение друг с другом;

– оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на занятиях;

– формирование у обучающихся целостного видения мира и понимание места и роли человека в этом мире, превращение всей получаемой учащимися в процессе обучения информации в лично значимую для каждого обучающегося;

– создание системы проблемно-познавательных задач поискового характера. При возникновении противоречия возможны два пути его разрешения: компромисс, примирение противоположных требований или создание качественно новой идеи.

Таким образом, развивающая образовательная среда – такая образовательная среда, которая способна обеспечить комплекс

возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса.

Психологическая поддержка – один из важнейших факторов успешности функционирования развивающей образовательной среды.

Психологическая поддержка – это процесс:

- в котором взрослый сосредотачивается на позитивных сторонах и преимуществах ребенка с целью укрепления его самооценки;

- который помогает ребенку поверить в себя и свои способности;

- который помогает ребенку избежать ошибок;

- который поддерживает ребенка при неудачах.

Итак, для того, чтобы поддержать ребенка необходимо:

- опираться на сильные стороны ребенка;
- избегать подчеркивание промахов ребенка;
- показывать, что вы удовлетворены ребенком;
- уметь и хотеть демонстрировать уважение к ребенку.
- внести юмор во взаимоотношения с ребенком;
- уметь помочь ребенку разбить большое задание на более мелкие задания, такие с которыми он может справиться;
- уметь взаимодействовать с ребенком;
- позволить ребенку самому решать проблемы там, где это возможно;
- избегать дисциплинированных поощрений и наказаний;
- демонстрировать оптимизм
- проявлять веру в ребенка, уметь сопереживать ему.

Таким образом, осуществляя психолого-педагогическую поддержку, очень важно соблюдать чувство меры, руководствоваться соображениями педагогического такта.

В нашем Дворце творчества детей и молодежи №1 имеются все условия для того, чтобы осуществлять разноуровневый подход к обучению и разделять обучающихся по их индивидуальным особенностям, интересам и запросам.

Следует отметить, что дополнительное образование и общее образование нельзя рассматривать независимо друг от друга. Задача школьного образования состоит в формировании

определенных стереотипов интеллектуальной деятельности. При этом задача дополнительного образования состоит в том, чтобы научить преодолевать эти стереотипы, мыслить нестандартным образом и выходить за рамки общепризнанной точки зрения. Диалектика взаимосвязи этих двух типов образования как раз и заключается в том, что освоить нестандартный, творческий подход можно лишь преодолев навязанные стереотипы мышления. В этом отношении системы дополнительного общего образования являются взаимодополняющими и необходимыми элементами единой развивающей образовательной среды.

Конкурсы республиканского и муниципального уровней.

Учебно-методическая работа: семинары, конференции, конкурсы методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», конкурс кейсов, школа молодого педагога, наставничество.

Поддержка детского творчества выступает как мощное средство развития личности. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания благоприятных условий для развития способностей и талантов каждого ребенка. Но для того, чтобы процесс был эффективным, целенаправленным, нужно уметь определять приоритеты и соотносить образовательный процесс с выбранными целями. Методика и технология обучения должны подбираться индивидуально для каждого ребёнка, характер и содержание взаимодействия педагогов и учащихся должны носить естественный, доверительный оттенок. От нас зависит будущее наших детей.

Список использованных источников

1. Абрамова, Н.А. Развивающая предметно-пространственная среда в условиях реализации ФГОС дошкольного образования [Текст]: / Н.А. Абрамова. – М.: Научный поиск, 2019. - 325 с.

2. Галкина, И.П. Предметно-развивающая среда: модульный подход [Текст]: / И.П. Галкина. – М.: 2020. - 139 с

3. Проектирование развивающей среды в образовательной организации: учебно-методическое пособие / М.В. Кожевников, Н.Ю. Корнеева, И.В. Лапчинская, А.В. Савченков, Челябинск Изд-во Библиотека А. Миллера, 2022. – 74 с.

4. Третьяков П.И. Школа: Управление качеством образования по результатам [Текст]: / П.И. Третьяков. – М.: 2019. - 492 с

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ

*Ю.А. Яруллина,
преподаватель скрипки
МБУДО «ДМШ№13» Кировского района г.Казани*

В наши дни тема информационных технологий в образовании, в том числе и в дополнительном, является одной из самых актуальных. Вторая половина XX века стала периодом перехода к информационному обществу. Развитие любой страны зависит не только от природных и физических, но, прежде всего от информационных ресурсов.

Информационные технологии – неотъемлемая часть нашей жизни. Разумно использовать их в работе, родителями, коллегами - всеми участниками образовательного процесса. Но вместе с тем, необходимо помнить, что компьютер не заменит эмоционального человеческого общения.

Из-за большого количества информации появилось много проблем, самой важной из которых является проблема обучения. Особый интерес для нас представляют вопросы, связанные с применением информационных технологий в дополнительном образовании, так как в наше время обычными методами обучения удовлетворить индивидуальные запросы обучающихся становится все труднее.

Одним из самых доступных средств в данном случае является использование компьютерной техники и сети Интернет. Средства информационных и компьютерных технологий позволяют автоматизировать, а тем самым упростить ту сложную процедуру, которую используют педагоги дополнительного образования и методисты при создании методических пособий. Тем самым, представление различного рода электронных учебников, методических пособий на компьютере имеет ряд важных

преимуществ. Во-первых, это автоматизация, как самого процесса создания таковых, так и хранения данных в любой необходимой форме. Во-вторых, это работа с практически неограниченным объёмом данных. В-третьих, в создании таковых участвуют воспитанники творческих объединений, приобретая для себя немало новых навыков и принося этим самым пользу не только себе, но и учреждению дополнительного образования детей.

Сегодняшние воспитанники, учреждений дополнительного образования, достаточно активно интересуются информационными и Интернет технологиями, сеть Интернет в данном случае может выступать отличным средством для развития их творческих способностей.

Сеть Интернет позволяет обучающимся не только получать нужную информацию, но и самим опубликовывать свои работы, что является отличным стимулом в обучении. При использовании компьютера как средства обучения можно выделить следующие типы задач: уже имеющиеся дидактические задачи, в которых повышается эффективность их решения за счет использования справочных и экспертных систем в обучении; организация контроля и тренировки при сохранении традиционной формы обучения; новые дидактические задачи, например, имитация эксперимента; моделирование содержания объектов усвоения.

В XXI веке уже недостаточно иметь академические знания и критичность мышления, для достижения успеха нужно ещё иметь технические навыки. Поэтому уже в раннем возрасте дети стремятся получить знания в области информационных технологий, как наиболее перспективной области деятельности человека. Как следствие, в последнее время стали очень популярными различные компьютерные курсы и образовательные информационные системы. На сегодняшний день большинство учреждений дополнительного образования имеют современную компьютерную технику, использование которой необходимо не только на занятиях компьютерных творческих объединений, но и возможно их применение во всех творческих объединениях различной направленности.

Любой обучающийся индивидуален, и осваивает новый учебный материал по-разному. Педагогам приходится находить

индивидуальный подход к каждому обучающемуся. С использованием передовых информационных технологий, сети Интернет, средств мультимедиа удовлетворить индивидуальные запросы обучающихся стало намного проще.

Использование сети Интернет даёт доступ к различным библиотекам, позволяет участвовать, как обучающимся, так и педагогам дополнительного образования и методистам в видеоконференциях и дискуссиях. Сеть Интернет позволяет всем участникам воспитательно-образовательного процесса легко и быстро обмениваться информацией. Большую популярность в последнее время получили сетевые сообщества педагогов. Уже сейчас в сети Интернет существует большое количество ресурсов, созданных и поддерживаемых обучающимися учреждениями дополнительного образования детей, а также педагогами. Такие проекты развивают самостоятельность, коллективизм (так как поддерживаются данные проекты обычно группой обучающихся), целеустремлённость.

Используя информационные технологии, учреждения дополнительного образования поощряют педагогов на проведение экспериментов, внедряя групповое преподавание, увеличивая продолжительность занятий, реализуя эмпирическое обучение и другие педагогические модели. Подобные организационные изменения помогают раскрыть творческий потенциал обучающихся. Было бы не совсем правильно считать, что компьютер может заменить педагога. Компьютер в данном случае выступает как средство воспитательно-образовательного процесса. Руководить же по-прежнему должен педагог. С другой стороны при дистанционном обучении на основе Интернет технологий, возникает возможность осуществлять дифференцируемый подход к обучению, учитывать уровень знаний изучаемого материала и степень достижения промежуточных целей обучения. Так же обучающийся может усваивать учебный материал в режиме, который наиболее соответствует уровню его индивидуальной подготовки.

Главная проблема дистанционного образования является её молодость, это сравнительно молодая форма образования находящаяся в стадии становления, тем не менее, она имеет

огромные перспективы. Огромной проблемой в дистанционном образовании является не передача нужной информации обучающимся через сеть Интернет, а разработка высокопрофессиональных электронных методических пособий, которые бы позволили слушателям самостоятельно обучаться и совершенствоваться.

Средства информационных технологий позволяют более наглядно представлять дидактический материал, для более эффективного применения на занятиях в творческих объединениях. Компьютер предоставляет дополнительные средства (использование гипертекста, качественной графики и анимации) использование которых в будущем может вывести процесс обучения на совершенно новый уровень. Электронные учебники являются одним из таких средств. Всё чаще в сети Интернет можно встретить электронные варианты учебников и статей.

Современному обществу требуется не только информационно грамотный человек, но и творчески самостоятельная личность. Поэтому необходимо развивать самостоятельность и творческие способности обучающихся. Данную задачу можно реализовать средствами информационных технологий, вовлекая учеников в создание электронных учебников для образовательного учреждения.

Сегодня необходимо, чтобы каждый педагог мог подготовить и провести занятие с использованием ИКТ и Интернет-технологий. Необходимо, потому что занятие с использованием ИКТ и Интернет технологий- это наглядно, красочно, информативно, интерактивно, экономит время педагога и обучающегося, позволяет обучающемуся работать в своем темпе, позволяет педагогу работать с обучающимся дифференцированно и индивидуально, дает возможность оперативно проконтролировать и оценить результаты обучения.

Применение ИКТ позволяет сделать совместную деятельность с детьми привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. Используется текстовый редактор, составляется и оформляются воспитательно-образовательные, календарные и перспективные планы - это наиболее удобный, быстрый и современный способ. С

помощью программы PowerPoint, создаются презентационные материалы при подготовке к непосредственно-образовательной деятельности. С помощью видеокамеры создаются ролики. Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать непосредственно-образовательную деятельность эмоционально окрашенной, привлекательной вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности. Презентации в PowerPoint - это яркость, наглядность, доступность, удобство и быстрота в работе. Вместе с тем интерактивное оборудование используется в работе с детьми, соблюдая требования СанПин. Физминутки и комплексы упражнений для глаз в конце непосредственно-образовательной деятельности, обязательно проветривание помещения до и после занятия.

ИКТ – это обобщающее понятие, описывающее различные методы, способы и алгоритмы сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации. Информационные технологии - использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может предоставить широкие возможности для коммуникации. Использование ИКТ - это прежде всего:

- преобразование предметно-развивающей среды;
- расширение возможности познания окружающего мира
- использование новой наглядности (презентаций, слайд-шоу, видеофрагментов для изучения тех тем в образовании, с которыми дошкольники имеют определённые трудности);
- создание новых средств передачи информации для развития детей.

В своей работе педагог может использовать следующие средства ИКТ:

- Компьютер (ноутбук)
- Мультимедийный проектор (презентации, мультфильмы)
- Принтер, сканер, копир
- Видеомагнитофон, DVD плеер
- Телевизор
- Музыкальный центр(для прослушивания музыки, аудиосказок)

- Фотоаппарат
- Мобильный телефон (фото, интернет, диктофон)
- Видеокамера
- Электронные доски

Данные средства ИКТ выполняют следующие функции:

1. Источник информации - подбор дополнительного познавательного материала для непосредственно образовательной деятельности, материала для оформления стендов, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья, и т.п.

2. Средство подготовки различных материалов - создание презентаций в программе PowerPoint, демонстрационного материала, как статического, так и динамического: предметные, сюжетные картинки, иллюстрации, опорные схемы, и др., бланков документов, папок-передвижек.

3. Хранение материалов - нормативные документы, списки детей, информация о родителях, фотоальбомы, музыка, игротека, видеотека, результаты диагностики, электронная библиотека книг, статей, журналов и т.п.

Использование компьютерных технологий помогает в работе:

- привлекать пассивных слушателей к активной деятельности;
- делать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной;
- формировать информационную культуру у детей;
- активизировать познавательный интерес;
- реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении;
- дисциплинировать самого воспитателя, формировать его интерес к работе;
- активизировать мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение и др.)

Использование ИКТ в процессе организации методической работы.

Единая система использования информационных компьютерных технологий в воспитательно-образовательном процессе, с участием детей, родителей, педагогов и сообществ.

Цель методической работы – научить коллег оценивать уровень интеграции своей педагогической деятельности в информационную образовательную среду, анализировать возможности информационной образовательной среды нашего учреждения, выбирать и использовать инструменты ИКТ, электронные образовательные ресурсы в соответствии задачами своей профессиональной педагогической деятельности.

Информационные технологии – неотъемлемая часть нашей жизни. Разумно использовать их в работе, родителями, коллегами - всеми участниками образовательного процесса. Но вместе с тем, необходимо помнить, что компьютер не заменит эмоционального человеческого общения.

В современном образовании компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто «вложить» в каждого ребенка некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления его познавательной активности.

Таким образом, использование средств информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития детей достаточно простым и эффективным, освобождает от рутинной ручной работы, открывает новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательного, образовательного и коррекционного процессов. В последнее время информационно-коммуникационные технологии – отличный помощник в организации воспитательно-образовательной и коррекционной работы.

***МАУ ДО «Центр технического творчества
и профориентации»
423570, РТ, г. Нижнекамск, ул. Ахтубинская 4.
Тел.: (8555) 30-85-66;
E-mail: cttip-nk@yandex.ru***

Центр не несет ответственности за содержание полиграфической продукции, а так же за последующую установку, распространение, размещение и иное использование.